Nª DE FICHA	DENOMINACIÓN	PARROQUIA
E1	CAPILLA DE VIÓ	ANES
E1.1	CAPILLA DE SANTA APOLONIA	ANES
E1.2	CAPILLA DE VARÉ	ANES
E1.3	IGLESIA PARROQUIAL DE ANES	ANES
E1.4	CAPILLA DE SAN DAMÍAS	ANES
E1.5	ESCUELAS	ANES
E1.6	PALACIO DE AGÜERIA	ANES
E1.7	RESTOS INDUSTRIALES	ANES
E1.8	TÚNEL DE CONIXHO	ANES
E2.1	CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO	ARAMIL
E2.2	CAPILLA Y CASA DEL XELÁN	ARAMIL
E2.3	CASONA	ARAMIL
E2.4	CASONA INDIANA	ARAMIL
E2.5	CASONA TIPO BLOQUE	ARAMIL
E5	IGLESIA PARROQUIAL DE BOBES	BOBES
E6	ANTIGUA CASA DE MÁQUINAS	CARBAYÍN
E6.1	CASTILLETES	CARBAYÍN
E6.2	TÚNEL DEL TREN	CARBAYÍN
E6.3	ESTACIÓN DE TREN	CARBAYÍN

E6.4	URINARIOS	CARBAYÍN
E6.5	ALMACÉN DEL FERROCARRIL	CARBAYÍN
E6.6	CASA DEL INGENIERO	CARBAYÍN
E7.5	CASONA	LA CARRERA
E7.6	CASA DE SAN ROQUE	LA CARRERA
E7.7	CAPILLA DE SAN ROQUE	LA CARRERA
E7.8	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	LA CARRERA
E7.9	PALACETE EN ESQUINA	LA CARRERA
E9	IGLESIA DE SAN PEDRO	LA COLLADA
E10	CASA CORREDOR	COLLADO
E11.3	CASA TIPO BLOQUE	SANTA MARINA
E11.4	TORREÓN	SANTA MARINA
E12	CASA CORREDOR	FELECHES
E12.1	CUADRA	FELECHES
E12.2	CASONA	FELECHES
E12.3	CASA CORREDOR	FELECHES
E12.4	CASONA	FELECHES
E12.5	CASA CON GALERÍA	FELECHES
E12.6	ESCUELAS	FELECHES
E13.1	CASA CORREDOR	GRANDA

E13.2	CASA SIDRERÍA BAR- PERIQUÍN	GRANDA
E13.3	CASA	GRANDA
E13.4	CHIMENEA DEL ÁGUILA NEGRA	GRANDA
E13.5	ALMACENES AGUILA NEGRA	GRANDA
E13.6	PANEL CENTRAL DEL AGUILA NEGRA	GRANDA
E13.7	ESTACIÓN DE COLLOTO	GRANDA
E14	PALACIO DE HEVIA	HEVIA
E14.1	CASONA	HEVIA
E14.2	CASA TERRENA	HEVIA
E14.3	ESCUELAS	HEVIA
E14.4	IGLESIA PARROQUIAL DE HEVIA	HEVIA
E14.5	CASONA	HEVIA
E15.11	ANTIGUA MANTEQUERA	LIERES
E15.12	TORRE ELÉCTRICA	LIERES
E15.13	LA PISTA	LIERES
E15.14	ESTACIÓN DE FEVE	LIERES
E15.15	CASA	LIERES
E15.16	CASA	LIERES
E15.17	CASONA	LIERES
E15.18	ESCUELAS	LIERES

E15.19	IGLESIA PARROQUIAL DE LIERES	LIERES
E15.20	ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL	LIERES
E15.21	ANTIGUA CASA DE EMPLEADOS	LIERES
E15.22	ANTIGUA CASA DEL DIRECTOR	LIERES
E15.23	CASINO-CINE	LIERES
E15.24	CUARTELES	LIERES
E15.25	HOSPITAL	LIERES
E15.26	ESCUELAS	LIERES
E15.27	CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD	LIERES
E15.28	ANTIGUA AZUCARERA	LIERES
E15.29	VIVIENDA INDUSTRIAL	LIERES
E15.30	VIVIENDA INDUSTRIAL	LIERES
E15.31	VIVIENDA INDUSTRIAL	LIERES
E16.1	EL PALACIO	LIMANES
E16.2	CAPILLA DEL PALACIO	LIMANES
E16.3	CASA CORREDOR	LIMANES
E17.4	IGLESIA	LUGONES
E17.7	CAPILLA DEL CARBAYU	LUGONES
E17.8	CHIMENEA	LUGONES
E17.9	CHIMENEA	LUGONES

E17.10	CASA DE LOS TARTIERE	LUGONES
E18	CASONA	MARCENADO
E19	ESCUELAS	MUÑO
E19.1	IGLESIA	MUÑO
E21	CASA MONTAÑESA	POLA DE SIERO
E21.1	FÁBRICA DE CONSERVAS	POLA DE SIERO
E21.2	ESCUELAS	POLA DE SIERO
E21.3	CHIMENEA	POLA DE SIERO
E22	TRANSFORMADOR	SANTIAGO DE ARENAS
E22.1	BOCA MINA	SANTIAGO DE ARENAS
E22.2	CAPILLA CEREZALES	SANTIAGO DE ARENAS
E22.3	CASA CORREDOR	SANTIAGO DE ARENAS
E22.4	CASA CON GALERÍA	SANTIAGO DE ARENAS
E22.5	CASA CON GALERÍA	SANTIAGO DE ARENAS
E22.6	CASA CORREDOR	SANTIAGO DE ARENAS
E22.7	CASA CON GALERÍA	SANTIAGO DE ARENAS
E22.8	RESTOS DE CASTILLETE	SANTIAGO DE ARENAS
E22.9	CASTILLETE	SANTIAGO DE ARENAS
E22.10	ECONOMATO	SANTIAGO DE ARENAS
E22.11	IGLESIA	SANTIAGO DE ARENAS

E22.12	TRANSFORMADOR	SANTIAGO DE ARENAS
E22.13	CHIMENEA	SANTIAGO DE ARENAS
E22.14	CASA INDUSTRIAL	SANTIAGO DE ARENAS
E23.3	CASA BLOQUE	TIÑANA
E23.4	CASA CORREDOR	TIÑANA
E23.5	CASONA	TIÑANA
E23.6	CASA TIPO VIDIU	TIÑANA
E23.7	ESTACIÓN DE MERES	TIÑANA
E23.8	CAPILLA VIRGEN DE LA CABEZA	TIÑANA
E24.8	CASONA	VALDESOTO
E24.9	CASONA	VALDESOTO
E24.10	CASONA	VALDESOTO
E24.11	CAPILLA SAN AGUSTÍN	VALDESOTO
E24.12	CASONA	VALDESOTO
E24.13	CASONA	VALDESOTO
E24.14	CASONA LA PINIELLA	VALDESOTO
E25.3	CAPILLA DE ORDIALES	VEGA DE POJA
E25.4	CAPILLA DE AVENO	VEGA DE POJA
E25.5	CAPILLA DE SANTA LUCÍA	VEGA DE POJA
E25.6	CASA CORREDOR	VEGA DE POJA

E25.7	CAPILLA BIENVENIDA	VEGA DE POJA
E25.8	PALACIO DE VILLAR	VEGA DE POJA
E27.1	IGLESIA PARROQUIAL SANTA OLAYA	SANTA EULALIA DE VIGIL
E27.2	ESCUELAS	SANTA EULALIA DE VIGIL
E29	CAPILLA SAN JOSÉ	TRESPANDO

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VIÓ
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE VIÓ**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla del siglo XVII de planta rectangular precedida de ábside y con pórtico a los pies.Sus muros son gruesos y hechos de mampostería recubiertos de cemento y cal.La puerta es adintelada con una gran viga de madera que atraviesa todo el frente.En el interior posee arco triunfal pintado en foma de arco de medio punto.El suelo está recubierto de ladrillo no en su totalidad ya que partiendo de la puerta forma un estrecho pasillo de tres metros expandiéndose por el resto hasta el altar.Parte de la cubierta es de madera mientras que la otra parte está revocado.Los techos son planos.En el muro lateral derecho hay un vano de sección cuadrada.La fachada se remata con espadaña totalmente reconstruida a partir de ladrillo recubierto de cemento.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Mampostería, cemento,ladrillo, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CAPILLA DE VIÓ

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

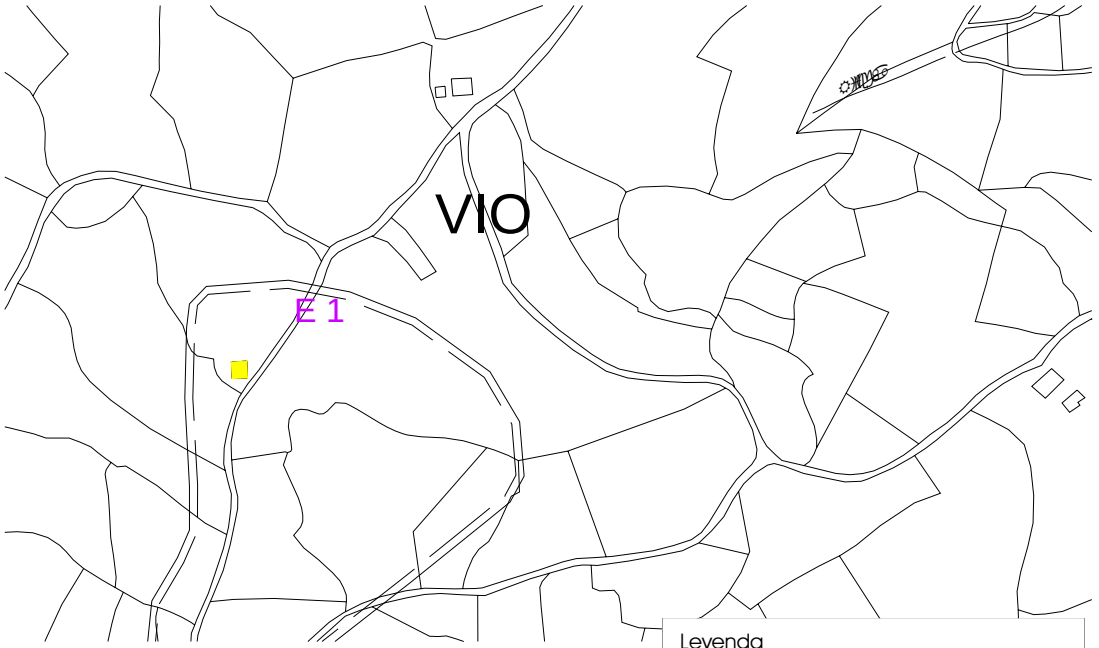
E1

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

La ermita fue construida por antiguos pastores de ovejas.Presenta similitudes en planta con la capilla de San Damías (situada en la misma parroquia) aunque su alzado es mucho más bajo.En torno a ella existe una leyenda:a unos treinta metros de la entrada se abría un túnel que desembocaba en el subsuelo de la ermita donde los moros habían escondido oro molido.
En la parte superior de la espadaña se halla inscrita la fecha en que se arregló la ermita por última vez,1948.Fausto Vigil pone como fundador a los vaqueiros de alzada en 1677.

BIBLIOGRAFÍA:

Matías Sangrador y Vítores "Historia de la Administración de Justicia y del Antiguo Gobierno del Principado de Asturias.Oviedo 1879
Sancho Flórez, Gonzalo "Pinfi" IN MEMORIAM, Gijón 2002

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PAÑEDA
DENOMINACIÓN: **CAPILLA SANTA APOLONIA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla construida en el siglo XX cuya planta es rectangular.En alzado presenta un gran desarrollo en altura aprovechada con dos vanos laterales y un óculo central. La fachada presenta puerta adintelada de grandes dimensiones coronada con moldura de medio punto.Se remata con espadaña flanqueada por pequeños pináculos.Las líneas estructurales se rematan con sillares de piedra, el resto del edificio utiliza mampostería con enlucido en blanco.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES: Mampostería con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CAPILLA SANTA APOLONIA

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E1.1

REFERENCIA CATASTRAL:

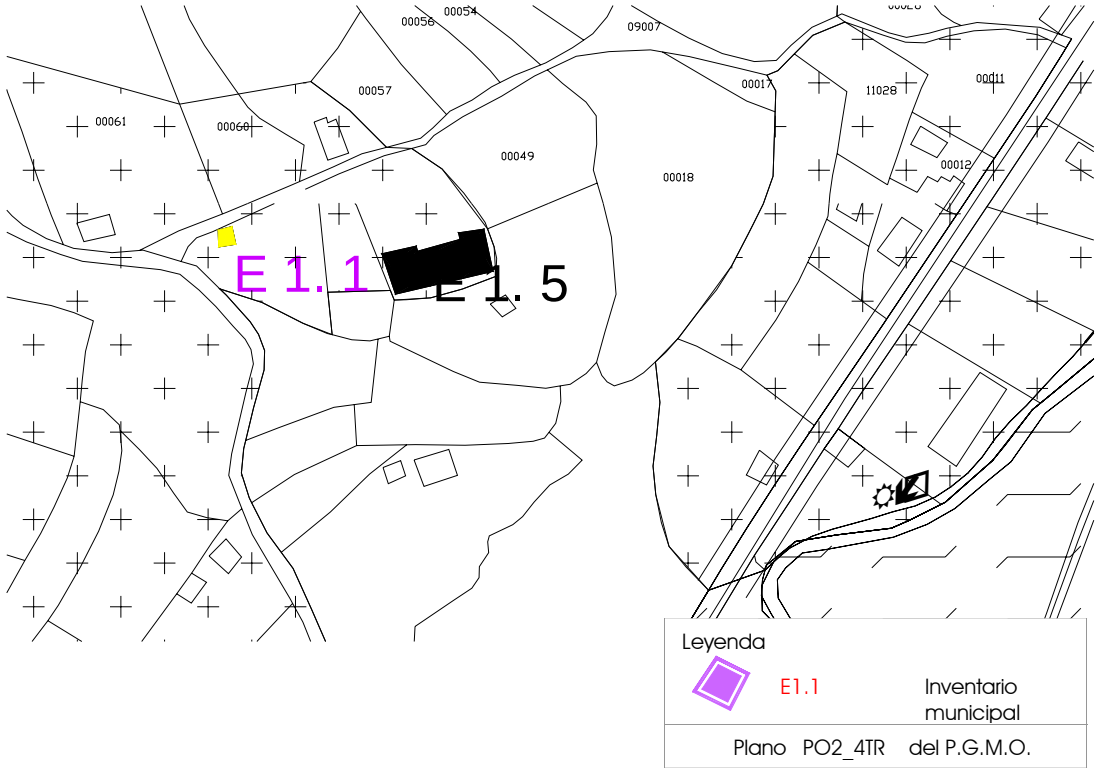
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Según Fausto Vigil la capilla de Santa Apolonia fue fundada en 1666 por Don Gaspar Díaz.En 1936 al estallar la guerra civil fue quemada siendo reconstituida posteriormente.De escaso interés histórico por su modernidad, destaca la campana, conservada del edificio anterior fechada en 1784.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Matías Sangrador y Vítores "Historia de la Administración de Justicia y del Antiguo Gobierno del Principado de Asturias.Oviedo 1879
Sancho Flórez, Gonzalo "Pinfi" IN MEMORIAM, Gijón 2002.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VARÉ
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE VARÉ**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Siero.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla del siglo XVII. Dispone de planta de sección cuadrangular.Un pequeño pórtico sobresale de la parte derecha cubierto por la prolongación de la techumbre:la sacristía.Ocupa el frente y la parte lateral derecha hasta llegar al muro de ésta.Su cubierta descansa en columnas de piedra algo fusiformes y de gran sencillez que descargan su peso sobre un pequeño muro de mampostería sin cubrir.La puerta de entrada forma un arco de medio punto.Éste se repite en el interior haciendo un arco mas grande del mismo tipo.Como materiales utiliza para los muros mampostería enlucida dejando para las líneas estructurales los sillares.En el interior la cabecera se cubre con bóveda de arista mientras que la sacristía y la nave utilizan techumbre adintelada.La fachada está rematada con espadaña de un solo cuerpo y con una cruz en la parte superior.
ESTADO DE CONSERVACIÓN :Aceptable
MATERIALES:Mampostería con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CAPILLA DE VARÉ

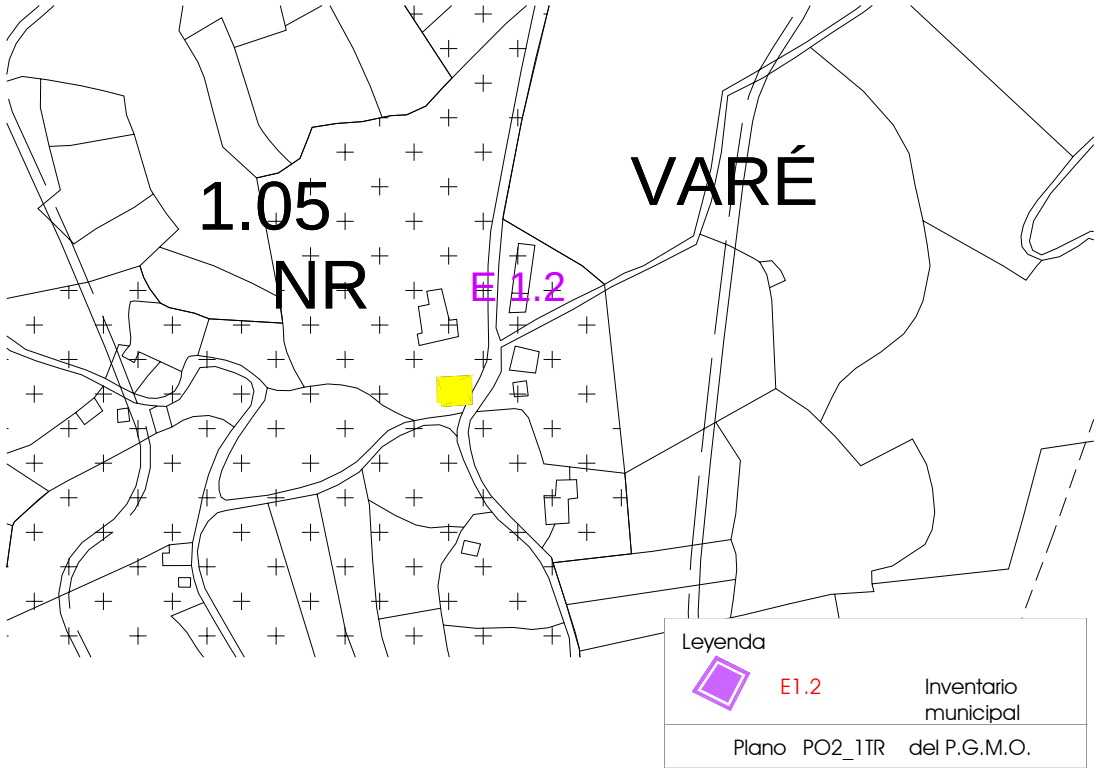
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E1.2

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Según Fausto Vigil su fundador fue D.Luis Omaña en 1663.En esta capilla, los feligreses la dotaron con algunos prados de modo que pudieran cobrar rentas por el usufructo y con el dinero celebrar dos fiestas:el 15 de agosto y el 8 de septiembre.Está bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción de Varé.Anteriormente lo estaba bajo María Magdalena.

BIBLIOGRAFÍA:

Matías Sangrador y Vítores "Historia de la Administración de Justicia y del Antiguo Gobierno del Principado de Asturias.Oviedo 1879
Sancho Flórez, Gonzalo "Pinfi" IN MEMORIAM, Gijón 2002

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: ANES
DENOMINACIÓN: **IGLESIA PARROQUIAL**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 de 6 de marzo sobre Patrimonio Cutural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia del siglo XX cuya planta es de cruz latina de una sola nave.Conserva contrafuerte en la parte izquierda.Su coro se sitúa a los pies, obra de 1947.Como cubierta utiliza bóvedas de crucería simple con claves elementales.Para las puertas y las ventanas se utilizan molduras sencillas de arco de medio punto.La portada es rematada con espadaña de un solo cuerpo de piedra rematada en los extremos con una bola.Las campanas son de 1894.En la cabecera se sitúa adosada la casa rectoral haciendo su planta baja el oficio de sacristía.A los pies está situado el cementerio parroquial con capilla muy simple destinada a Panteón de los sacerdotes de la parroquia y culto en época de difuntos.Sigue las premisas arquitectónicas de las iglesias del siglo XVIII.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES: Mampostería con enlucido, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: IGLESIA PARROQUIAL

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

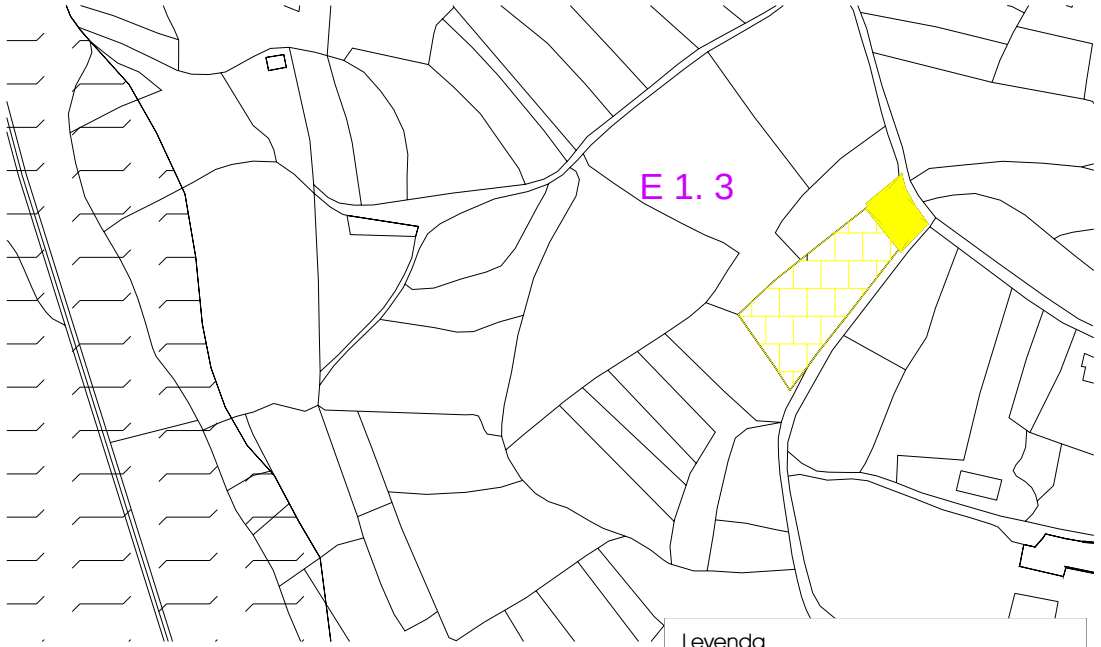
E1.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Existen referencias documentales sobre la parroquia.En 1132 el rey D.Alfonso VII dió a los vecinos de San Martín de Anes el privilegio de que fuesen libres y exentos de toda jurisdicción como los canónigos de Oviedo.Este privilegio fue confirmado por los reyes D.Alfonso X, D.Sancho IV, D. Fernando IV y D.Pedro el Justiciero.El 23 de noviembre de 1901 por causas políticas la iglesia fue quemada.Sólo se conservó el presbiterio y el pórtico.Fue reconstruída y nuevamente destruída en 1936.Se volvió a edificar nuevamente sobre su planta conservando parte de sus muros y contrafuertes siguiendo las premisas arquitectónicas del siglo XVIII. Destaca la portada lateral y principal formadas por jambas monolíticas con arco de medio punto y moldura siguiendo las premisas altomedievales por tipología y estructura.

BIBLIOGRAFÍA:

Matías Sangrador y Vítores "Historia de la Administración de Justicia y del Antiguo Gobierno del Principado de Asturias".Oviedo 1879
Sancho Flórez, Gonzalo "Pinfi" IN MEMORIAM, Gijón 2002

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: HUERGO
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE SAN DAMÍAS**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe previo favorable de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla del siglo XVI.Planta de sección rectangular con ábside cuadrangular posterior.Los muros son gruesos hechos de mampostería.En las líneas estructurales utiliza sillares bien labrados.La portada presenta arco similar al de medio punto no siendo perfecto ya que las dovelas están en una posición falsa de manera que si el peso que soportasen fuese mayor se hundiría.El vano queda reducido al muro de la izquierda.Presenta arco toral que separa la nave central del ábside, formado por dovelas de diferente tamaño con tendencia ojival.Éste se sustenta en doble columna monolítica con capitel.Este tipo de estructura interior se corresponde con las características de un románico tardío.La cabecera es plana con tres hornacinas excavadas en el muro.La hornacina central tiene en su parte superior una especie de discos formados por círculos concéntricos de distintos colores con cruz en la parte central.En la hornacina izquierda se sitúa San Damías.Como cubierta al interior techos modernos de escayola más ligeramente abovedados en la nave que en la cabecera.Al exterior cubierta a doble vertiente.La capilla se remata con espadaña de sección moderna.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Sillares, mampostería con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CAPILLA DE SAN DAMÍAS

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E1.4

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

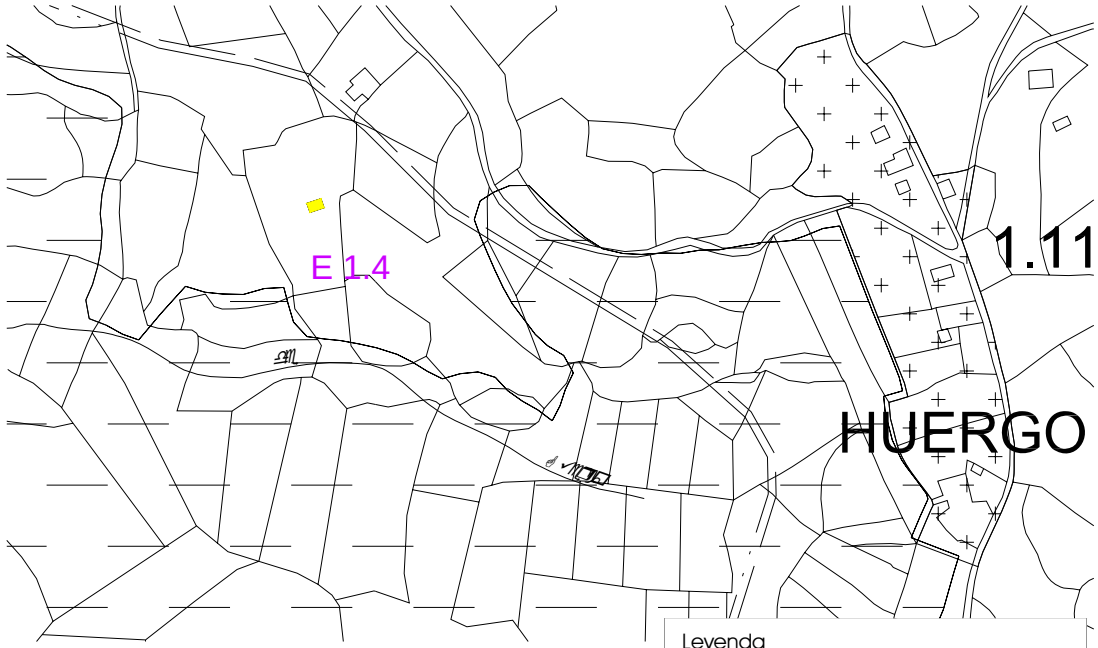
ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

Su acceso es limitado ya que se encuentra ubicado en medio de una propiedad privada.

OBSERVACIONES:

Ha sido restaurada recientemente. Por su estructura y planimetría se incluye dentro del estilo románico.A pesar de que presenta remodelaciones posteriores todavia conserva muchos elementos originales.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Matías Sangrador y Vítores "Historia de la Administración de Justicia y del Antiguo Gobierno del Principado de Asturias".Oviedo 1879
Sancho Flórez, Gonzalo "Pinfi" IN MEMORIAM, Gijón 2002

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PAÑEDA
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**	ESTILO: ARQUITECTURA MODERNISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Presenta planta rectangular alargada que se divide en dos aulas rectangulares separadas por doble tabique.Cada aula tiene seis vanos, tres en la fachada anterior , tres en la fachada posterior.La entrada se sitúa en los extremos.Unida a ambos lados encontramos la casa habitación con mayor altura por constar de bajo y primer piso.La vivienda tiene tres habitaciones interiores y tres superiores.Las galerías son de madera formadas por un corredor corrido.Las molduras y los arcos de clara influencia modernista son también del mismo material.La cubierta a doble vertiente longitudinal contrasta con la cubierta transversal que ocupa la parte de la vivienda.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Mampostería con enlucido, sillares, teja árabe y madera.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: ESCUELAS

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

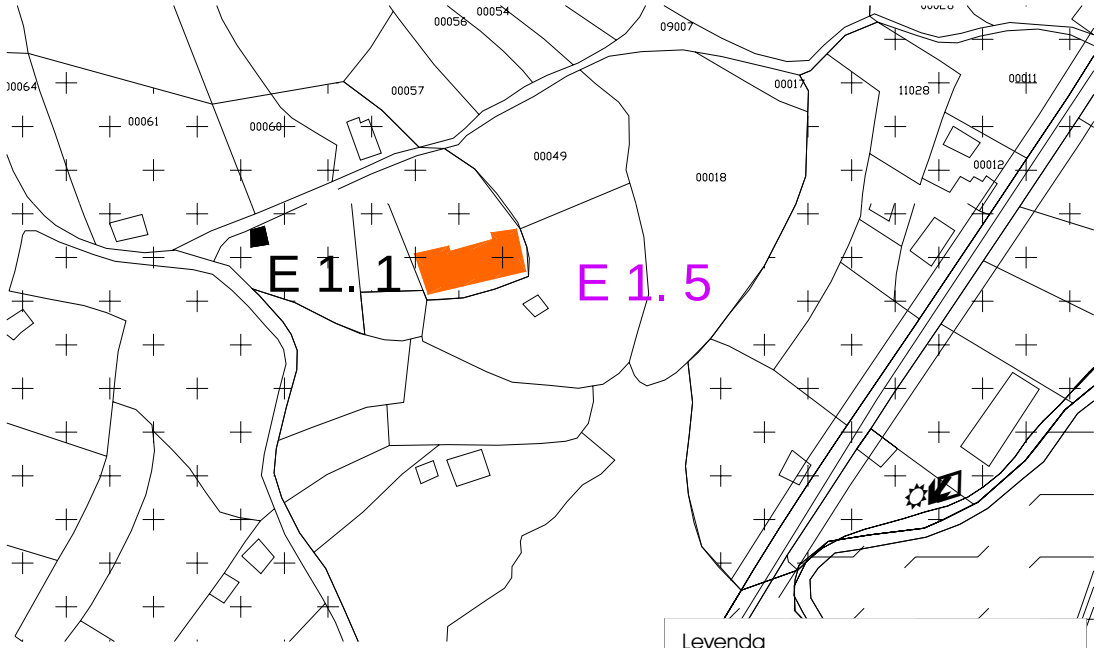
E1.5

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El ayuntamiento en sesión del 5-3-1908 tomó de acuerdo comunicar en el Boletín Oficial de la Provincia y demás medios establecidos la construcción de escuelas unitarias, un aula de niños y otra de niñas, así como casa para el maestro y la maestra. Su arquitecto fue Emilio Fernández Peña será uno de los arquitectos que utilizarán el estilo modernista frente al eclepticismo imperante, aunque también muestra un gusto por elementos historicistas.Fue arquitecto municipal, realizará otras obras en el concejo aunque destacan las escuelas en distintas parroquias. En la actualidad se utiliza como sede de asociaciones para los vecinos del pueblo.Se realizan diversos actos como exposición de setas, actividades varias,fiestas, juegos, deportes...

BIBLIOGRAFÍA:

Morales Saro , Mª Cruz "El Modernismo en Asturias".Arquitectura, escultura y pintura.Colegio oficial de arquitectos de Asturias

"Arte en los concejos de Siero y Noreña". Curso a la iniciación a la historia de sus monumentos.Cajastur,2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL COTO
DENOMINACIÓN: **PALACIO DE AGÜERIA**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Palacio del siglo XVIII, su planta tiene proporción aúrea.Presenta planta rectangular unida mediante capilla a otro tramo alargado.La fachada está distribuida en tres partes, una central flanqueada de dos laterales.Las tres partes se articulan en dos pisos.La crujía del lado sur alza otro piso con galería central.Destaca la disposición de los vanos centrales.En el piso inferior encontramos doble puerta formada por arco de medio punto con línea de imposta sobre jambas monolíticas de sillares de piedra.Éstos dan a un amplio zaguán que sirve de elemento transitorio al interior.La portada está flanqueada por doble vano rematado con moldura curvilínea.En el piso superior se repite la misma distribución de vanos que en el inferior.Sobresalen los vanos situados sobre las puertas por sus molduras y balcones de hierro volados.Ambos están flanqueados por escudos*.Hay un predominio del muro frente al vano.Destaca la capilla de planta cuadrada con espadaña al exterior.Tiene retablo de la escuela castellana que sustituye al primitivo, quemado durante la guerra civil.La capilla aparece adosada al conjunto;de sección cuadrada está bajo la advocación de San Joaquín.La mampostería se cubre con cal reservando los sillares para los marcos de las ventanas y las puertas.Se corona con espadaña sencilla y sin campana.En su interior presenta techumbre adintelada.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: PALACIO DE AGÜERIA

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

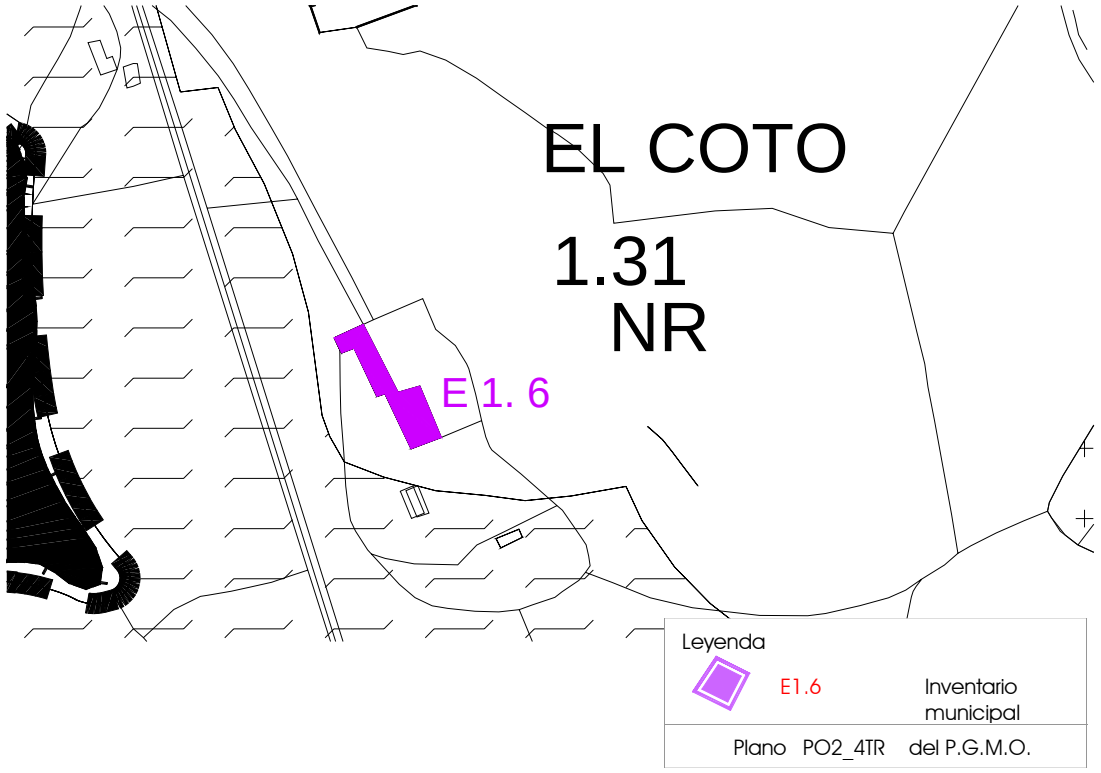
E1.6

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

En Agüeria tuvo aristocrática morada la ovetense familia de los Oviedo y Portal que pasó a los Omaña y López de Grado hoy adquirida por el señor Villamil.*Los dos escudos heráldicos hacen referencia a los apellidos de los antiguos dueños y a los actuales.El escudo Villamil es de gules con una torre de plata sobre cuyas almenas está un guerrero armado también de plata que empuña una cruz de este metal en la diestra y una espada de plata con guanición de oro en la siniestra.Bordadura de plata y en letras de sable el lema "VILLAMIL AVANTE CON ESTA CRUZ ADELANTE".Son dignos de mencionar los jardines, destacando el que se sitúa hacia él .Este cerrado con verja y flanqueado por dos torretas.La capilla tenía coro y sacristía a los pies, de la que solo se conserva la puerta adintelada.

BIBLIOGRAFÍA:

Bellunt y Canella; Asturias. Tomo I, Gijón,1895.
Sarandeses, Francisco;"Heráldica de los apellidos asturianos".Oviedo 1994.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAN PEDRO
DENOMINACIÓN: **RESTOS INDUSTRIALES**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Restos industriales asociados al desarrollo ferroviario que hubo en San Pedro a principios de siglo XX.Al cambiar el trazado férreo la antigua estación (hoy derruida) y la sala de máquinas(edificio que se corresponde con la foto) quedaron en desuso.
Se conserva su estructura interna con cubierta de hierro.Al exterior presenta alero de madera con cubierta a cuatro vertientes de teja plana.Arquitectónicamente se distribuye el alzado mediante la alternancia de vanos con forma de medio punto rematados por moldura que llega hasta el enclave del arco.Cada vano está flanqueado por contrafuertes.
Se utiliza el mismo material para el alzado, el ladrillo, material puramente industrial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ruina
MATERIALES:Ladrillo, hierro, cristal y teja plana.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: RESTOS INDUSTRIALES

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E1.7

REFERENCIA CATASTRAL:

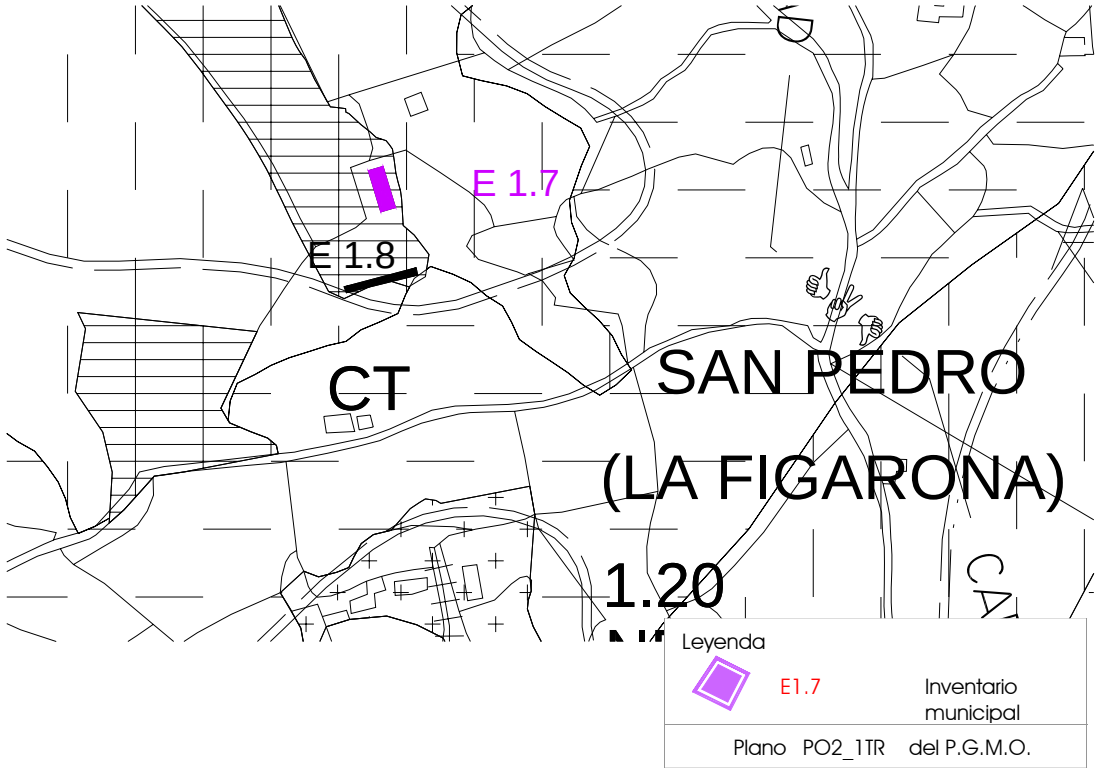
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La antigua estación ha sido derruida.Presentaba planta de disposición rectangular.En alzado se articulaba en un solo piso cuyo muro estaba roto mediante la disposición de vanos con arcada de medio punto y alero pronunciado.Se dividía en dos estancias una de recibimiento para los pasajeros y otra que sería vivienda para el jefe de la estación.Actualmente está en obras donde se va a instalar un centro de pruebas de incendios.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

López García, Mercedes "La vía estrecha en Asturias". Ingeniería y construcción(1844-1972) FEVE 1995.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industralización en Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E1.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE ANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAN PEDRO
DENOMINACIÓN: **TÚNEL DE CONIXHO**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Túnel del siglo XIX.Las proyecciones del túnel comenzaron en 1870.Para esta obra de gran envergadura se tuvieron en cuenta dos cosas:que estuviera lo más cerca posible al punto de separación las dos líneas de Villaviciosa y Gijón, pues así el desarrollo del ferrocarril al tener más longitud ofrecía menos pendientes y que la longitud del túnel fuera la menor posible. El punto que satisfacía esas condiciones era el cerro de Conixho. El túnel proyectado tenía 610 pies de longitud de los que 343 son una alienación recta y 267 en curva de 1200 pies de radio con una pendiente del 1% debido a la gran diferencia de nivel que había entre los dos valles. Fue el primer túnel ferroviario que se hizo en España sin experiencia y sobre un suelo difícil:cretáceo compuesto de diversas areniscas y margas,calizas, conglomerados silíceos y calcáreos.Atravesando las galerías del túnel 11 capas distintas donde la más conflictiva para la perforación fue la existente en el núcleo de esta formación a base de arena suelta.El túnel está revestido con caliza de la zona.Un año después se tienen que colocar trece anillos de ladrillo revocados con cal hidraúlica para disimular el mal efecto que producían las ondulaciones del revestimiento.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Sillares y ladrillo.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: TÚNEL DE CONIXHO

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

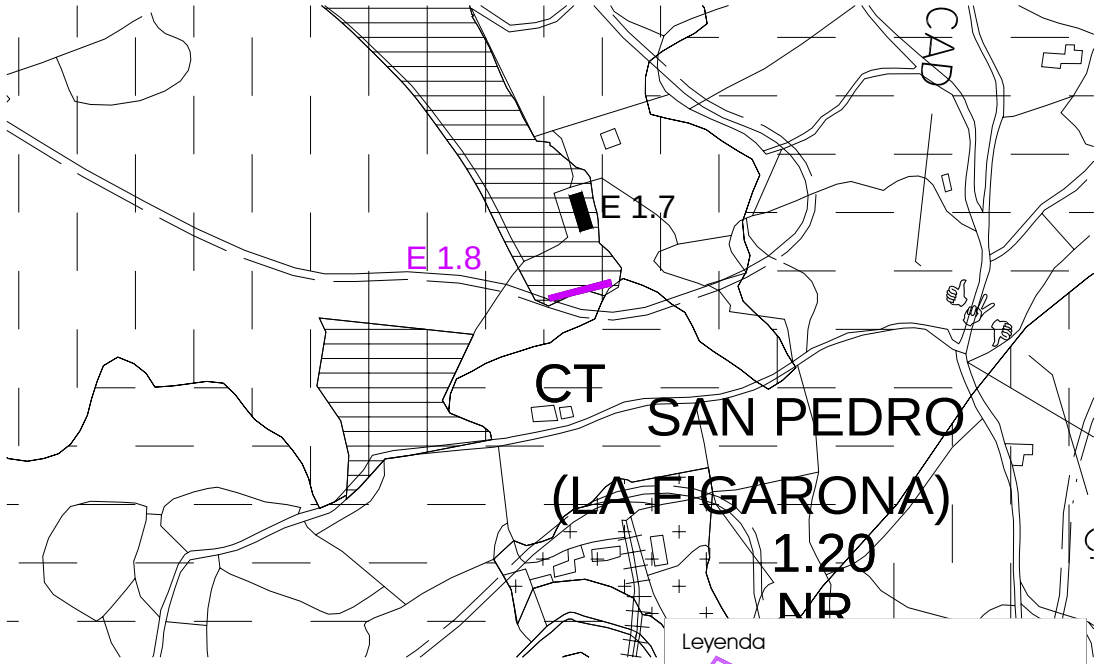
E1.8

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El 14 de mayo de 1847 comenzaron los trabajos preparatorios y dos meses y medio después está en posiciónde poderse entrar en galería por uno de los frentes y por el otro el 5 de septiembre.El contratista de estos primeros planos fue Francisco Ruiz de Quevedo.Los otros dos tramos se adjudicaron a Francisco Lequerica y Juan de la Rionda.El producto final fue un túnel con defectos en los paramentos de sus muros y en su bóveda respecto a su directriz y forma.Causas como la complejidad geológica del terreno, el diseño de la sección del túnel,la poca exactitud del replanteo de la geometría de la bóveda y el mal relleno de los riñones de la misma, hacían que los arcos tomasen diferentes deformaciones y asientos cuyo resultado era una galería ondulante en la que la directriz de las vías no coincidía con el eje central .

BIBLIOGRAFÍA:

López García, Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972)
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E2.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN ESTEBAN DE ARAMIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: ARAMIL DE ABAJO
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla del siglo XVII.Presenta planta cuadrada con gran desarrollo en altura.La cubierta es a dos vertientes muy pronunciada.Combina mampostería con sillares.Éstos se centran en las esquinas de las capillas delimitando sus partes.
En la fachada principal un gran arco ciego se apoya sobre pilastras con capitel que enmarca la entrada principal.En la parte posterior una línea de imposta separa la zona que se corresponde con el altar mayor del tipo de techumbre.Para la moldura se utiliza piedra magníficamente tallada.
Hay un predominio de muro frente a los vanos casi ausentes:se limitan a pequeños huecos de ventilación quedando el interior en una total oscuridad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E2.1

REFERENCIA CATASTRAL:

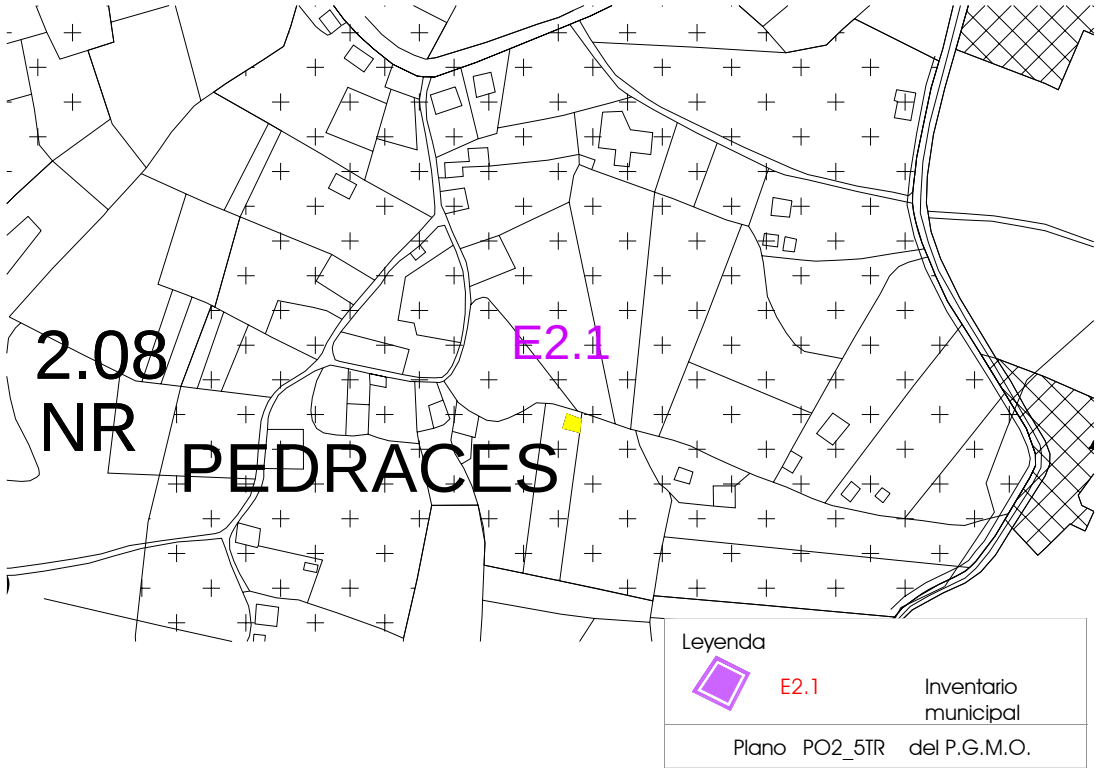
TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La capilla aparece documentada en "Vida religiosa de Siero" obra de Fausto Vigil. Su fundador fue Don Diego Rodríguez, cura de Vega de Poja el 5 de abril de 1688.La capilla es un magnífico ejemplo de arquitectura religiosa popular.Utiliza elementos de factura culta con otros de tradición popular combinándose en una perfecta integración del paisaje.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección popular asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E2.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN ESTEBAN DE ARAMIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL XELÁN
DENOMINACIÓN: **CASA Y CAPILLA EL XELÁN**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1*

Requiere informe favorable previo a la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Conjunto arquitectónico del siglo XVIII formado por casona de corte cúbico de grandes dimensiones(en la actualidad está totalmente reformada).Presenta planta rectangular distribuida en alzado en dos plantas mas desván.La cubierta es a dos aguas muy pronunciada.Frente a la casa se sitúa la capilla.Ésta presenta una disposición de planta cuadrada precedido de pórtico cerrado cuya altura se reduce levemente. Predominio del muro frente a los vanos. En las líneas estructurales del edificio se utilizan sillares.Se corona con espadaña barroquizante
Una panera de grandes dimensiones se sitúa frente a la casa.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería,sillares de piedra,enlucido, teja árabe.
* La casa está modificada respecto a su estructura original, tiene un grado de interés B, un nivel de protección parcial y un tipo de intervención 3.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA Y CAPILLA EL XELÁN

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E2.2

REFERENCIA CATASTRAL:

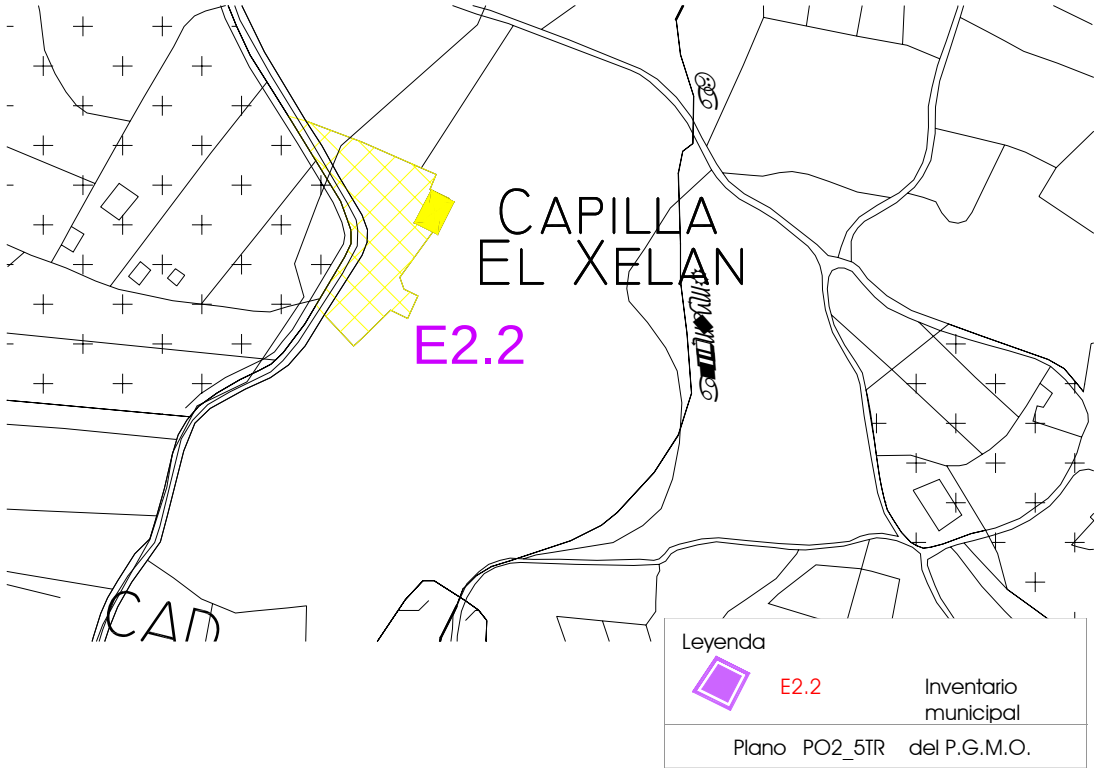
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La ermita aparece inventariada en la obra de Fausto Vigil "Vida religiosa" cronológicamente en el siglo XVIII.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza, Mª Dolores :"Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo 1992
Raallo Asensio, Germán :La arquitectura civil asturiana (época moderna), Colección Popular Asturiana.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E2.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN ESTEBAN DE ARAMIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: ARAMIL DE ARRIBA
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 de, P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

En planta presenta disposición rectangular.En alzado se desarrolla en una sola planta aunque presenta total aprovechamiento de la bajocubierta.
La distribución interna del edificio se articula mediante las habitaciones y la cuadra separada por un muro maestro.Ambas dependencias se comunican por una puerta.
La cuadra, dedicada al ganado vacuno, carece de visiones internas y presenta suelo de tarrén(tierra apisonada) situando a un lado el comederu o preserve.Sobre ella se sitúa la tenada, espacio destinado a almacenar la hierba seca.Esta dependencia se comunica mediante una puerta interna.Al otro lado de la casa se disponen las dependencias divididas en el centro distribuidor, la cocina y las habitaciones.
Un profundo zaguán separa la entrada en dos dependencias.En la parte izquierda se guardaba la leña y la madera.Tiene doble puerta de acceso.Tiene múltiples funciones (realización de pequeños trabajos, tendal de ropa...)
Se trata de una casa de clara estructura popular cuyos propietarios estaban vinculados a la economía agraria.Los muros son de mampostería ordinaria, revocados en fachada.Los huecos son de reducido tamaño y van recercados de madera.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Mampostería con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASONA

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

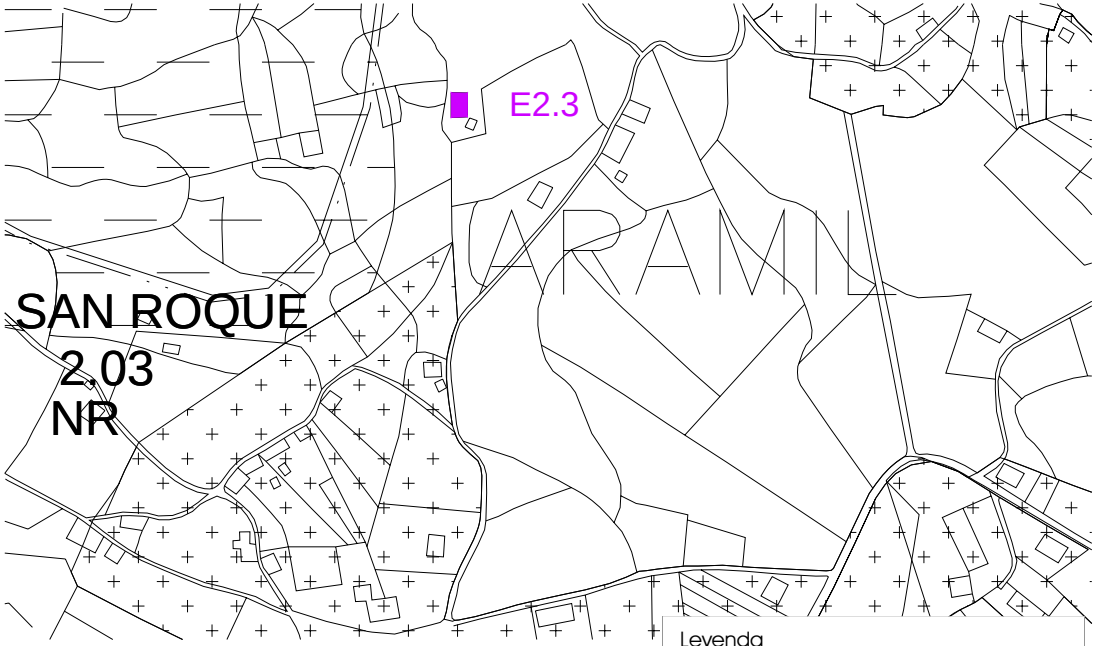
E2.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

La casa de grandes dimensiones se corresponde con los parámetros de la casa terrena.Se han perdido este tipo de edificios y los ejemplos que quedan se relacionan con el periodo de la primera mitad del siglo XIX.La casa está cerrada pero la cuadra sigue en activo.

BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel
Alonso Cabeza, Mº Dolores : "Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo. 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E2.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN ESTEBAN DE ARAMIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL TABLADIELLO
DENOMINACIÓN: **CASONA INDIANA**	ESTILO: ARQUITECTURA INDIANA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

La casa se incluye dentro del tipo indiano.De estructura rectangular y alargada en planta se articula mediante un cuerpo central, que sería el catalogable, ya que las dependencias anexas son de reciente construcción.De todas formas los tres cuerpos mantienen una unidad estructural y decorativa.El clasicismo prima en todo el edificio.El cuerpo central se articula en tres pisos.En el primero predomina el muro frente a los huecos.La puerta adintelada está flanqueada por una disposición de vanos asimétricos.
En el segundo piso la galería es la estrella, galería de madera cerrada que contrasta con el corredor abierto situado en su parte izquierda.Dicha galería se sitúa en medio un corredor de madera en forma de balcón con doble vano adintelado.Por último el tercer piso tiene forma de buhardilla.El material utilizado es la madera.Prima el clasicismo y la combinación de elementos asturianos.Junto a la casa es destacable el cuidado del jardín y la entrada.Todo ello forma el tipo de villa indiana.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable
MATERIALES: Madera, sillares y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASONA INDIANA

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E2.4

REFERENCIA CATASTRAL:

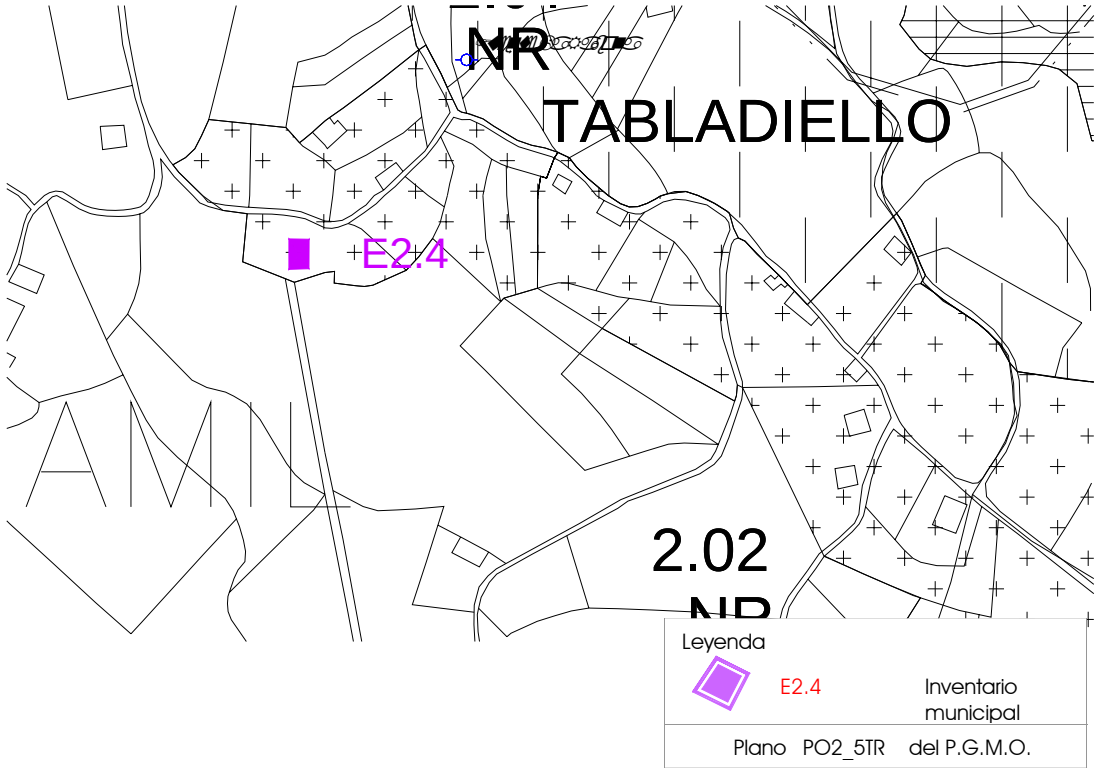
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La casa a comentar se incluye dentro de la escasa arquitectura indiana del concejo.Normalmente el indiano solía ser hijo de familias campesinas que a corta edad era enviado a América con el objetivo de hacer fortuna.Este tipo de edificios muestra la pujanza económica.Sus propietarios dejaron muestras en la parroquia como la donación de las antiguas puertas de madera que estaban situadas en la iglesia de San Esteban de Aramil.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán :La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E2.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN ESTEBAN DE ARAMIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: ARAMIL DE ARRIBA
DENOMINACIÓN: **CASONA TIPO BLOQUE**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona de fines del XVIII-principios del XIX.Este tipo de casas presenta la solución arquitectónica tradicional de las caserías con cierta entidad económica en la zona De trazado cuadrangular distribuido en dos plantas y desván.La cubierta es a cuatro aguas y tiene forma apiramidada.
El material utilizado es la mampostería con enlucido en la fachada principal.La disposición de los vanos limita la estructura interior de las habitaciones.Los vanos aparecen enmarcados con losas de piedra.
La estructura interior original ha sido modificada por posteriores reformas, por lo que la puerta principal se corresponde con el segundo piso.En el piso inferior se encuentra la cuadra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería,enlucido y teja árabe
*Se deben eliminar aquellos elementos disonantes con el conjunto arquitectónico.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASONA TIPO BLOQUE

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E2.5

REFERENCIA CATASTRAL:

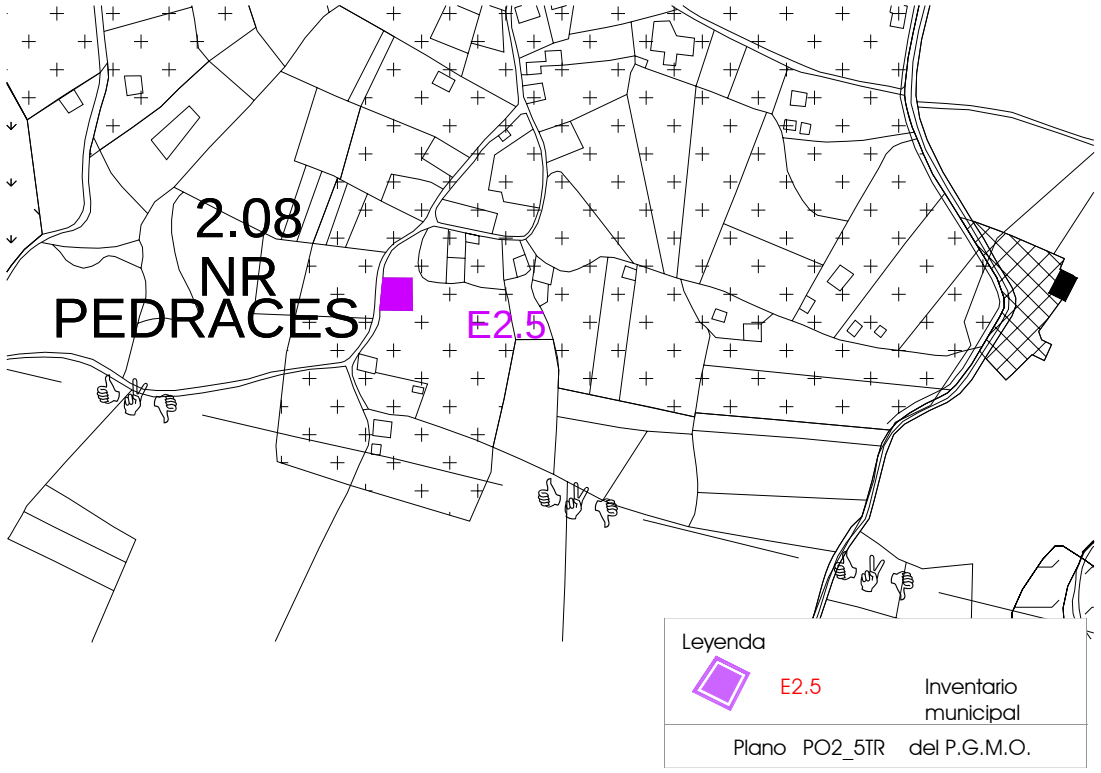
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Actualmente está habitada aunque mantiene su estructura exterior con añadidos elementos disonantes, en el interior ha sido reformada.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural de Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, MªDolores."Páginas de la histora del concejo de Siero".Oviedo. 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN COSME DE BOBES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: BOBES
DENOMINACIÓN: **IGLESIA DE BOBES**	ESTILO: IGLESIA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia que sigue los esquemas de las iglesias del siglo XVII.Presenta nave única con dependencias adosadas.El ábside es cuadrangular.
Adosado al crucero aparece un pequeño atrio. Lo más destacable es la fachada con sentido ascendente en forma de torre campanario.
Caracterizan la iglesia la falta de elementos decorativos y la sencillez constructiva.
ESTADO DE CONSEVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo recubierto de estuco blanco, pizarra

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: IGLESIA DE BOBES

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E5

REFERENCIA CATASTRAL:

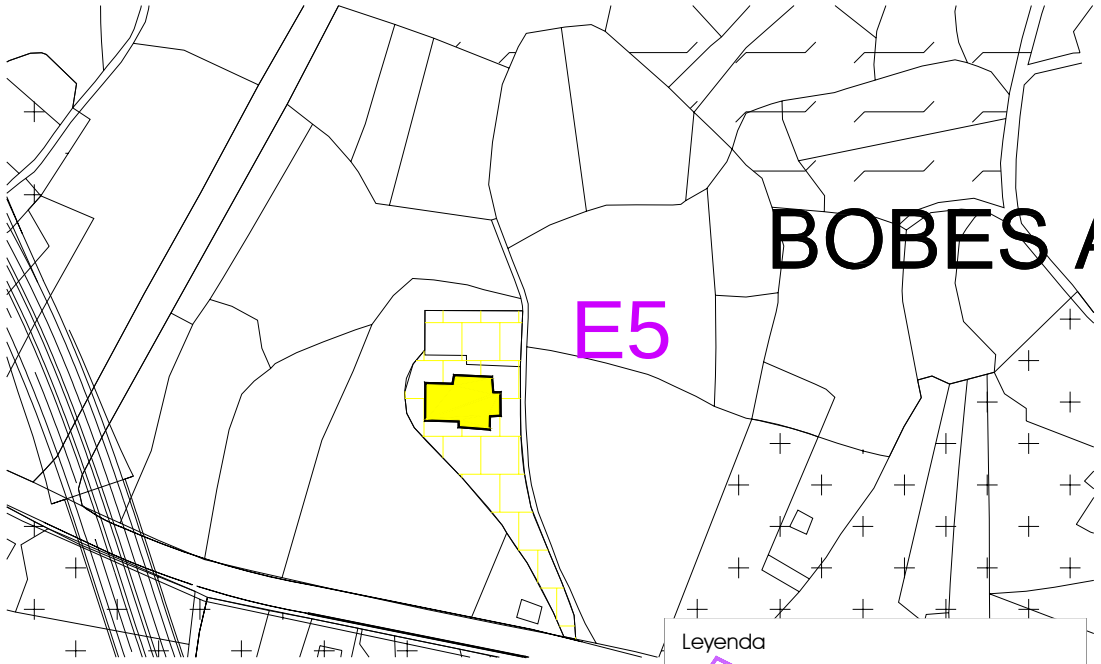
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Fue construida sobre una antigua iglesia asilo, posiblemente hospital de peregrinos hacia San Salvador. Presenta muy pocos elementos de la primitiva construcción siendo su exterior totalmente contemporáneo

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R :"Historia general de la arquitectura de Asturias".Oviedo , 1996.
Alonso Cabeza,M.D: "Páginas de la historia del concejo de Siero"

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **CASA ANTIGUA DE MÁQUINAS**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 y 77 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

La antigua casa de máquinas se sitúa en el conjunto industrial de Pumarabule.Su cronología data de 1916.Se trata de una nave de sección rectangular con cubierta a dos aguas.Se sitúa ante el pozo número uno.Destaca dentro del conjunto industrial porque rompe con la arquitectura funcionalista que prima en el resto de los edificios.En alzado la nave transversal se articula por medio de vanos semicirculares, destacando el central sobre los laterales.Éste se subdivide en tres pilares jugando con los volúmenes.Las pilastras articulan las esquinas y el centro produciendo movimiento en el edificio.En las naves laterales dos vanos semicirculares dividen la fachada en dos partes.Se remata el edificio con moldura que lleva inscrita el símbolo de los trabajadores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Deficiente
MATERIALES :Ladrillo con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA ANTIGUA DE MÁQUINAS

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

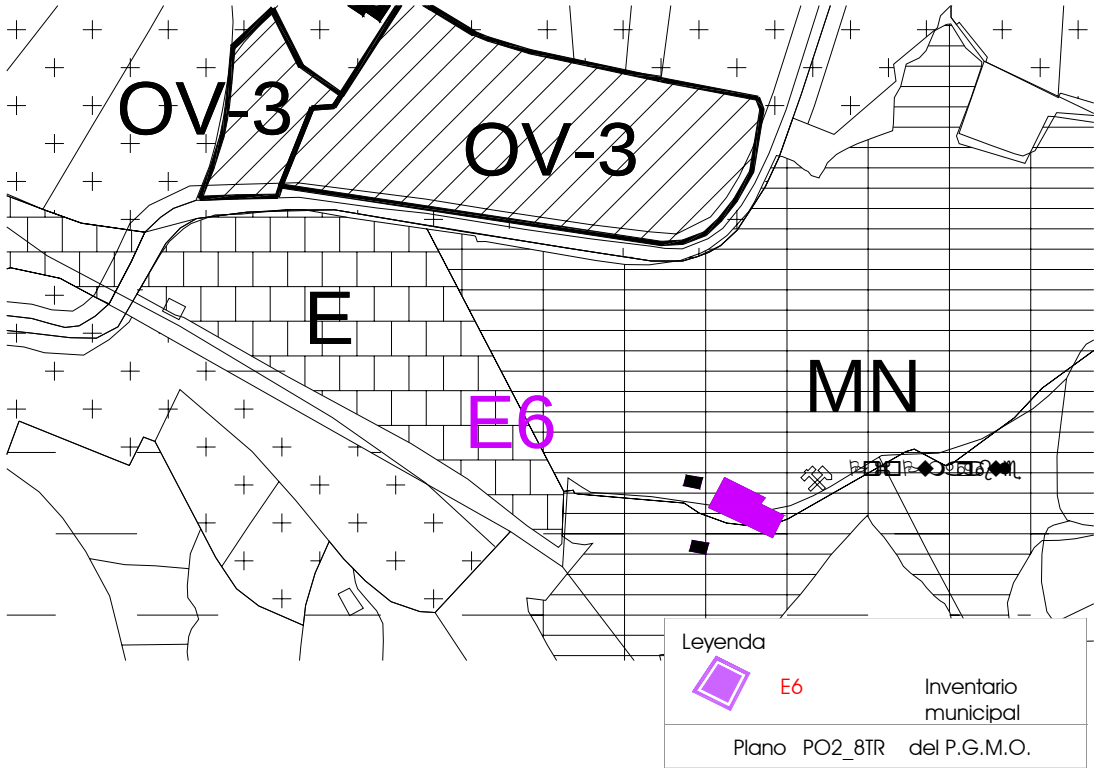
E6

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El pozo de la muerte o de Pumarabule fue el primer pozo profundizado en vertical en 1916 por el ingeniero Joaquin Velasco Martín.Esto ocurría durante la primera guerra mundial, guerra que favoreció al empresario de la minería.Se vendía todo lo que se producía aumentando el precio del carbón.Su situación actual es bastante lamentable.La reutilización de estos edificios para el desarrollo de nuevas empresas o simplemente la conservación como parte del patrimonio industrial nos permitiría tener en presente una parte importante de nuestra historia industrial siendo la actividad minera de gran importancia para nuestro concejo.

BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín (1615-1883) :Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000
Historia de Asturias, Edad Comtemporánea II,Tomo IX "Los comienzos de la industralización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **CASTILLETES**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 76 y 77 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Los castilletes son obras de la arqueología industrial que se integran perfectamente en nuestro paisaje.Están realizadas tras la Guerra Civil, construidos al estilo centroeuropeo o manchesteriano.Ambos presentan estructuras verticales realizadas en hierro con la máquina de extracción del suelo, horizontal al pozo(la sala de máquinas).Su principal misión era soportar las poleas y alguno de los dispositivos de seguridad.Su constitución se puede dividir en varias partes.El armazón se compone de largueros verticales anclados en el macizo de fábrica de la cabeza del pozo, unidos entre si por piezas horizontales y diagonales(formando celosías).Su tarea era sujetar el guionaje fuera del pozo, los dispositivos de seguridad de la jaula o el skip y las escaleras que permiten la vigilancia y la comprobación de su estado.Las construcciones de la resistencia son dos tornapuntas que soportan los esfuerzos que se ejercen sobre las poleas.Sobre éstas se sitúa un puente móvil para facilitar su colocación.Las poleas deben de tener entre 80 y 100 veces el diámetro del cable que enrolla, las modernas se realizan con llantas de acero laminado con protección para el desgaste.Los dispositivos de seguridad tratan de evitar que las jaula golpee las poleas y son varios:el salvapoleas,el estrechamiento del guinaje, las vigas de choque y los calzos de seguridad.Por último la torre de extracción suprime la sal de máquinas del suelo y se incorpora encima de la estructura vertical.Suele ser de hormigón armado conteniendo un armazón metálico con los mismos dispositivos del castillete.*

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASTILLETES

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

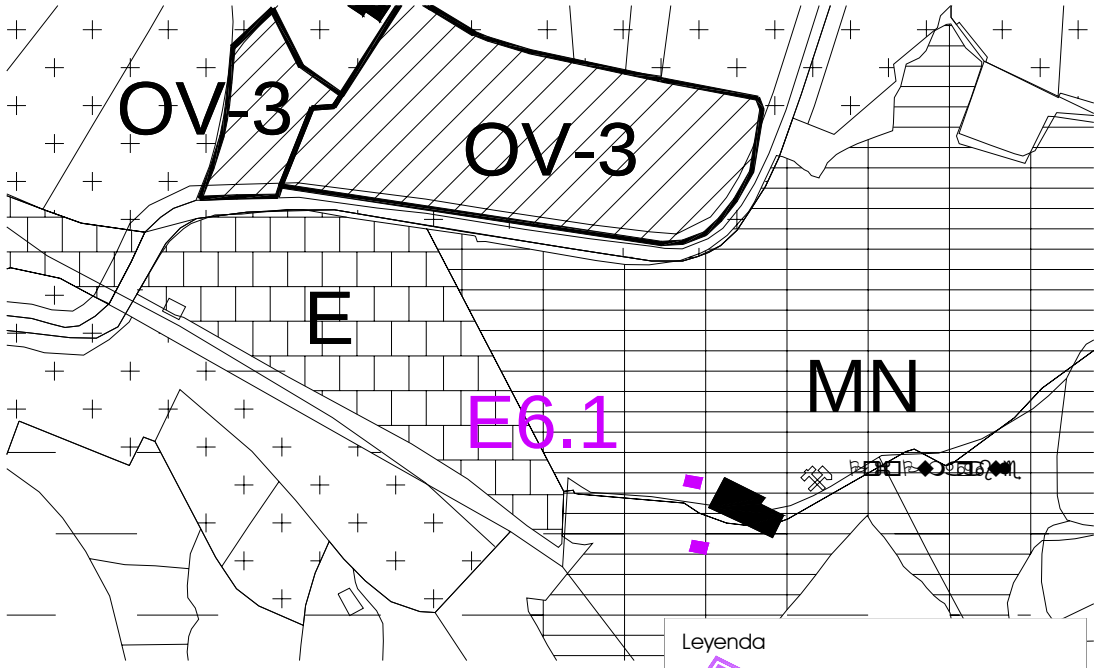
E6.1

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

*ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Hierro, hormigón.
Los dos castilletes varían en tamaño aunque sus características formales y sus técnicas son comunes.La utilización de materiales como hormigón, hierro o acero nos hablan de una clara industrialización en el concejo. Aunque tardías, las técnicas y los materiales propios de arquitectura industrial llegaron a Siero.La conservación de este tipo de patrimonio tiene una finalidad didáctica, a través de él se conoce una parte de la historia económica y social.

BIBLIOGRAFÍA:

López García ,Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972).FEVE 1995.
Carbayín(1615-1883):Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **TÚNEL DEL TREN**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

El túnel separa los valles de Pumarabule y el Candín.Con una longitud de 875 metros el ingeniero Elduay lo había proyectado con un radio de 630 metros.Se encargó su construcción al ingeniero de la compañía Enrique Sergant.Su construcción tuvo muchas dificultades, primero de personal y luego de falta de calidad en sus estructuras.Tras tres años de realización en 1859 se desprendió la bóveda.En 1861 de nuevo se desploma parte de la bóveda por su parte céntrica con la consiguiente suspensión del servicio de viajeros. El túnel presentaba muchas deficiencias, sus estribos tenían poco espesor y carecían de cimientos adecuados exigiendo una reconstrucción completa en diversos tramos.Se ocupa de ello el ingeniero Perelló dando a los estribos un espesor de un metro con una forma curva que se une tangencialmente a la de la bóveda para que sirviera de muros de contención a unas tierras desmoronarizas que además se hinchaban de agua, ejerciendo fuertes empujes laterales.La bóveda la proyecta de ladrillo duro y sonoro por su fácil manejo frente al sillarejo.La influencia de las frecuentes fallas en la formación carbonífera hace que se produzcan constantemente infiltraciones teniendo que reparar el túnel con cimbras de hierro que se construyen en los talleres de Gijón.Este tipo de reformas estaba muy lejos de solucionar el problema de base por lo que habrá que esperar a 1979, año en que FEVE sustituye el túnel antiguo por el nuevo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Sillares de piedra

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: TÚNEL DEL TREN

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

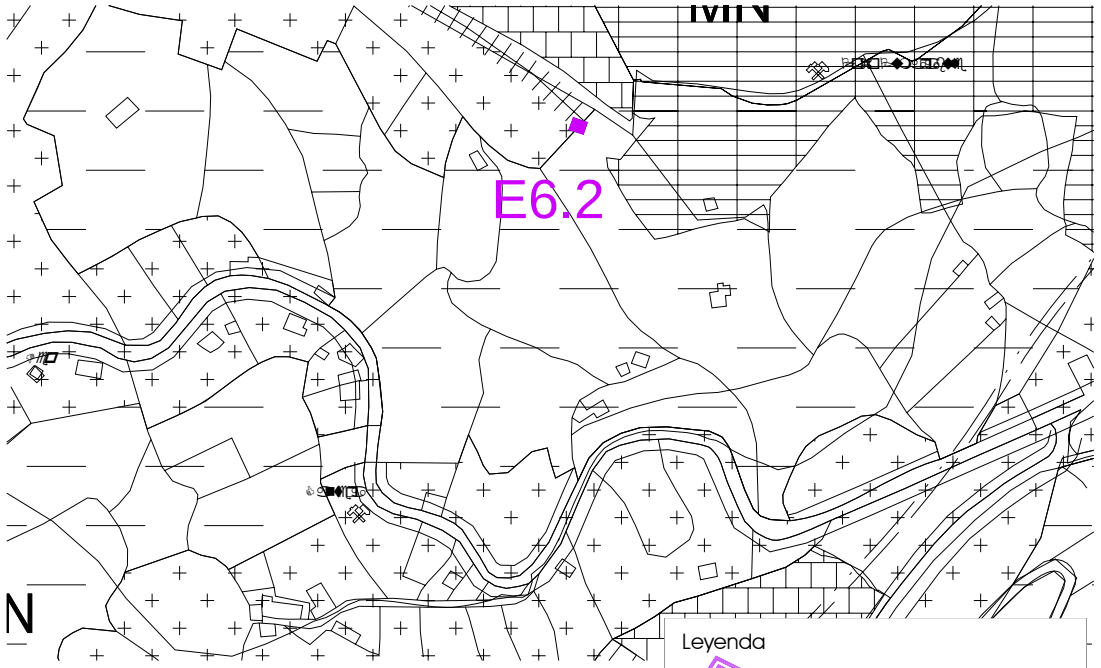
E6.2

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Su construcción comenzó en torno a 1850 sufriendo remodelaciones continuas.Actualmente comunica Laviana con Carbayín en recorrido diario de Feve.El puente situado frente al túnel se construyó en 1931.Había uno anterior de hierro.Dicho puente cubre una parte de la carretera que comunica La Secada con Carbayín,cuya fecha de construcción es en 1932.

BIBLIOGRAFÍA:

López García ,Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972).FEVE 1995.
Carbayín(1615-1883):Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DE TREN**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de 1856.Edificio de planta rectangular dispuesto en alzado en dos pisos.En el piso inferior se encuentra la oficina de pasajeros, la de los billetes...mientras que el piso superior era destinado a la vivienda del jefe de la estación.En fachada presenta la articulación de cuatro vanos que repite esquema en el piso superior.Presenta doble moldura que disminuye en tamaño.Adosado se sitúa la cantina edificio de planta rectangular colocado trasversalmente a la estación.En alzado es de un solo piso con cubierta a cuatro aguas.Como materiales utiliza la piedra combinada con el ladrillo visto , elemento industrial.Destaca por su carácter funcional, la ausencia de decoración y la pobreza del conjunto.
Su carácter funcional e industrial hace que se repita este esquema en las estaciones que comunican Laviana con Gijón.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable
MATERIALES: Mampostería con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: ESTACIÓN DE TREN

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

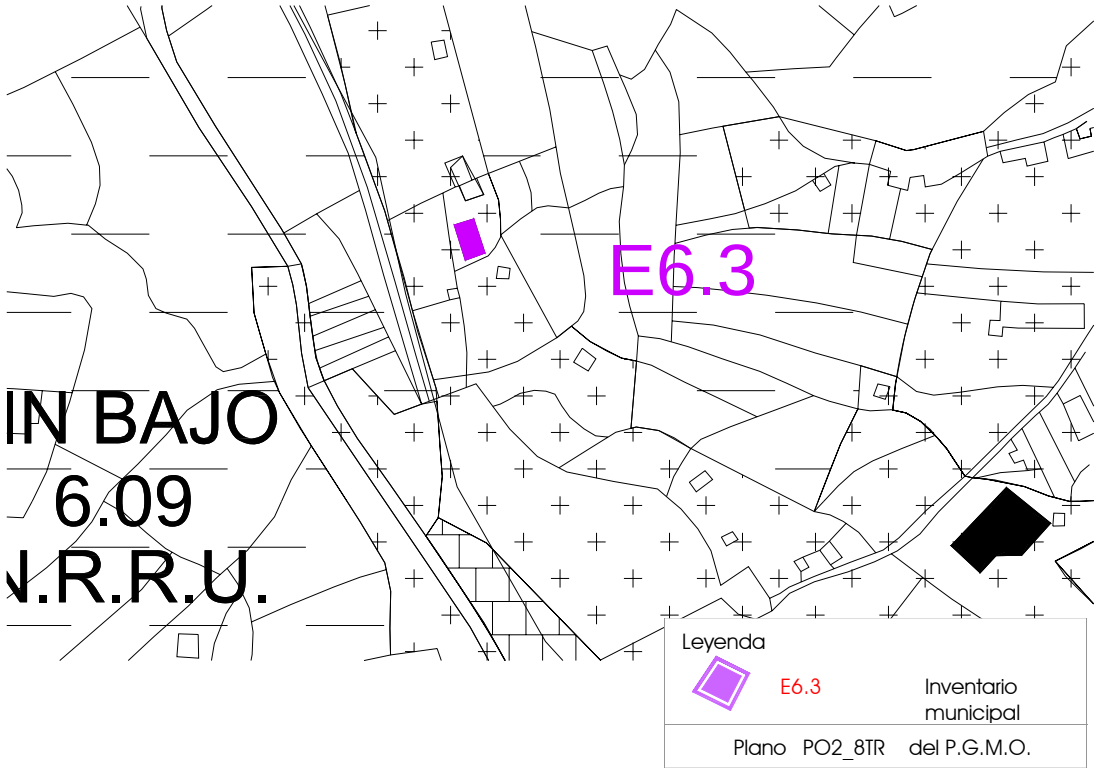
E6.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Actualmente la cantina sigue en activo aunque no se conserva ningún elemento originario.Es significativo la independencia del edificio mientras que en otras estaciones forma parte del edificio por ejemplo en Pola de Siero.

BIBLIOGRAFÍA:

Lopez García,Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972).FEVE 1995.
Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **URINARIOS**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Estructura de planta cuadrada destinada como servicio público.
La cubierta es a dos aguas.
El material es el ladrillo puramente industrial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Ladrillo y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: URINARIOS

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E6.4

REFERENCIA CATASTRAL:

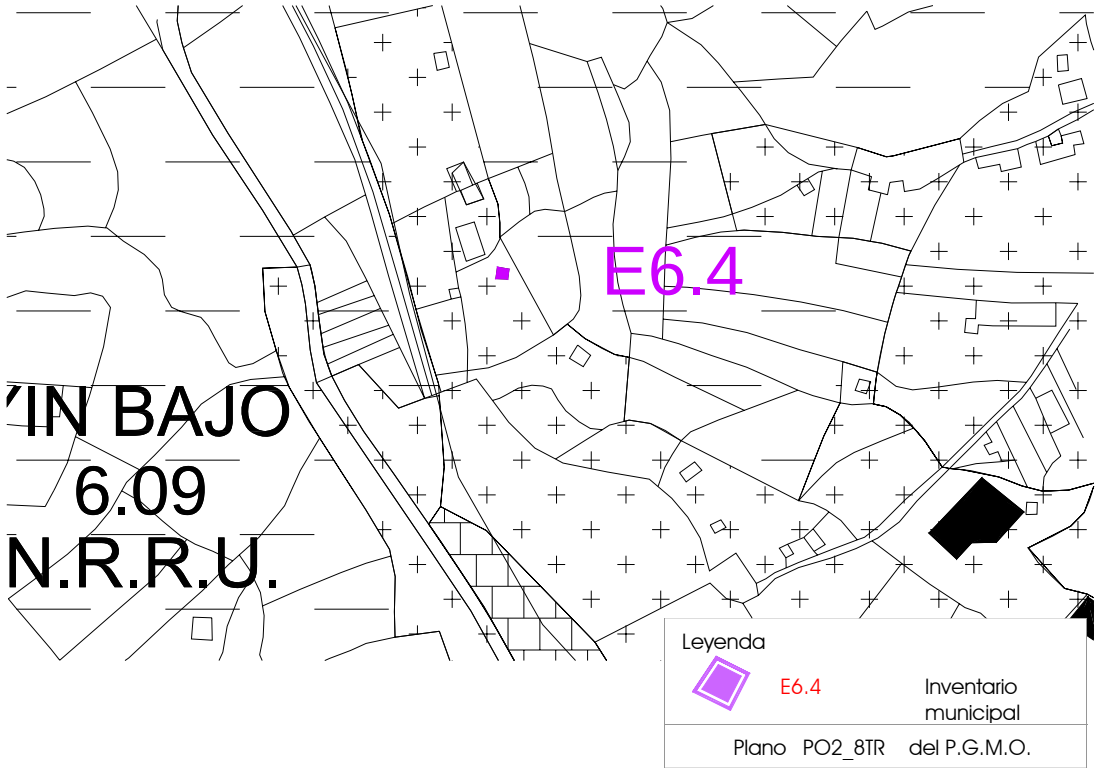
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Sigue esquemas similares a otros ejemplos situados en el concejo.Son estructuras independientes que en origen presentaban decoración de influencia alpina en la guardamelleta.Se incluye dentro del conjunto industrial del ferrocarril.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Lopez García,Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972).FEVE 1995.
Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **ALMACÉN DEL FERROCARRIL**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Antiguo almacén del ferrocarril situado cronológicamente en el siglo XIX.
El muro es roto por triple puerta que conecta directamente con las vías del ferrocarril.Carácter funcional y ausencia de elementos decorativos.El material utilizado es el ladrillo, en este caso pintado a dos colores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Ladrillo con enlucido de colores, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: ALMACÉN DEL FERROCARRIL

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E6.5

REFERENCIA CATASTRAL:

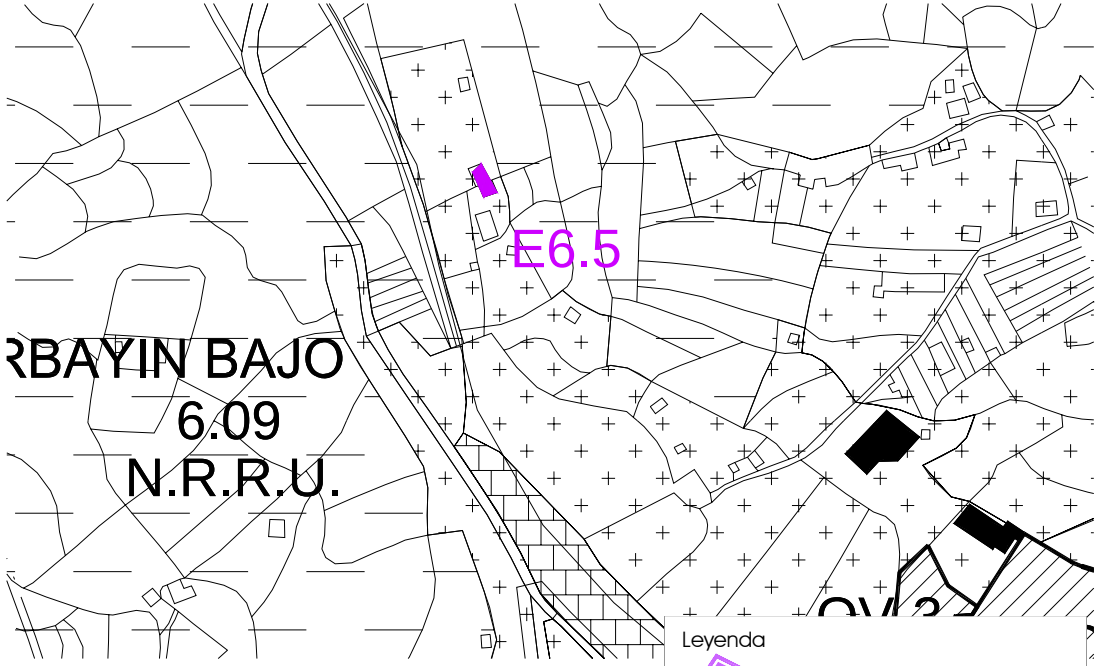
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Actualmente se utiliza como almacén para elementos varios.En su origen se guardaban materiales referentes a la reparación del ferrocarril.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Lopez García,Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972).FEVE 1995.
Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E6.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARTA DE CARBAYÍN	NÚCLEO DE POBLACIÓN: PUMARABULE
DENOMINACIÓN: **CASA DEL INGENIERO**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio destinado como vivienda para el director de las minas de Pumarabule.Se articula en dos plantas con una distribución un tanto compleja. La planta es irregular formada por entrantes y salientes que se traduce en altura en forma de diferentes dobles cubiertas. Todas ellas de diferentes tamaños y alturas jugando con los volúmenes del edificio.Destaca la gran balconada de madera que rodea el primer piso. La mampostería es cubierta con enlucido dejando los sillares para las líneas estructurales del edificio.La impresión que queda es la de una multiplicidad de casas en una.Monumentalidad y reminiscencias de la arquitectura alpina, presente en los edificios de las minas de Solvay (Lieres).Rodeado de jardín se sitúa en un alto diferenciándose tipológicamente y espacialmente del conjunto minero de Pumarabule.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES: Ladrillo, piedra , teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA DEL INGENIERO

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

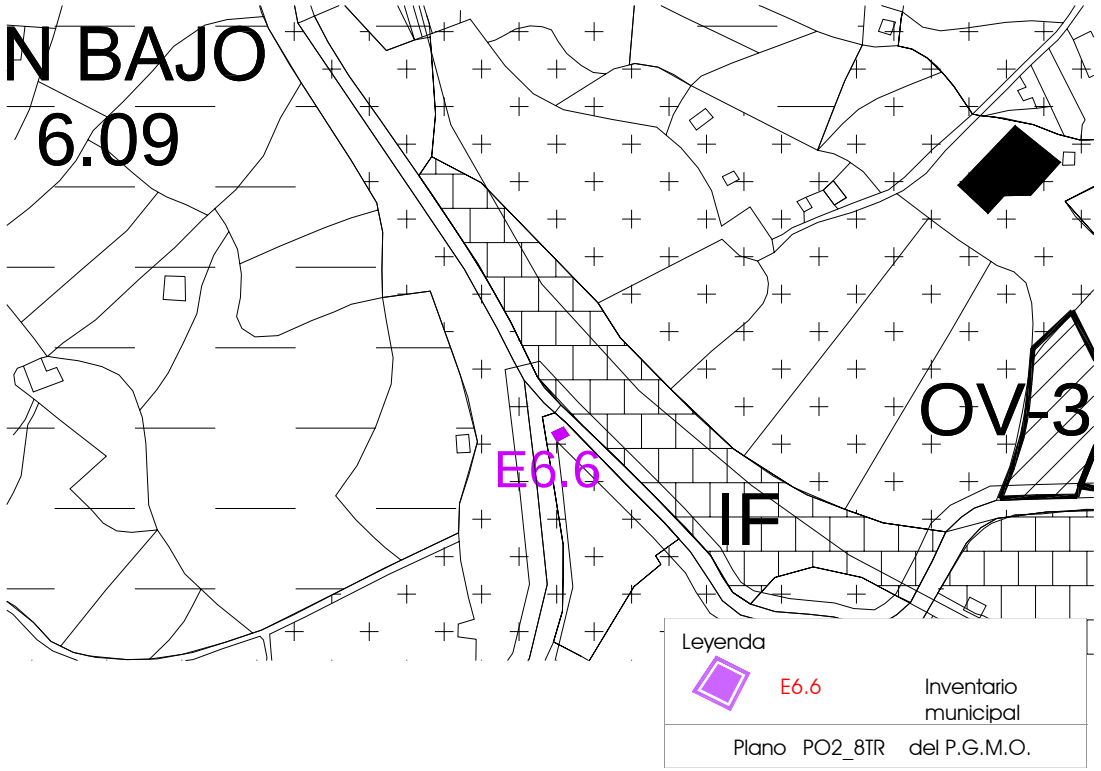
E6.6

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

En la actualidad el edificio está destinado a biblioteca.Edificio de interés industrial por formar parte del conjunto minero de Pumarabule. Se ve la clara diferenciación social entre los altos cargos de las minas y los trabajadores.Diferencias tipológicas y espaciales.Fue realizado para el ingeniero Jerónimo González Velasco.Dicho pozo fue el primer pozo explotado verticalmente en Asturias.

BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín (1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín.Año 2000.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX :"Los comienzos de la industralización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E7.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE LA CARRERA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA CARRERA
DENOMINACIÓN: **CASA DE LOS GARCÍA BERNARDO**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona del siglo XVIII-XIX de estructura cuadrangular en planta con cuerpo adosado que repite la misma forma pero disminuye en tamaño .
En fachada exterior presenta una disposición de dos plantas divididas por línea de imposta.En el piso inferior se sitúa triple vano rectangular de igual tamaño.Dicha estructura se repite en el piso superior.El elemento diferenciador es el balcón de madera.En la parte lateral se sitúa una galería de madera que recorre todo el piso superior.Al interior se distribuyen las dependencias en torno a una escalera central de madera.
En el primer piso se encuentra el despacho, una habitación y la cocina. Ésta se comunica con el exterior mediante un pasillo donde se encuentra el horno de pan.En el piso superior se sitúan el resto de las habitaciones, el baño y la capilla.Tiene cubierta con forma de bóveda de medio cañon.Presenta unas magníficas vidrieras en el frontal.Al fondo se sitúa el altar mayor de mármol.Sobre él se sitúa un rosetón central flanqueado por dos vidrieras rectangulares.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA DE LOS GARCÍA BERNARDO

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E7.5

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:

OBSERVACIONES:

Perteneció a la familia García- Bernardo que está documentada en Monografía de Siero (obra de Fausto Vigil) desde 1973.Aparece como coronel del ejército expedicionario de Francia.La última referencia fue en 1862 con Fermín García Bernardo, ingeniero industrial y publicista en 1862.
*El tipo de intervención afecta a la modificación de elementos fijos o estructurales en más de un 20% y en menos del 50% asi como la modificación del espacio interior con afectación de superficie entre el 20% y el 50% de la totalidad del edificio.Excepto en este caso donde debe mantenerse la estructura originaria de la capilla situada en el interior del edificio.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R." Historia general de la Arquitectura en Asturias".1996
Soto Boullosa, J.C. Zona Central.Revista Liño. 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E7.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE LA CARRERA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MUDARRI
DENOMINACIÓN: **CASA DE SAN ROQUE/SAN JUAN**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según Lel capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona del siglo XVIII de estructura cúbica aunque actualmente está totalmente reformada.Mantiene de su primitiva estructura la fachada sur articulada en dos pisos.El piso superior se recorre mediante un magnífico corredor de madera que sirve de resguardo al piso inferior.
La disposición de vanos es similar para ambos pisos.Destaca la mampostería de los muros cubierta con enlucido blanco.En los enmarques de los vanos se colocan sillares irregulares.La cubierta es a cuatro vertientes con alero muy pronunciado.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares, enlucido y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA DE SAN ROQUE/SAN JUAN

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

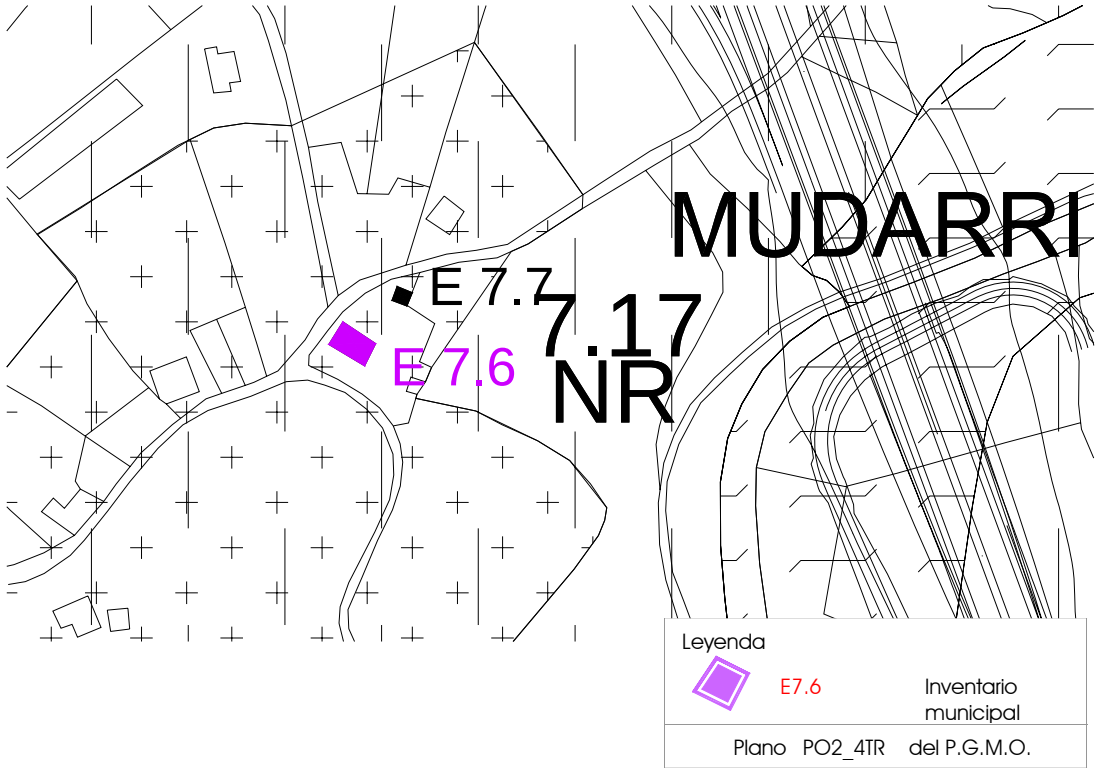
E7.6

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Representa a una casona dieziochesca perteneciente a una familia con gran poder adquisitivo.La casa se complementa con hórreo y capilla.
Las restauraciones posteriores han sido hechas sin ningún rigor estético e histórico.Se conserva su fachada sur y el empedrado del pavimento.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira,J.R "Historia general de la Arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Aturias.Oviedo, 1996
Soto Boullosa J.C.Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E7.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE LA CARRERA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MUDARRI
DENOMINACIÓN: **CAPILLA SAN JUAN/SAN ROQUE**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo a la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla de factura barroca, cronológicamente pertenece al siglo XVIII.
En planta presenta disposición cuadrada.La cubierta es a dos aguas.
La ausencia de vanos limita la entrada de la luz:el foco principal proviene de la entrada que es una portada de arco de medio punto. Ésta se sustenta en dos jambas monolíticas con moldura a la altura de los capiteles.Corona el conjunto la espadaña de influencia barroquizante.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería,sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CAPILLA SAN JUAN/SAN ROQUE

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E7.7

REFERENCIA CATASTRAL:

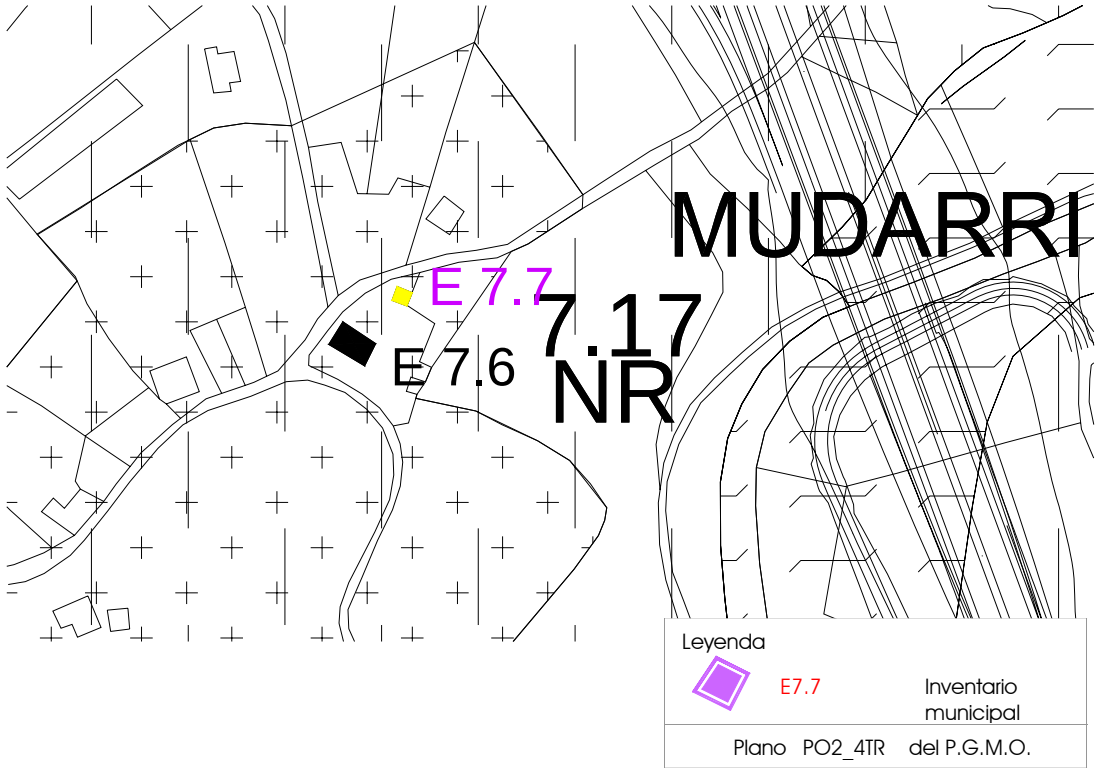
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Destaca el retablo interior de pan de oro cuya forma estilística se incluye dentro de la corriente barroca.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R "Historia general de la Arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo, 1996
Soto Boullosa , J.C.Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E7.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE LA CARRERA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: RURAL
DENOMINACIÓN: **CASA**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura contemporánea que presenta estructura de planta cuadrada distribuida en alzado en tres pisos. El movimiento en alzado se ve al distribuir la fachada en dos pisos.Este tipo de artificio se utilizó mucho en el barroco, adaptándose aquí a un edificio contemporáneo.Destacan las molduras de los vanos que dan un carácter noble al edificio.El tipo de cubierta se adapta al movimiento del alzado.Se marcan las esquinas con sillares alternando su tamaño.
ESTADO E CONSERVACIÓN:Muy aceptable
MATERIALES:Ladrillo, piedra y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E7.8

REFERENCIA CATASTRAL:

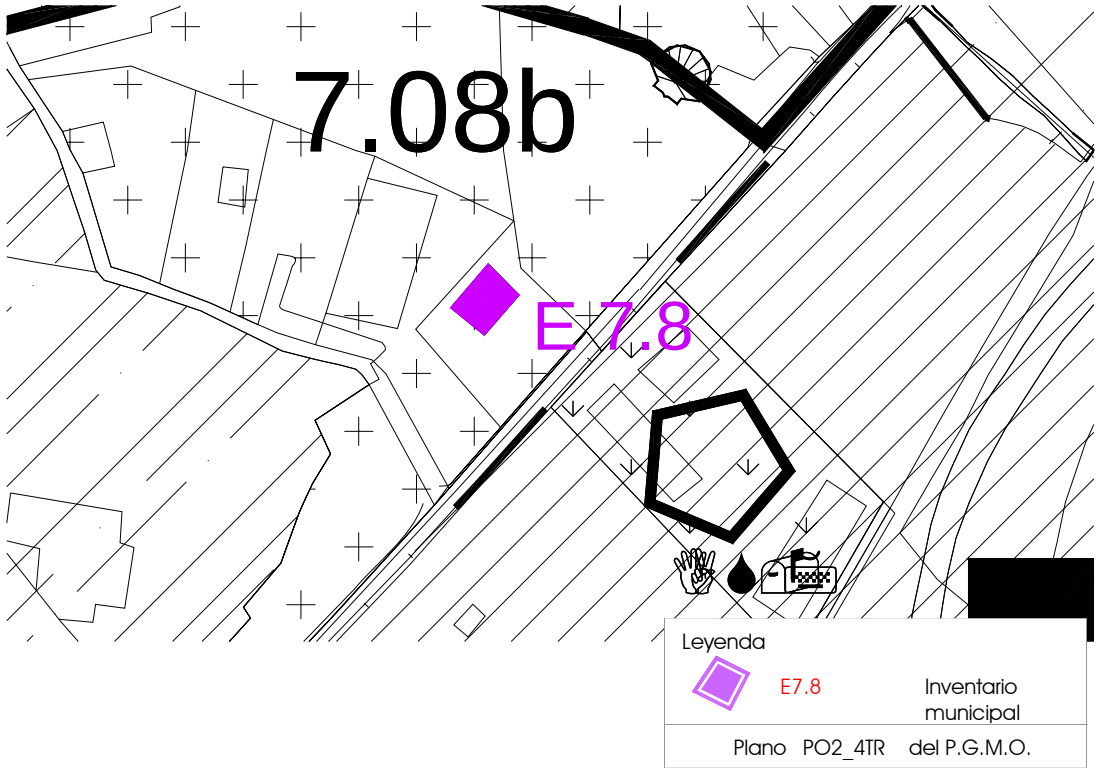
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Pertenece al patrimonio industrial:en el siglo XIX se situaba la madreñera en ese lugar.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R "Historia general de la Arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo, 1996
Soto Boullosa , J.C.Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E7.9

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE LA CARRERA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL BERRÓN
DENOMINACIÓN: **PALACETE EN ESQUINA**	ESTILO: ARQUITECTURA MODERNISTA	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 de patrimonio cultural de Asturias.
Según las disposiciones transitoria tercera de la ley 1/2001 de patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Palacete de tres pisos en esquina integrado en una serrería, estaría flanqueado por dos pabellones de una planta. Presenta únicamente dos fachadas que se articulan de igual modo y se potencia la esquina con un mirador curvo. La planta noble presenta dos balcones de fracción modernista separados por un mirador curvo que potencia el movimiento del edificio produciéndose un contraste entre el piso primero mucho más sobrio y el segundo más decorativo. Los balcones cubren un doble vano adintelado separado por una columna adosada y rematado por una diadema enlucida en amarillo. El tercer piso es el más solemne articulado mediante balcones cerrados haciendo una falsa cúpula. Combinan la decoración azulejística separada por tres franjas dando sensación de horizontalidad con la decoración cromática de la base de los balcones, en forma de zig-zag. El mirador está separado por pilares de pequeño tamaño que soportan arcos peraltados. A ambos lados de cada balcón se sitúa otro de pequeño tamaño. Todos ellos están rematados por estructuras de hierro de gran belleza El mirador central sobresale en todo el edificio no presentando ninguna cubierta dando una imagen de palacete En el centro resalta la moldura decorativa con las iniciales de los dueños" RC", Raimundo Colegial vinculado a una burguesía adinerada que apuesta por las nuevas tendencias y deja constancia de ellas con dicha casa. Destaca la combinación de diversos materiales; en el interior combina el ladrillo industrial con el hierro y la madera.*

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: PALACETE EN ESQUINA

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E7.9

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

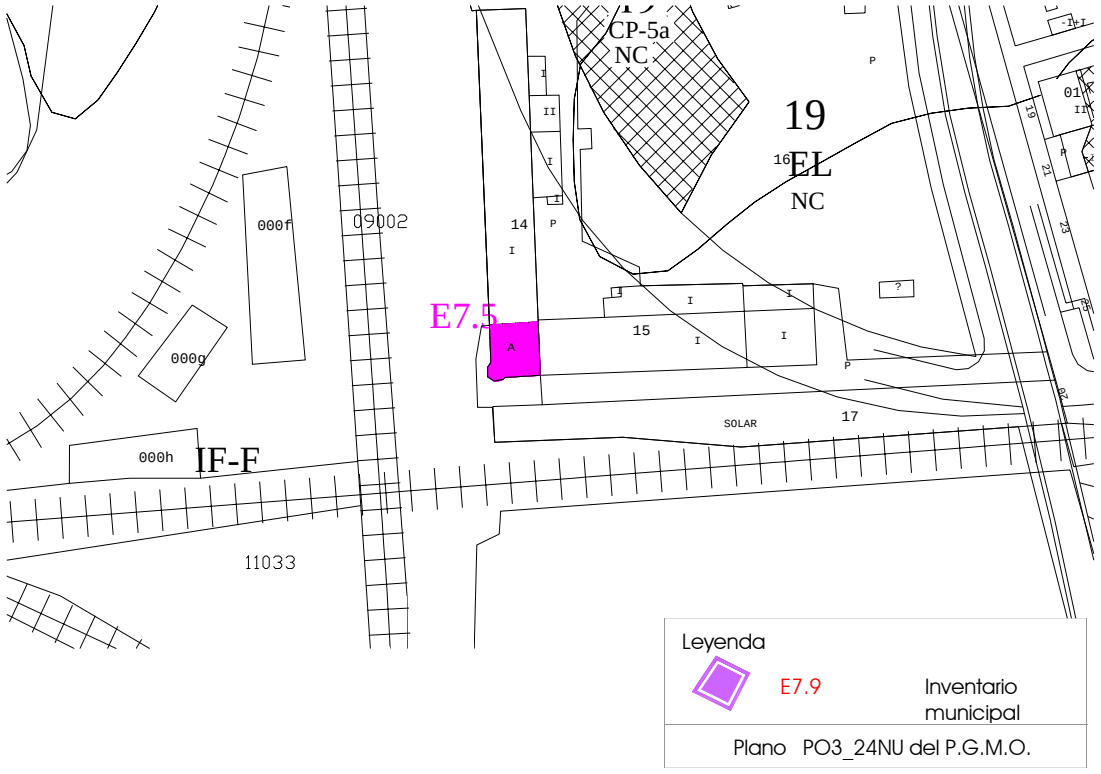
ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

Se sitúa al lado de la vía del ferrocarril.El moviviento modernista va unido a los avances industriales y al desarrollo del ferrocarril.Se sitúa en en el cruce Oviedo-Santander y Langreo -Gijón.
*ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

OBSERVACIONES:

Su autor es Emilio Fernández Peña,arquitecto que impone el estilo modernista en el concejo frente al eclecticismo imperante,aunque presenta un gusto por los elementos historicitas en sus edificios. E.F.Peña participó en el IV Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en 1904, punto clave del modernismo en España.Destacan sus raíces goticistas y mudéjares originales y poco habituales en la región.Un material típico del modernismo es la piedra artificial con la que se realizan los efectos escultóricos y ornamentales de los exteriores.La escasa calidad de estos materiales hace que molduras, cornisas, yesos se vallan desprendiendo.La dificultad de encontrar artesanos que hagan nuevos moldes deteriorada es un problema a la hora de enfrentarse a las restauraciones.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira,J.R.,"Historia General de la Arquitectura en Asturias",1996
Morales Saro .,"El Modernismo en Asturias",1988
Soto Boullosa,J.C.,Zona Central. Revista Liño.1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E9

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE LA COLLADA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA COLLADA
DENOMINACIÓN: **IGLESIA SAN PEDRO**	ESTILO: ARQUITECTURA RENACENTISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe previo favorable de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia del siglo XVI-XVII, de planta rectangular y nave única con dos dependencias de estructura cuadrangular adosadas a sus lados.Un arco carpanel apainelado y deprimido da paso al ábside mayor de sección cuadrangular.El arco triunfal separa la nave central del ábside mayor otorgándole privilegios a este.Se ven claras reminiscencias con las iglesias prerománicas como la distribución de la nave o los ábsides laterales.El tipo de portada es adintelada formada por grandes bloques de piedra que se relaciona con las portadas de la arquitectura palatina del Naranco.
El arco triunfal está formado por sillares bien labrados con una pequeña moldura sobre línea de imposta.Contrasta con la mampostería que prima en todo el edificio.
La influencia de las iglesias del siglo XVI está presente en la planta de una sola nave y ábside de gran tamaño cuadrangular.El espacio unitario del templo viene acompañado de la escasa iluminación basada en pequeños óculos en las dependencias adosadas y en la portada central.El resto de las dependencias presentan vanos relacionados directamente con los prerománicos.La portada principal tiene arco de herradura rematada con arquivolta que se alarga hasta la línea de imposta.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Mampostería, sillares.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: IGLESIA SAN PEDRO

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

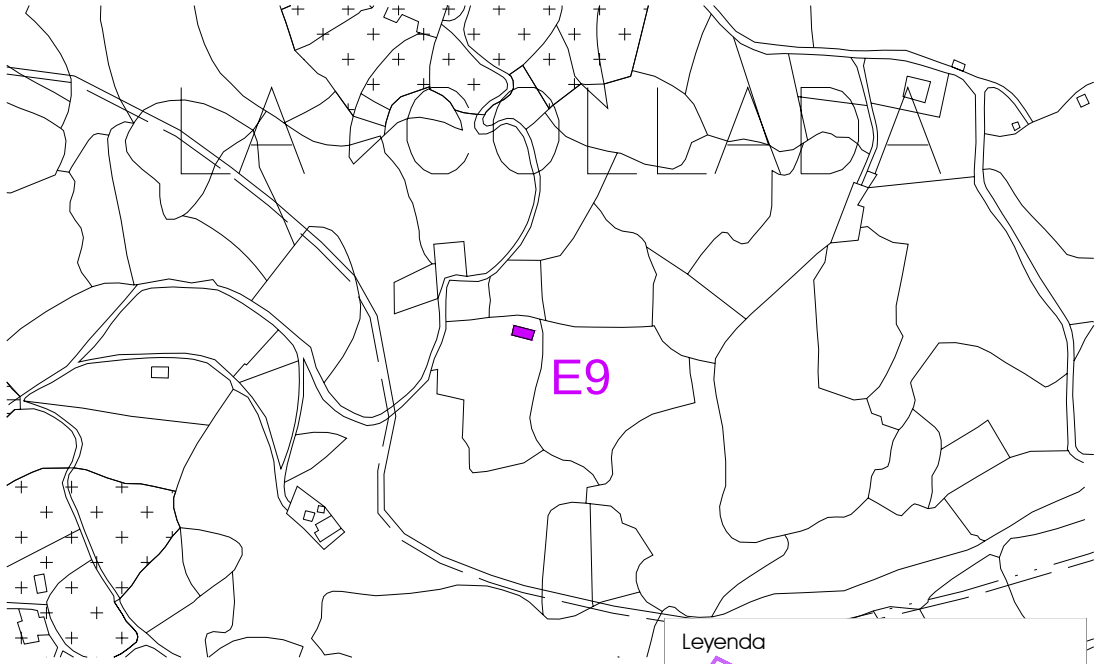
E9

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Su origen se remonta al siglo X, año 921 en el testamento de Ordoño II como lugar de culto.El tipo de cubierta es a dos aguas aunque no se conserva nada en la actualidad.Aunque la iglesia ha sido catalogada como románica las dependencias que lo forman y su estructura se incluye dentro de las iglesias rurales del siglo XVI-XVII.Destaca la espadaña de infuencia barroca que otorga esbeltez a la iglesia.

BIBLIOGRAFÍA:

Ibañez Pérez, Alberto :Cuadernos de arte español.Historia 16.Madrid, 1991.
Soto Boullosa, J.C. Zona Central, Revista Liño,1993.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E10

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN CRISTOBAL DE COLLADO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLADO
DENOMINACIÓN: **CASA CON HÓRREO**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Conjunto arquitectónico formado por casa más hórreo.De planta rectangular se distribuye en dos pisos en alzado.Destaca el corredor de madera situado entre doble vano adintelado.Combina el espacio de vivienda con el lugar donde se guarda el ganado.La cubierta es a dos aguas muy pronunciada con alero de madera.
Los vanos son adintelados de madera con puertas de cuarterón tanto para la vivienda principal como para la cuadra.El enlucido cubre el material original formado por mampostería.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Mampostería, teja árabe y madera.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA CON HÓRREO

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E10

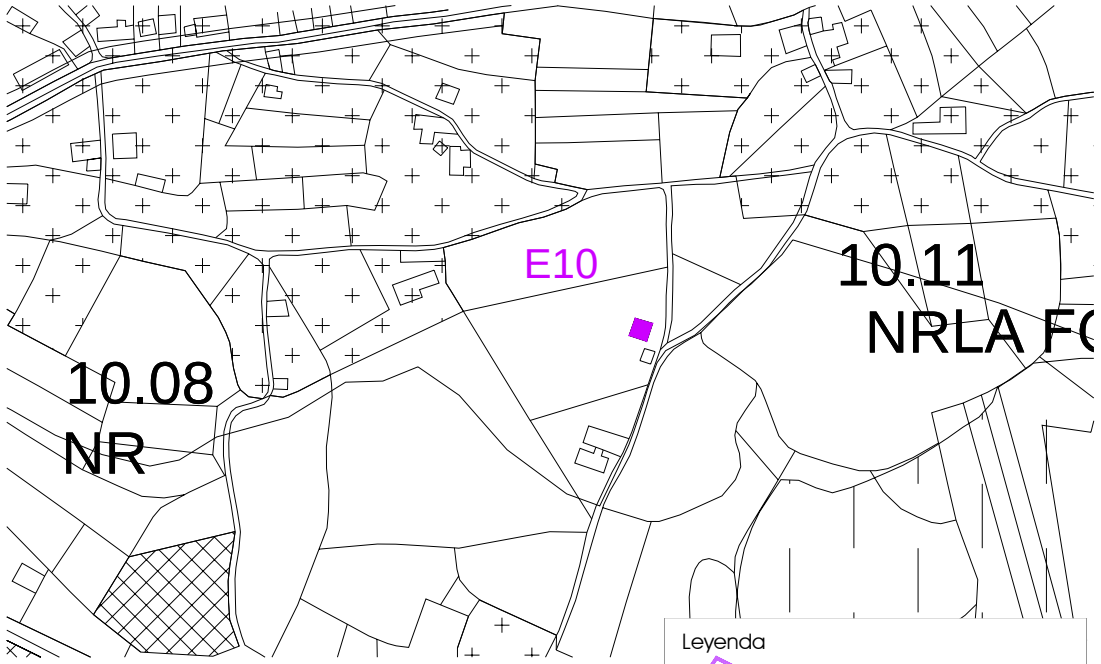
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E11.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARINA DE CUCLILLOS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SANTA MARINA
DENOMINACIÓN: **CASA TIPO BLOQUE**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa de estructura tipo bloque datable entre fines del siglo XVIII y principios del XIX .De planta cuadrada se distribuye en alzado en dos pisos, desván y cubierta a cuatro vertientes en forma apiraminada.La sensación que prima en todo el edificio es de hermetismo y rotundidad.
Estas características se las confiere la escasez de vanos primando el muro formado por mampostería tosca.
En fachada principal presenta cuerpo central con otro superior que disminuye en tamaño formado por balcón central y vanos laterales.Esta es la parte noble que, pintada de blanco, contrasta con la carencia de vanos en su zona norte.En ella se sitúa una galería volada de madera posterior.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Mampostería,madera, ladrillo y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: CASA TIPO BLOQUE

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E11.3

REFERENCIA CATASTRAL:

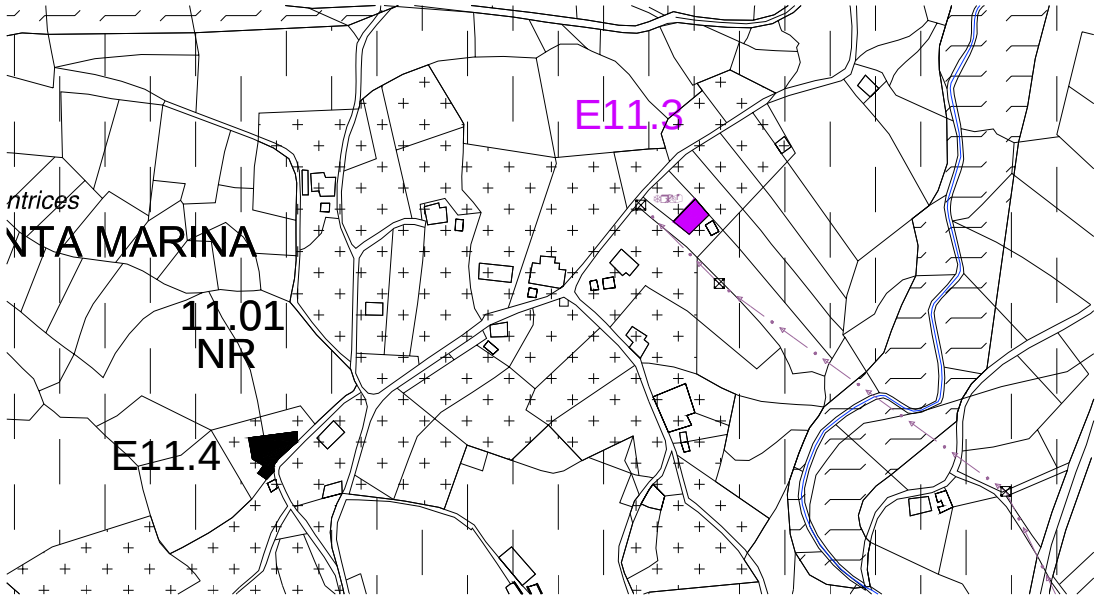
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

* Se debe conservar la estructura primitiva del edificio, materiales y colorido eliminando aquellos elementos disonantes con el conjunto.

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E11.3 Inventario municipal

Plano PO2_7TR del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: " La arquitectura civil asturiana"(época moderna), colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E11.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARINA DE CUCLILLOS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: FUENTEMELGA
DENOMINACIÓN: **TORREÓN**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL RENACENTISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio formado por torre de estructura cuadrada con cuerpo adosado cuya cubierta va en disminución.La torre se articula en tres pisos cuyos vanos son adintelados predominando el muro de tosca mampostería frente a los huecos.La fachada principal de la portada adosada está formada por una puerta con arco de medio punto enmarcada por dovelas de piedra.En el lateral se sitúa un hueco donde se ubicaba el escudo , hoy desaparecido.Sobre la puerta se sitúa otro vano adintelado.
El edificio transmite hermetismo en su conjunto. La sensación de pesadez y rotundidad viene dado por el material donde predomina la mampostería frente a los sillares que se reservan para las líneas estructurales.
La torre supone un vestigio de expresión nobiliaria y está estrechamente relacionado con la toma de prestigio y riqueza de sus propietarios.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: TORREÓN

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E11.4

REFERENCIA CATASTRAL:

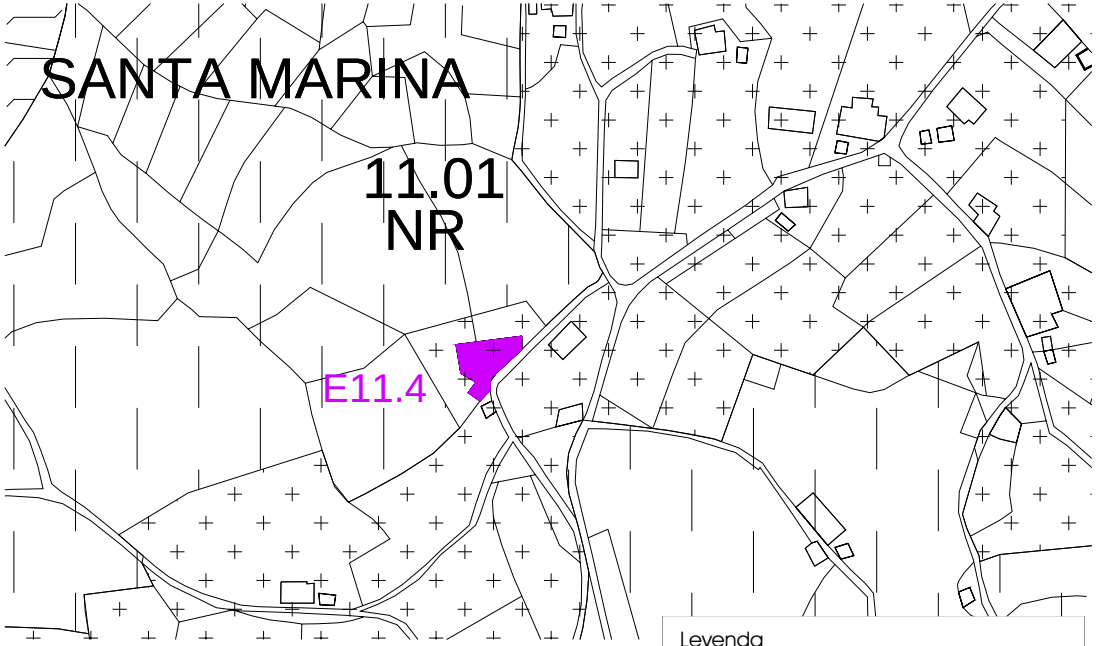
TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Presenta otras dependencias adosadas contemporáneas.Como parte del conjunto está la panera de magníficas dimensiones aunque su estado de conservación es deficitario.Constituye una auténtica novedad para el concejo junto a una muestra de la importancia y la riqueza de algunas familias de Siero. Aunque su acceso no es complicado, está guardado de las vías principales de comunicación.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio, Germán :La arquitectura civil española (época moderna) colección popular asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.
Soto Boullosa, J.C: zona centra . Revista Liño, 1993.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LOS CORROS
DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Estructura popular de finales del siglo XIX, principios del siglo XX.Presenta forma cuadrangular que se desarrolla en dos plantas en alzado.
La fachada principal está orientada al sur, dejando un espacio en su parte posterior que es aprovechada para huerta.Está adosada o otras de similar estructura aunque de posterior cronología.
La cubierta es a dos aguas muy marcadas.En el piso superior se sitúa un corredor de madera volado.El tipo de vanos es reducido y de forma adintelada.La puerta es de cuarterón.Como elemento a conservar destaca un desarrollado alero de madera.El material es la mampostería ruda con sillares en las esquinas.La fachada aparece enlucida en blanco.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES:Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E12

REFERENCIA CATASTRAL:

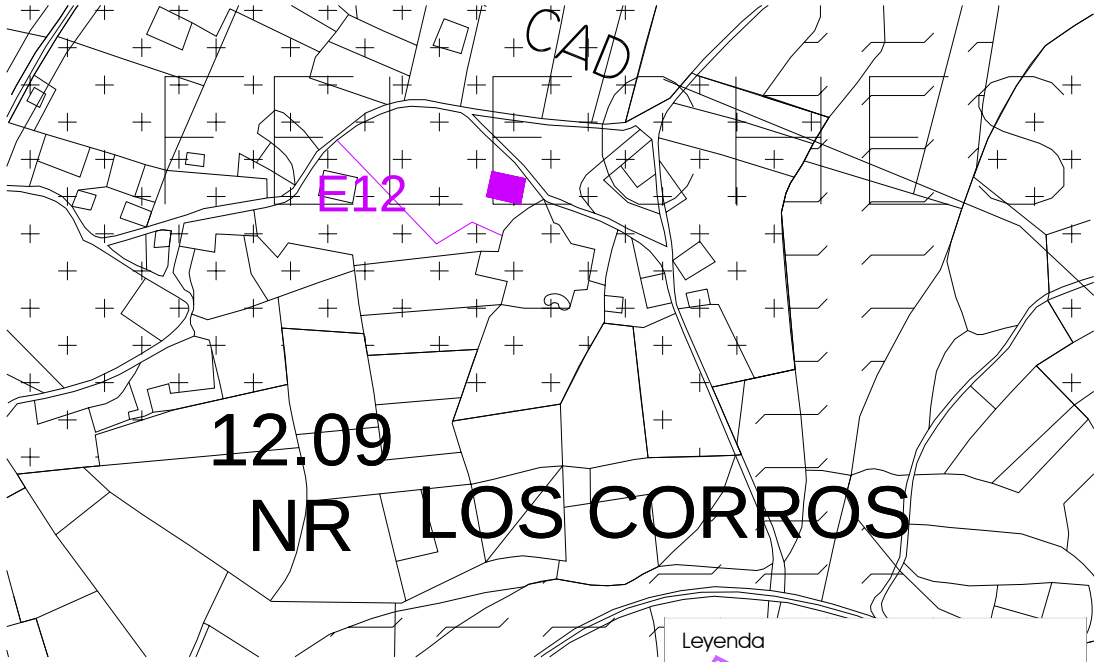
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La casa se complementa con una panera constituyendo un ejemplo de arquitectura popular típica de la zona que refleja la pujanza de las familias campesinas del siglo XIX-XX: el maíz fue el motivo económico por el que la clase media pudo adquirir una vivienda.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL PEDRERU
DENOMINACIÓN: **CUADRA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 edel P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Estructura popular digna de conservar por su disposición y materiales.Su planta rectangular se distribuye en alzado en dos pisos, ambos utilizados como cuadra y tenada respectivamente.Dos muros de cortafuego limitan el edificio.El tipo de cubierta es a dos aguas con alero pronunciado de madera.
El edificio debió ser vivienda por uno de sus lados ya que conserva la puerta central flanqueada por vanos rematados con molduras.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Deficiente
MATERIALES: Mampostería,sillares de piedra , madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CUADRA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E12.1

REFERENCIA CATASTRAL:

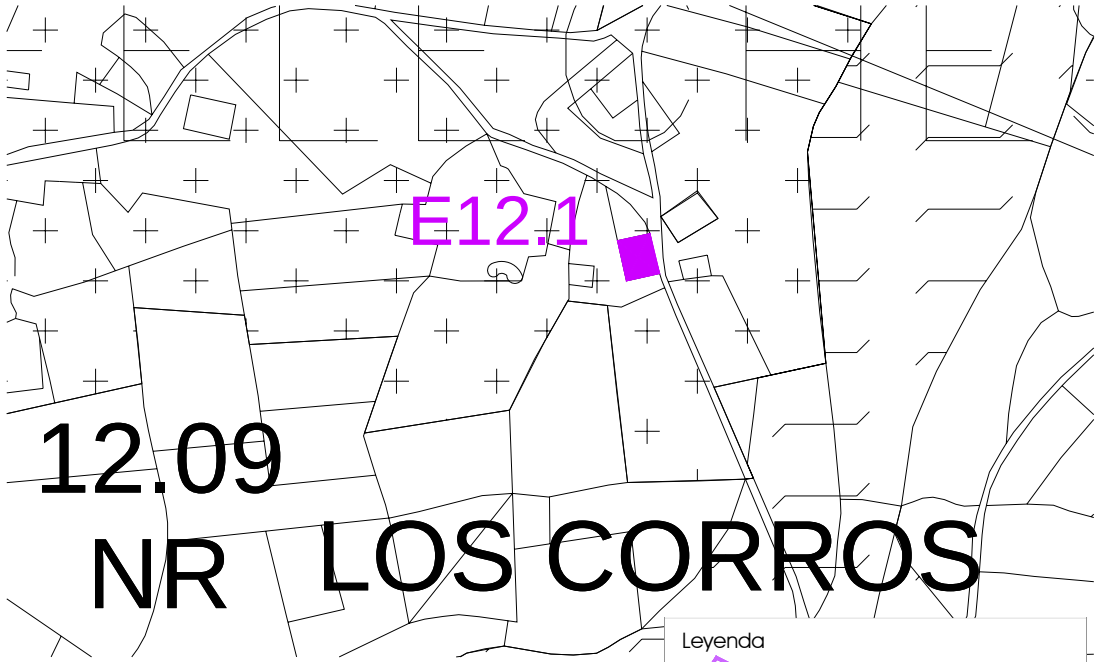
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

El edificio forma parte del conjunto arquitectónico situado en el frente: casona de estructura popular mas hórreo.
El alero pronunciado es una de las características arquitectónicas dignas de conservar que se ha perdido en restauraciones recientes.
Se tiende a acortarlos perdiendo su utilidad lógica:están pensados con una finalidad metereológica.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL PEDRERU
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona de estructura tradicional asturiana.Contenía escudo que hoy no se conserva.Se corresponde con el tipo bloque: planta cuadrada y altura en dos pisos.La tendencia al hermetismo queda patente con la aparición de pequeños vanos adintelados frente al muro de piedra.La fachada principal está orientada al sol .El piso inferior se articula mediante puerta central flanqueada por dos vanos.El piso superior repite la misma estructura aunque con un balcón volado de madera sobre vano central.La fachada disminuye en altura para acoger la cuadra o dependencia anexa.El tejado se adapta a la fachada siendo de cuatro vertientes.Se repiten las soluciones tradicionales combinando mampostería con sillares y madera.Frente a la casa se sitúa el hórreo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, sillares, madera y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E12.2

REFERENCIA CATASTRAL:

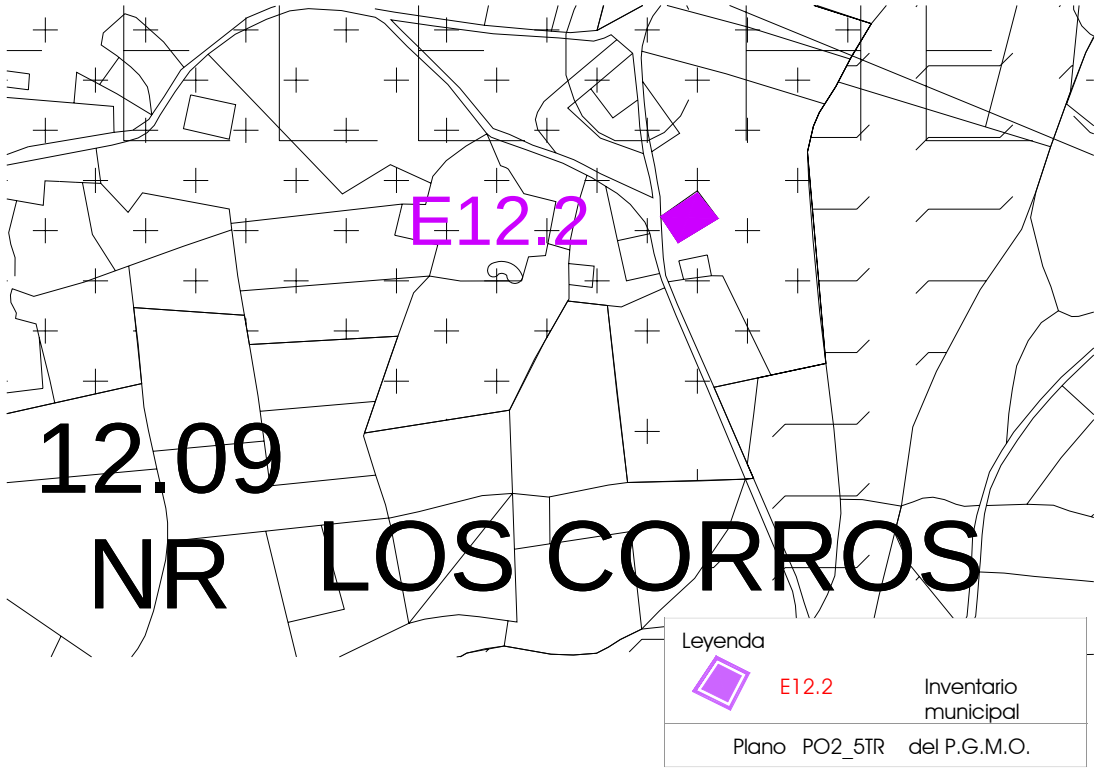
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Separada mediante un camino se sitúa otro edificio (comentado en la ficha 12.1) que servía de tenada y cuadra a la casona comentada

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LOS CORROS
DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR CON HÓRREO**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Conjunto arquitectónico típico asturiano de principios del siglo XX. Está formado por casa rectangular más hórreo.
En alzado se distribuye en dos bloques que a su vez se subdividen en dos pisos.La casa es de corredor entre muros.Un hermoso corredor recorre la segunda planta, dando lugar a un primer piso donde se resguarda la gente.
La puerta es adintelada y aparece flanqueada por dos vanos cuadrados de pequeño tamaño.En el bloque adosado a ella se sitúan otros dos pisos siendo el inferior una zona de portalón y el superior destinado a habitaciones.El portalón era utilizado para guardar aperos de labranza o para colocar tendales:este elemento es típico de las estructuras populares asturianas.La cubierta es a cuatro vertientes, destacando la zona abuhardillada que sobresale del tejado.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES: Piedra, enlucido y madera.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR CON HÓRREO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E12.3

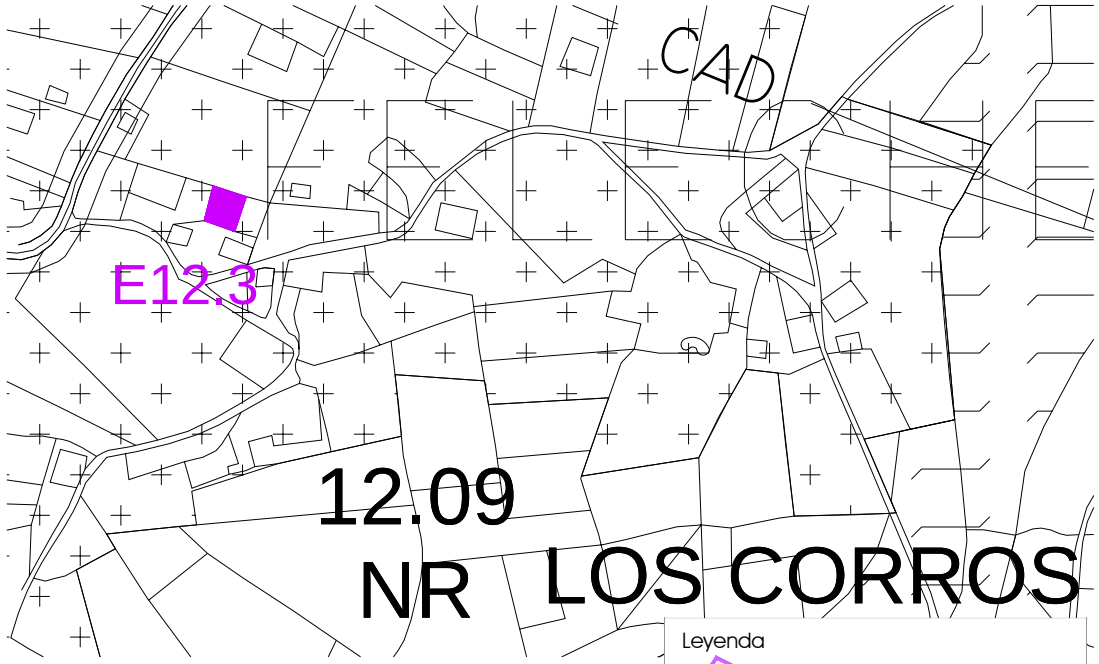
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA CUESTA
DENOMINACIÓN: **CASONA CÚBICA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa incluida dentro de la tipología de casa bloque.Presenta planta cuadrangular distribuida en dos pisos en alzado. El piso superior es la zona noble con un gran vano adintelado con corredor situado en la fachada.El piso inferior es de menor tamaño combinando huecos de tamaños diferentes.La cubierta es a cuatro vertientes en forma apiramidada.
Al piso superior se accede mediante escalera de madera situada en un muro lateral:dicho elemento es muy utilizado en este tipo de arquitecturas populares.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA CÚBICA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E12.4

REFERENCIA CATASTRAL:

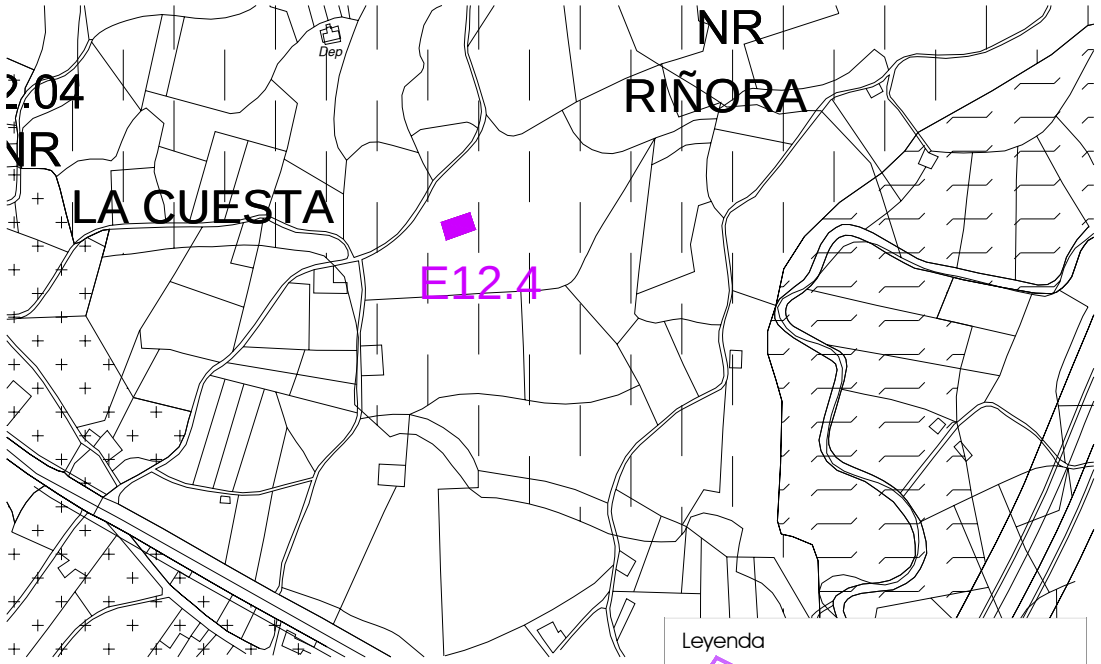
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Casona perteneciente al siglo XVIII que refleja gran pujanza económica.Este tipo de casa va unido al desarrollo agrícola del concejo en dicha época.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LOS CORROS
DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Estructura popular de planta rectangular distribuida en dos pisos.En el piso inferior se sitúa un gran zaguán, lugar para guardar aperos y realizar actividades agrícolas.
Lo más destacable del edificio es la galería de madera que recorre todo el piso superior.Presenta elementos adosados posteriores como la tenada con puerta de acceso en piso superior mediante escalera .
La cubierta es a dos aguas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Madera, mampostería y enlucido.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E12.5

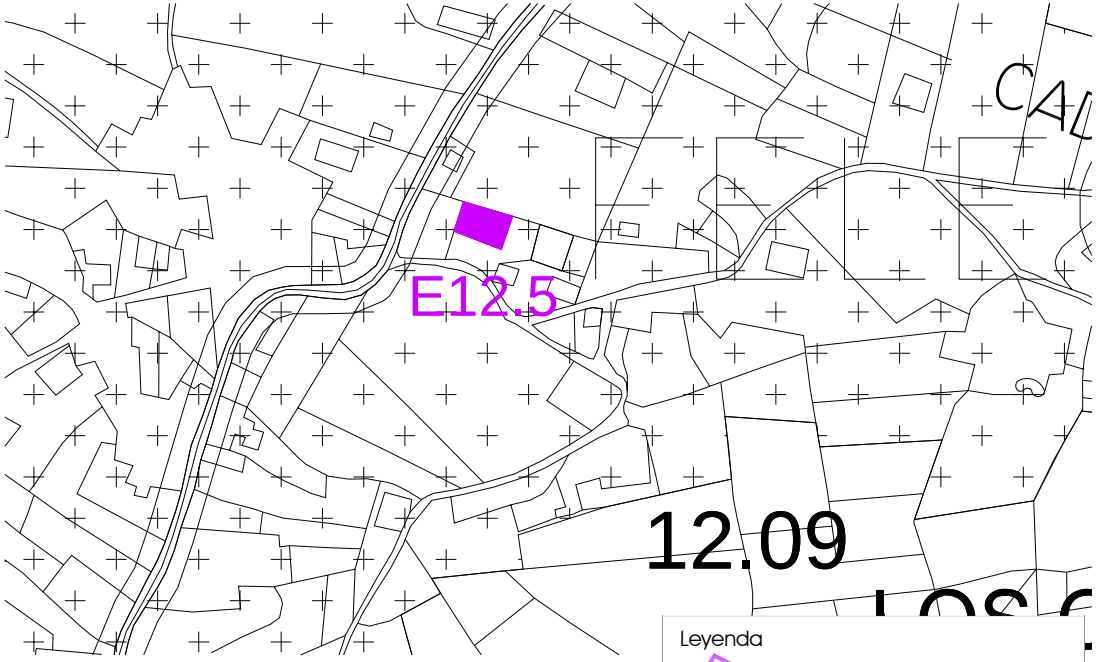
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E12.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTO TOMÁS DE FELECHES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LOS CORROS
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**	ESTILO: ARQUITECTURA MODERNISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio proyectado por Emilio Fernández Peña, arquitecto modernista de principios del siglo XX. Las escuelas fueron construidas en 1908.Presentan dos aulas rectangulares separadas por doble tabique.Cada aula tiene tres vanos.Las entradas se sitúan en los extremos.Flanqueando ambos lados se sitúan las casas del maestro formadas por dos pisos:consta de tres habitaciones inferiores y tres superiores.Recorre todo el frontal del edificio un corredor de madera con molduras de estilo modernista.
La cubierta es a doble vertiente longitudinal que contrasta con la cubierta transversal de la vivienda.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Piedra, madera y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E12.6

REFERENCIA CATASTRAL:

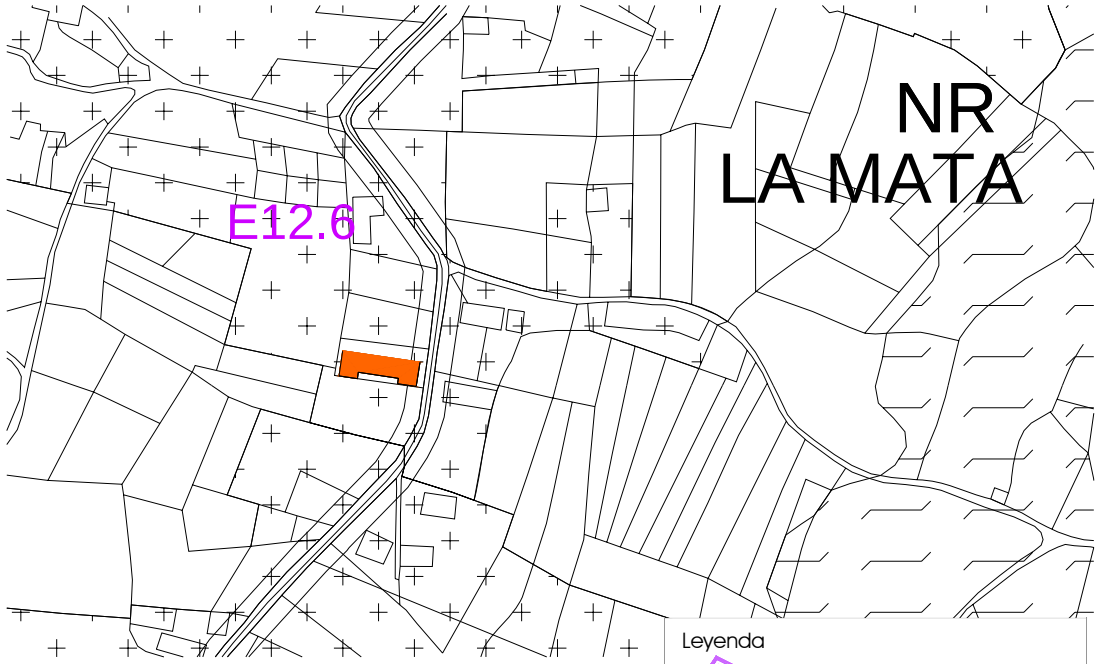
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

El ayuntamiento en sesión el 5-3-1908 tomó de acuerdo comunicar en el Boletín Oficial de la Provincia y demás medios establecidos la construcción de escuelas unitarias:una de niños y otra de niñas con la casa para el maestro y la maestra.
Emilio Fernández Peña utiliza el estilo modernista frente al eclepticismo imperante, aunque también muestra un gusto por los elementos historicistas.Este tipo de modelos de escuela se repite en otras parroquias del concejo.En la actualidad el edificio pertenece al Ayuntamiento y se utiliza como sede de la asociación juvenil "Esperteyu".

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Morales Saro,Mª Cruz "El modernismo en Asturias".Arquitectura, escultura y pintura.Colegio oficial de arquitectos de Asturias
Alonso Cabeza, Mª Dolores "Breve historia de la enseñanza del concejo de Siero". Oviedo 2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E13.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **CASA DE CORREDOR**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa de estructura popular, planta rectangular con cubierta a dos aguas.En alzado presenta dos pisos. El inferior esta presenciado por una puerta central con moldura exterior flanqueada por dos vanos con molduras exteriores.En el piso superior se sitúa un corredor no voladizo de madera que comunica con las mismas estructuras que el piso inferior.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Destaca el elemento popular del corredor de madera y la cubierta a dos aguas con teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA DE CORREDOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E13.1

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

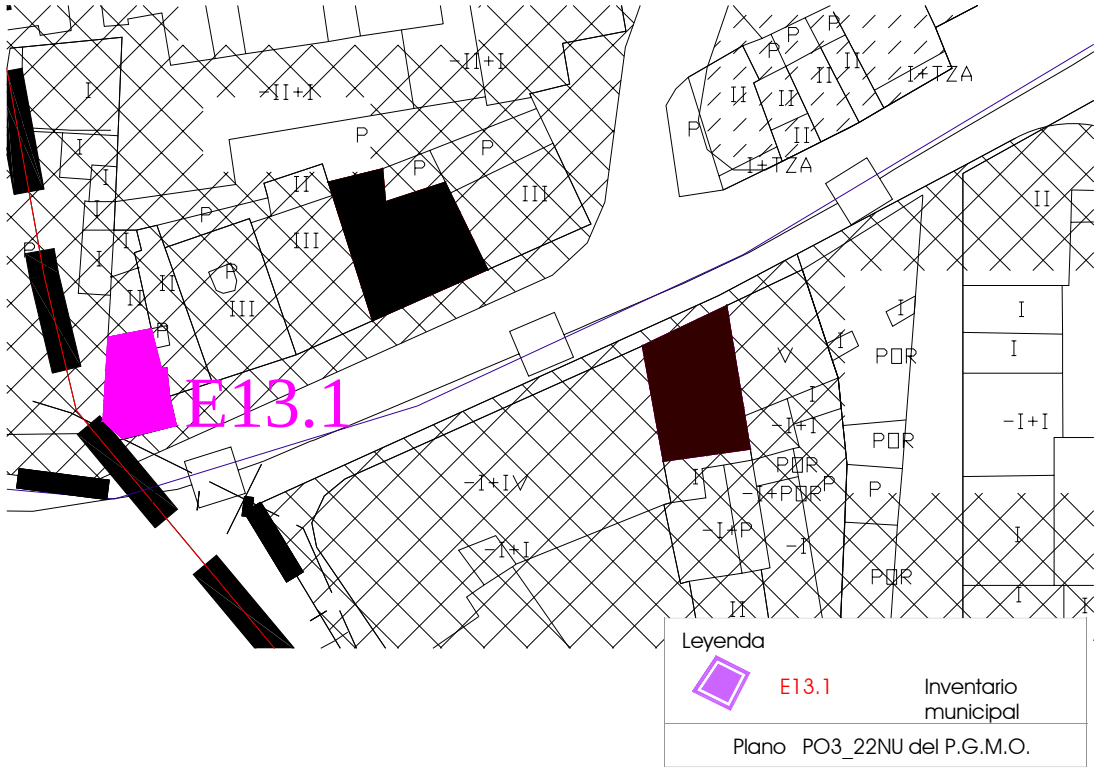
ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

Situada en la calle Luis Suárez "Ximielga"

OBSERVACIONES:

Está modificada respecto a su estructura original. Mantiene elementos populares como el corredor de madera o el tipo de cubierta.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza, Mª Dolores:" Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo .1992 ediciones.Salinas 1978

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E13.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **CASA, SIDRERÍA-BAR"PERIQUÍN"**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo de patrimonio cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Presenta planta rectangular.En alzado el edificio se distribuye en tres plantas. El primer piso se caracteriza por su ausencia decorativa.El segundo piso presenta triple vano adintelado con balcón y molduras variadas. Juega con los efectos de lleno y vacío.En el piso superior el vano central se bifurca y se reduce en tamaño. Ambos se coronan con moldura curva. Flanqueando aparecen otros dos vanos con forma peraltada rematados por moldura.Por último todo se remata con balaustrada calada bajo la cual se sitúa el nombre del bar.Como material utiliza el ladrillo con enlucido en la parte superior
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo con enlucido, cubierta plana con balaustrada

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA, SIDRERÍA-BAR"PERIQUÍN"**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E13.2

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

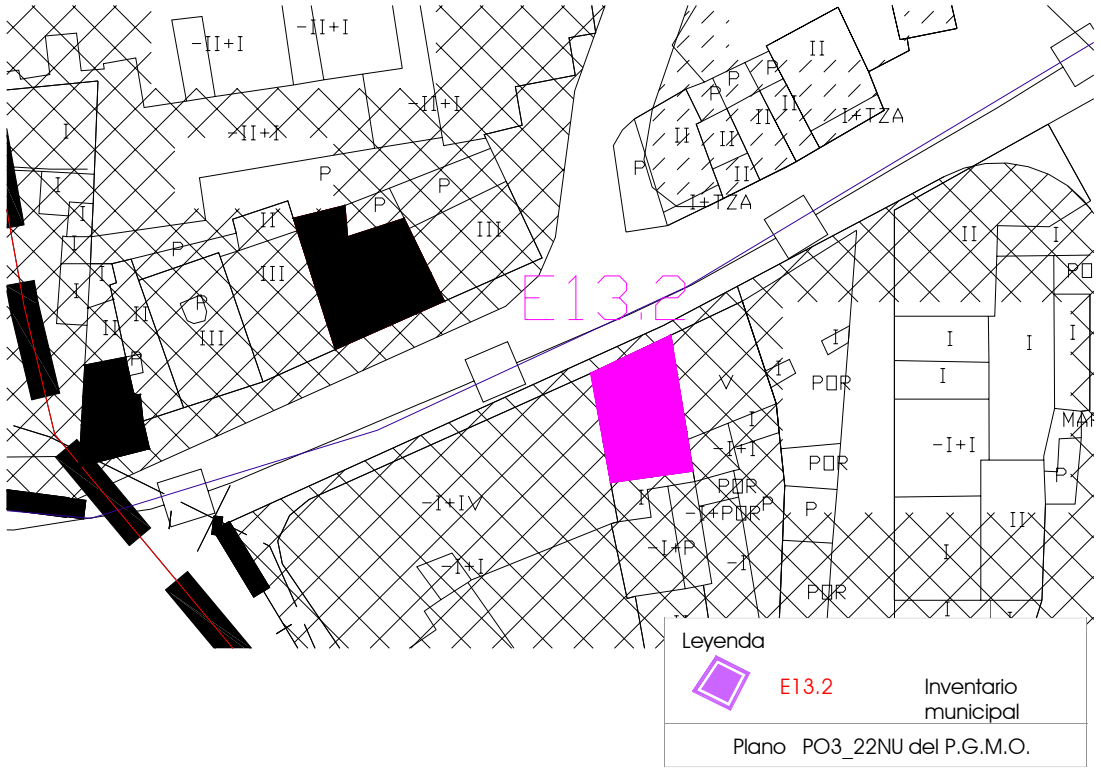
ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

Edificio situado en la calle Luis Súarez" Ximelga".

OBSERVACIONES:

Edificio deteriorado, la fachada está levantada y la sensación de abandono es evidente aunque su parte inferior está en activo.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias, Edad Comtemporánea II " Los comienzos de la industrialización de Asturias"
Arqueología industrial y turismo cultural.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E13.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **CASA**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre la ley de patrimonio cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de dos plantas adosadas a dos edificios Destaca la fachada articulada mediante molduras laterales que imitan sillares y cierran el edificio. Los vanos se distribuyen entre los dos pisos siendo todos ellos adintelados.En el piso superior están rematadas con balcones de tipología clasicista. Se rematan con molduras en cuyo enclave se sitúan elementos decorativos de influencia modernista.Otro elemento que recuerda este pasado son las vidrieras: en ellas se inscriben rombos de colores.Todo el edificio se remata con balaustrada, siguiendo el esquema del edificio situado al frente.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Ladrillo con enlucido, cubierta plana con balaustrada.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E13.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

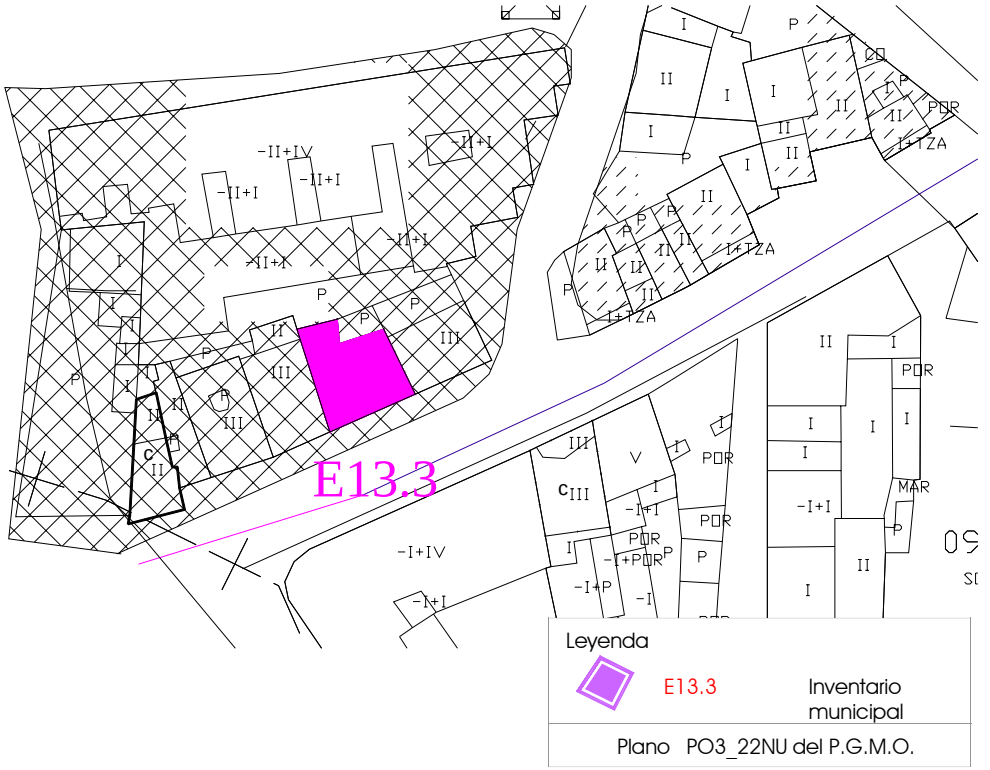
ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

Situada en la calle Luis Suárez "Ximielga"

OBSERVACIONES:

Por su tipología y características arquitectónicas el edificio habla de una clase pudiente que es capaz de imponer novedades en una zona como Colloto, zona industrial donde la arquitectura industrial deja testimonios como los presentes.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias,Edad Comtemporánea II,Tomo IX "Los comienzos de la industralización de Asturias"
ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL Y TURISMO CULTURAL.2001
Historia de Asturias,Edad Comtemporánea II, Tomo IX " Los comienzos de la industrialización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E13.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **CHIMENEA DE FÁBRICA AGUILA NEGRA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo IV,sección 3º,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Chimenea de sección circular levantada sobre podio de planta cuadrada.En la boca presenta unas aberturas que dan forma decorativa al conjunto.Tiene la inscripción de 1900.
MATERIALES:Ladrillo
ESTADO DE CONSERVACIÓN.Deficiente

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CHIMENEA DE FÁBRICA AGUILA NEGRA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E13.4

REFERENCIA CATASTRAL:

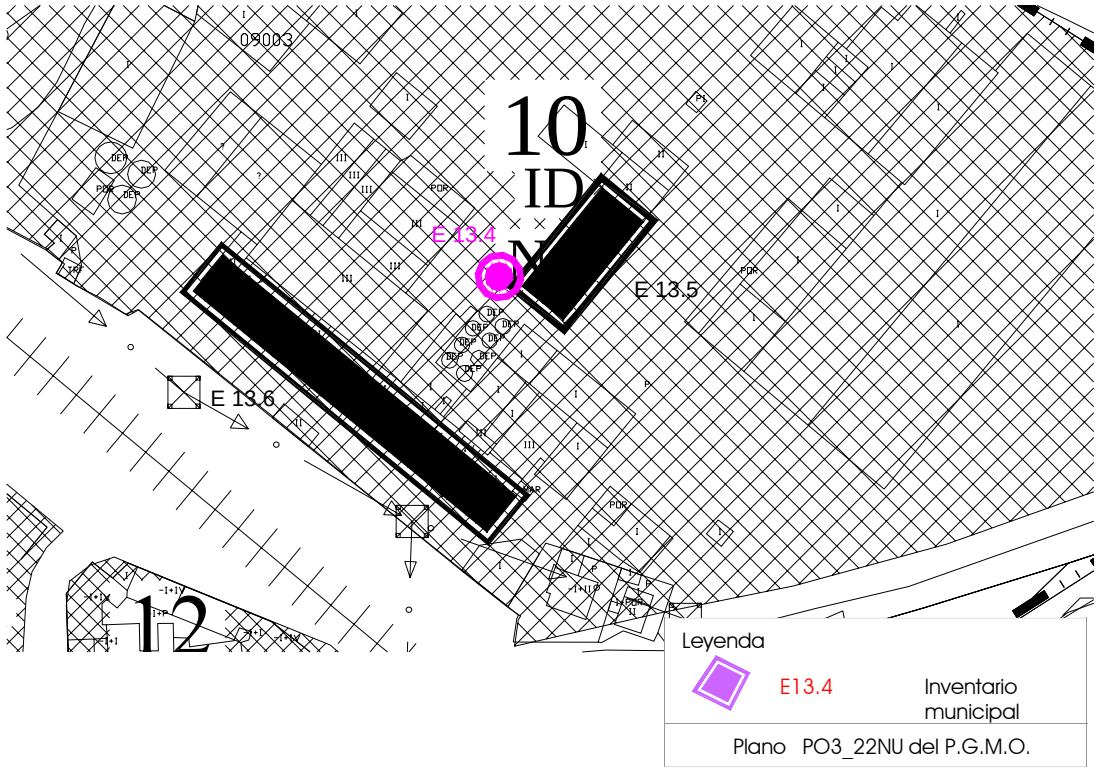
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Se constituyó el 29 de marzo con capital de un millón de pesetas dividido en 2000 acciones de 500 pesetas cada una.Su producción en 1920 ha sido de 992.660

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"Arqueología industrial y turismo cultural.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E13.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **ALMACENES AGUILA NEGRA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo IV,sección 3º,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Se trata de tres estructuras de planta cuadrada que en alzado están unidas.Son las antiguos almacenes de la fábrica y se situaban tras ella.En alzado se articulan en dos pisos con buhardilla muy marcada.La cubierta es a dos aguas.Dos de las edificaciones presentan una misma estructura mientras que la tercera se reduce en tamaño.La ausencia de vanos de esta tercera hace que prime el muro.En las de mayor tamaño destacan los vanos adintelados con molduras destacando la línea que marca la zona del tejado con la incorporación de un curioso óculo que da personalidad al edificio como parte de la arquitectura industrial que conforma el conjunto.
MATERIALES:Mampostería, enlucido y teja árabe.
ESTADO DE CONSERVACIÓN :Aceptable.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ALMACENES AGUILA NEGRA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E13.5

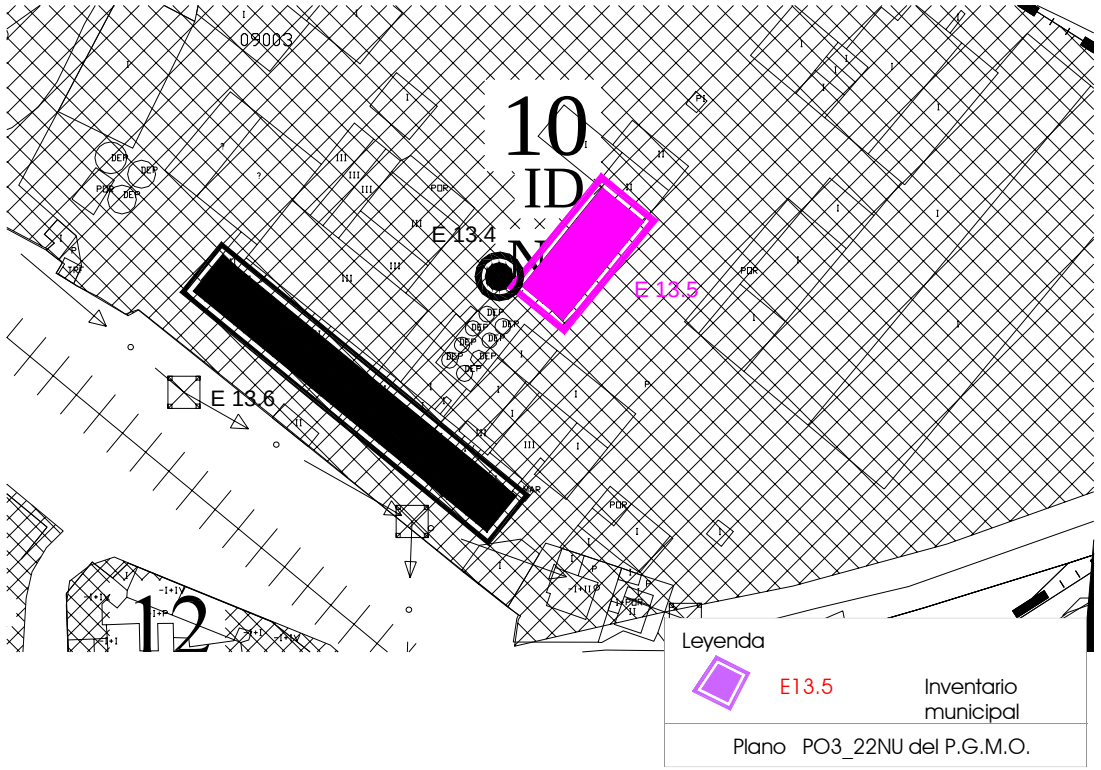
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"Arqueología industrial y turismo cultural.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E13.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **PANEL CENTRAL DE AGUILA NEGRA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo IV,sección 3º,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Panel central de la antigua fábrica de cerveza el Aguila Negra.Se conserva solamente la fachada ya que el resto de las dependencias han sido derruidas.En planta presenta pabellón de planta rectangular.En alzado presenta una disposición de torretas laterales flanqueando un espacio central de menor tamaño.En dicho espacio se sitúan dos torres almenadas de ladrillo.Éstas presentan grandes ventanales a modo de vidrieras.Los espacios centrales se dividen en dos pisos repartidos con vanos de diferentes tamaños(el del piso inferior mas grande que el del superior).Como materiales utiliza aquellos elementos típicos de la arqueología industrial como es la mampostería para los muros combinado con ladrillo y hiero en el interior.Combina los exteriores con clara intención decorativa con los espacios interiores donde prima lo funcional.Destacan como elemento a conservar las bodegas de gran valor arquitectónico.Se estructuran mediante bóvedas de arista que dividen espacios diferenciados constituyéndose como una auténtica obra de ingeniería desconocida para el concejo.
MATERIALES:Mampostería, ladrillo,hierro, enlucido y pizarra para la cubierta.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Deficiente.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **PANEL CENTRAL DE AGUILA NEGRA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

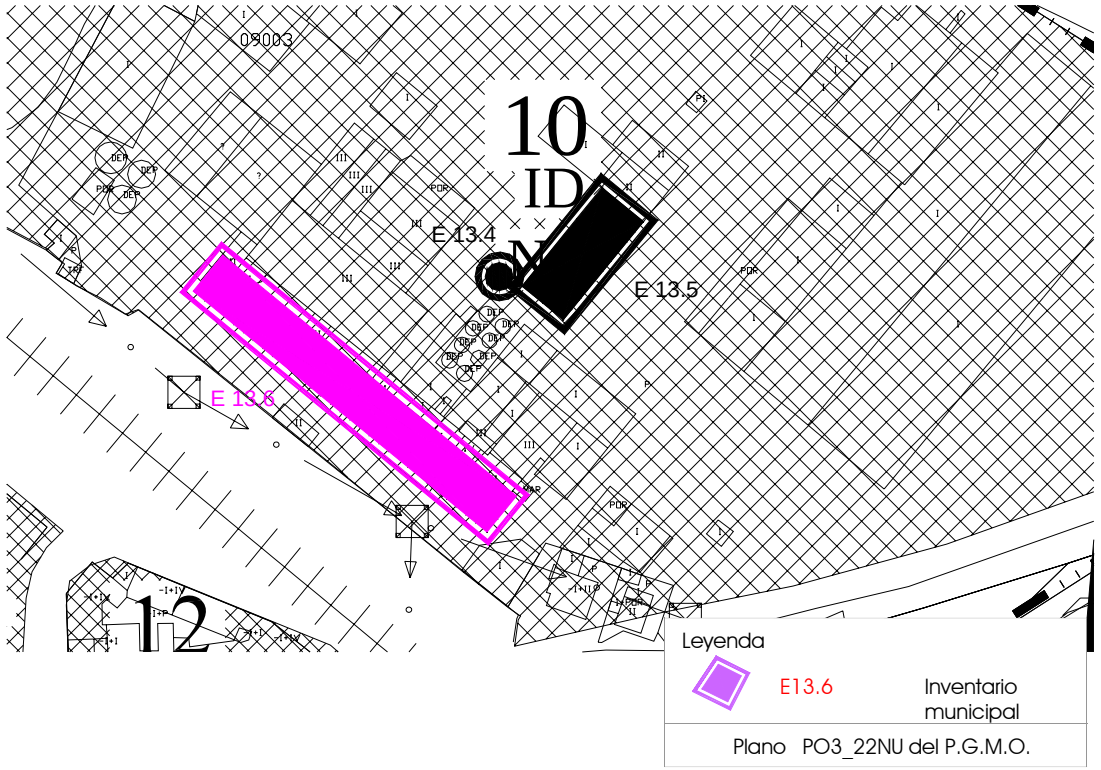
E13.6

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Se constituyó en el 29 de marzo de 1900 con capital de un millón de pesetas dividido en 2000 acciones de 500 pesetas cada una. Aunque su estado actual es deficiente . La fachada debe ser conservada ya que la preservación de este tipo de patrimonio tiene doble función:por una parte reforzar la memoria colectiva de la historia y por otra ser un elemento de estudio para conocer como era la vida cotidiana y el mundo del trabajo a través de otra vía diferente a los testimonios escritos.

BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"Arqueología industrial y turismo cultural.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:	E
FICHA NÚMERO:	E13.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE GRANDA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: COLLOTO
DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DEL FERROCARRIL**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de disposición rectangular en planta articulado en alzado mediante dos pisos.En la parte superior se sitúa la vivienda del jefe de estación.
En la parte inferior se ubican diversas estancias: como sala de pasajeros, mercancias , despacho del interventor....
La disposición de vanos es similar en la parte inferior y en la superior, todos ellos con molduras.La cubierta es a cuatro aguas de teja árabe.
Presenta marquesina de hierro fundido.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Piedra, hierro y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DEL FERROCARRIL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES
/YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:

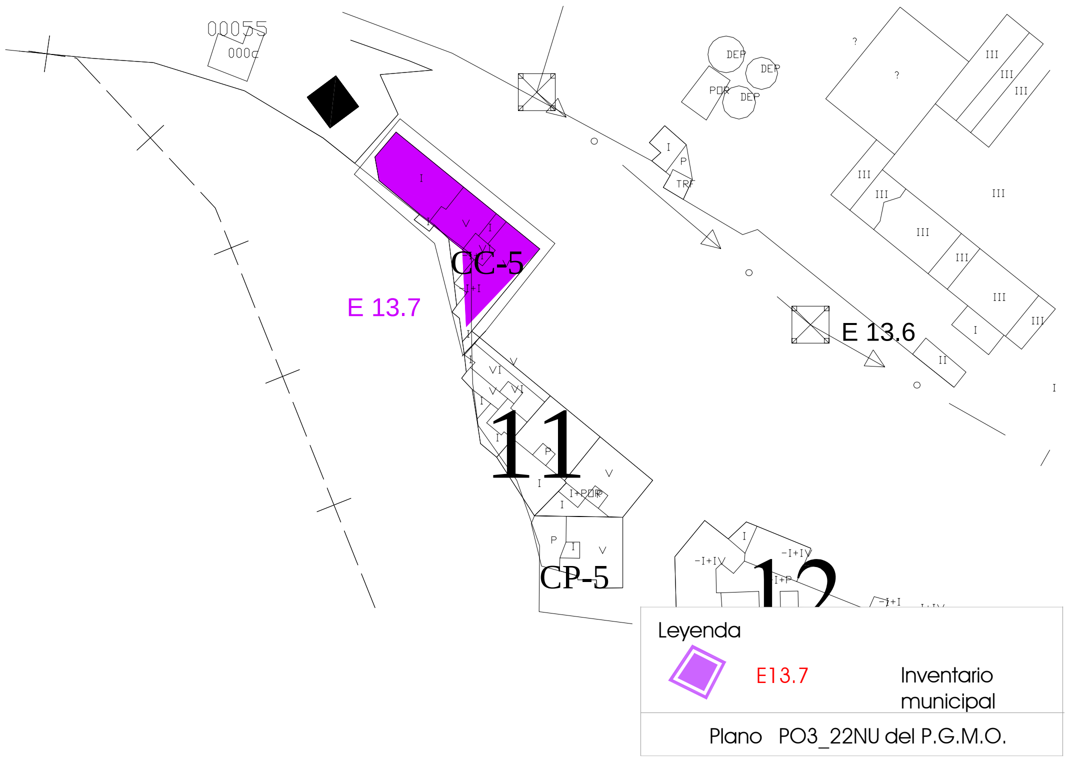
E
E13.7

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Arquitectura ferroviaria de principios del siglo XX.Su modelo se repite en las distintas estaciones que conforman la línea Oviedo-Santander.Mantiene su estructura primitiva aunque ha sufrido diversas remodelaciones.

BIBLIOGRAFÍA:

López García, Mercedes "La vía estrecha en Asturias".Ingeniería y construcción(1844-1972)
Arqueología industrial y turismo cultural.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E14

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE HEVIA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: HEVIA
DENOMINACIÓN: **PALACIO DE HEVIA**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A-(M.L)	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 de patrimonio cultural de Asturias.
Según el capítulo III, artículo 59 de la ley 1/2001 de patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Palacio torreado del siglo XVII de medianas dimensiones y planta oblonga de longitud doble de la anchura.Presenta capilla de una sola nave unida al costado levante mediante otro pequeño cuerpo interpuesto.En la parte trasera existen dos alas anejas, dispuestas transversalmente respecto al principal formando plaza.El aprovechamiento interior se basa en un muro central y la crujía de fachada repartida para el portal y dos torres.La escalinata ocupa la parte trasera en correspondencia con la entrada.El frontis, rematado en alero se compone del cuerpo central y las torres. Los paramentos encalados recortan los esquinales. Los huecos están distribuidos regularmente.Impostas, triple balcón corrido en el cuerpo central y único en las torres.Portada recercada en el centro.La capilla cuenta con ábside semicilíndrico en toda la altura.
Es rasa y de notable alzado.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable.
MATERIALES:Mampostería, sillares,teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **PALACIO DE HEVIA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E14

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

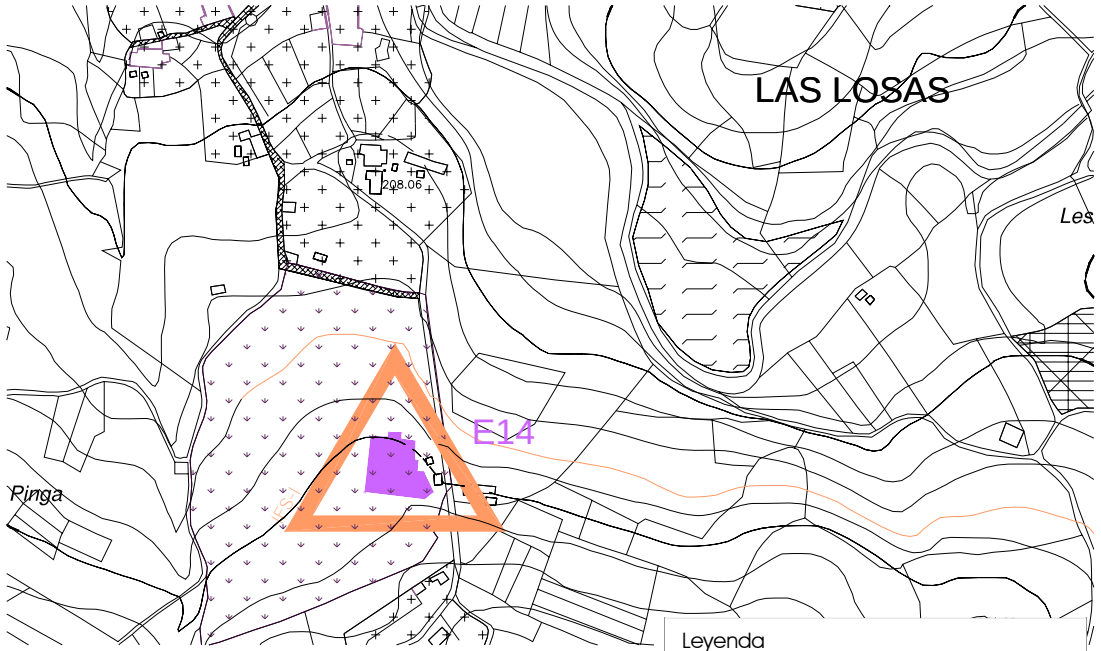
ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

De carácter privado, imposible acceder a él.

OBSERVACIONES:

En el año 1953 fue reconstruído por el arquitecto Don Julio Galán después del incendio sufrido en la guerra civil, conservando el carácter del conjunto.
Debido a su carácter privado ha sido imposible visitarlo .Por ello la catalogación ha sido realizada partiendo de datos bibliográficos.
En su interior posee una gran colección de obras pictóricas de carácter privado.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana(época moderna),colección popular asturiana. Ayalga ediciones.Salinas 1978
García Fernández, Efrén: Arquitectura solariega asturiana.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E14.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE HEVIA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: ORIAL
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona construida a principios del siglo XIX.De tipo bloque sus características formales reúnen la apariencia cúbica y el hermetismo que transmite la escasez de vanos.Este tipo de edificios corresponde a caserías de gran entidad económica.Se trata de una casa de trazado cuadrangular distribuido en dos plantas y desván.La cubierta es a cuatro vertientes.El tipo de vanos es adintelado formado por cuatro piezas básicas:el dintel, las jambas y la solera o piedra que atraviesa el muro y forma la base de apoyo del conjunto.Las puertas son de cantería formadas por dintel y jambas, grandes piedras aplanadas.
La planta baja consta de puerta principal flanqueada de dos vanos.Se pasa a un zaguán, espacio que distribuye el espacio interior.En ella se sitúa una escalera que comunica con las dependencias superiores.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Deficiente
MATERIALES: Mampostería, sillares y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E14.1

REFERENCIA CATASTRAL:

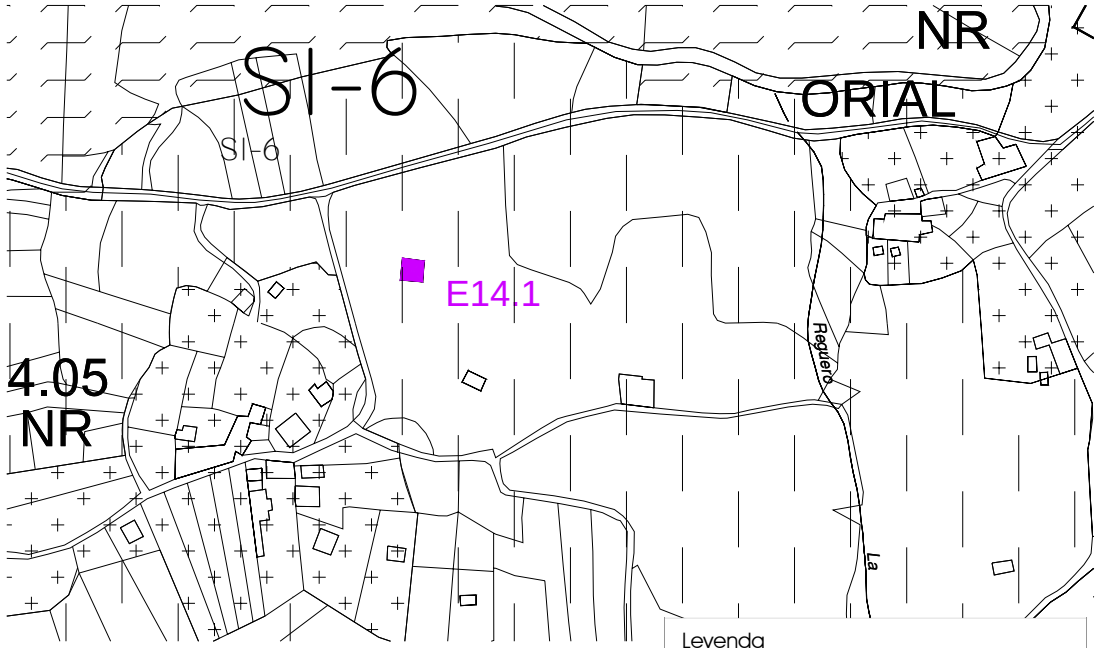
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

En la actualidad está totalmente abandonada.Forma parte de una gran finca.Cerca de la casa encontramos otras dependencias que se corresponden con las casas del servicio.Actualmente son praderas destinadas al ganado.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E14.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE HEVIA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL PUMARÍN
DENOMINACIÓN: **CASA TERRENA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa terrena de principios del siglo XIX. De planta alargada, presenta un solo piso.Aprovechamiento total en bajocubierta.
Ésta se dedica a desván donde se guardaban las castañas, patatas, la hoja de maíz e incluso la hierba seca.A él se accede a través de una trampilla y escalera de mano.Se cubre a doble vertiente.
La fachada principal se sitúa al sur.Pegada a la vivienda está la cuadra separada por un muro maestro.Se dedica al ganado vacuno y no presenta divisiones interiores.Presenta siempre suelo de tarrén, tierra apisonada situado en el lado mas largo del preserve.
La vivienda consta de tres espacios:distribuidor, cocina y cuarto.
Este tipo de casa corresponde a una situación social más modesta.
Los huecos son reducidos en tamaño y número.Presenta portalón central con múltiples funciones:realización de pequeños trabajos, tendal de ropa...Este portalón aparece flanqueado por dos dependencias relacionándose con la casa mariñada.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES:Mampostería con enlucido y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA TERRENA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E14.2

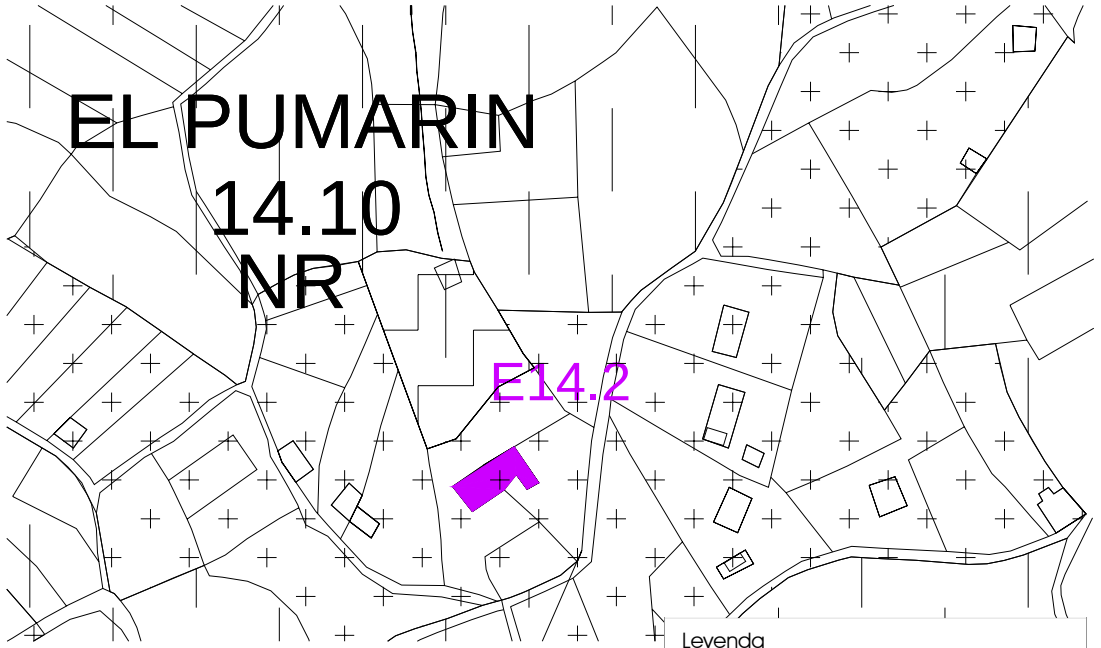
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E14.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE HEVIA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL PUMARÍN
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS DE HEVIA**	ESTILO: ARQUITECTURA MODERNISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Espacio central en forma rectangular donde se sitúan las dos aulas separadas por doble tabique.Son dos aulas rectangulares, cada una con seis vanos, tres en la fachada anterior y tres en la posterior.Flanqueando las dos aulas se sitúan dos torres que destacan en altura donde se sitúa la casa habitación.Cada vivienda consta de un bajo y un primer piso.Las aulas presentan un corredor de madera carente de elementos decorativos.Sigue los esquemas de las escuelas de Anes,Feleches, Lieres y Vigil.El tipo de cubierta es a dos aguas en el espacio central mientras que la vivienda presenta cubierta a cuatro vertientes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Piedra, enlucido, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS DE HEVIA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E14.3

REFERENCIA CATASTRAL:

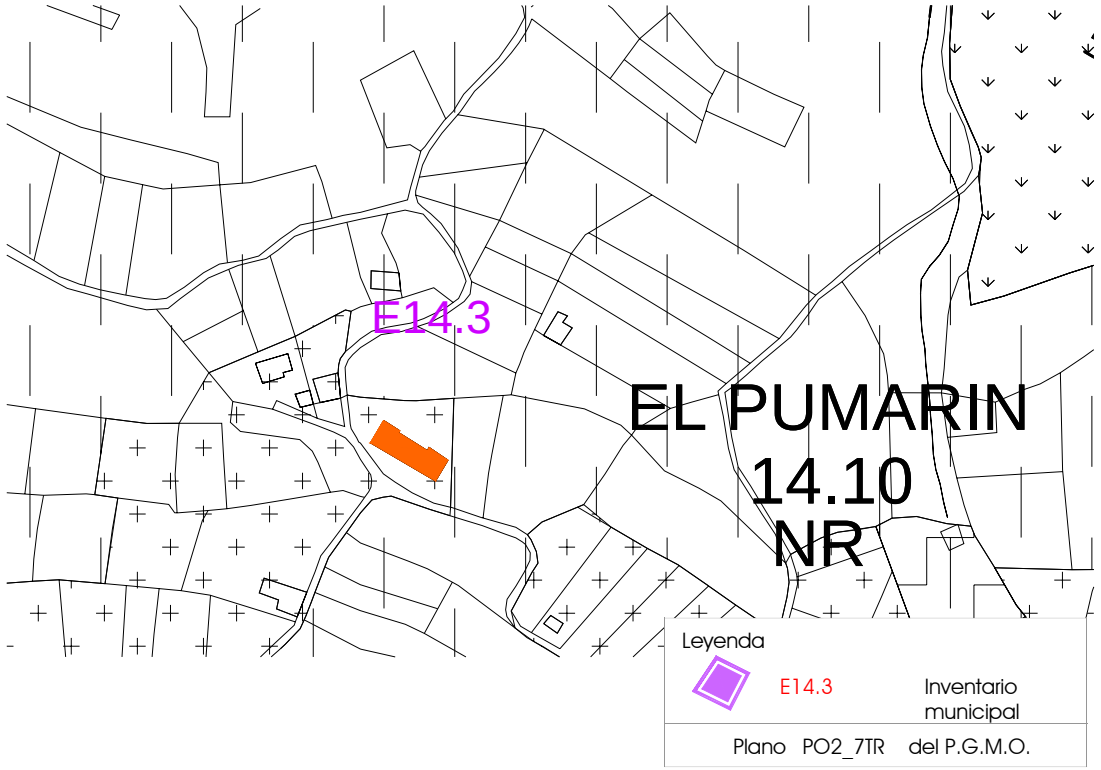
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

El ayuntamiento en sesión el 5-3-1908 tomó el acuerdo de comunicar en el Boletín Oficial de la Provincia y demás medios establecidos, la construcción de escuelas unitarias, un aula de niños y otra de niños junto a la casa para el maestro y la maestra.Situaron la escuela en llamado prado del Capellán, situado en la Ería Grande.Pertenecía a Don Manuel Ortega García, maestro jubilado vecino de Tiñana.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Arte en los concejos de Siero y Noreña". Curso de iniciación a la historia de sus monumentos.Cajastur, 2001
Morales Saro, Mª Cruz "El modernismo en Asturias"Arquitectura, escultura y pintura.Colegio oficial de arquitectos de Asturias.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E14.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE HEVIA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL PUMARÍN
DENOMINACIÓN: **IGLESIA DE HEVIA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia que sigue la tipología de arquitectura popular.Presenta en planta nave rectangular que sobresale en alzado.Con ábside principal cuadrado y ábsides laterales semicirculares.El cabildo se sitúa en un lateral formado por arcos de medio punto.Está precedido de torre cuadrada con óculos rematada con torre de menor tamaño.Como materiales presenta piedra con enlucido blanco y cubierta a doble vertiente.Simplicidad y sobriedad.
El cementerio está adosado a la iglesia.
La portada principal está formada por doble arcada con dovelas marcadas de piedra con línea de imposta sobresaliente que se apoya sobre jambas.Las dos arquivoltas están rematadas con guardapolvo de piedra.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES:Mampostería con enlucido, sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **IGLESIA DE HEVIA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E14.4

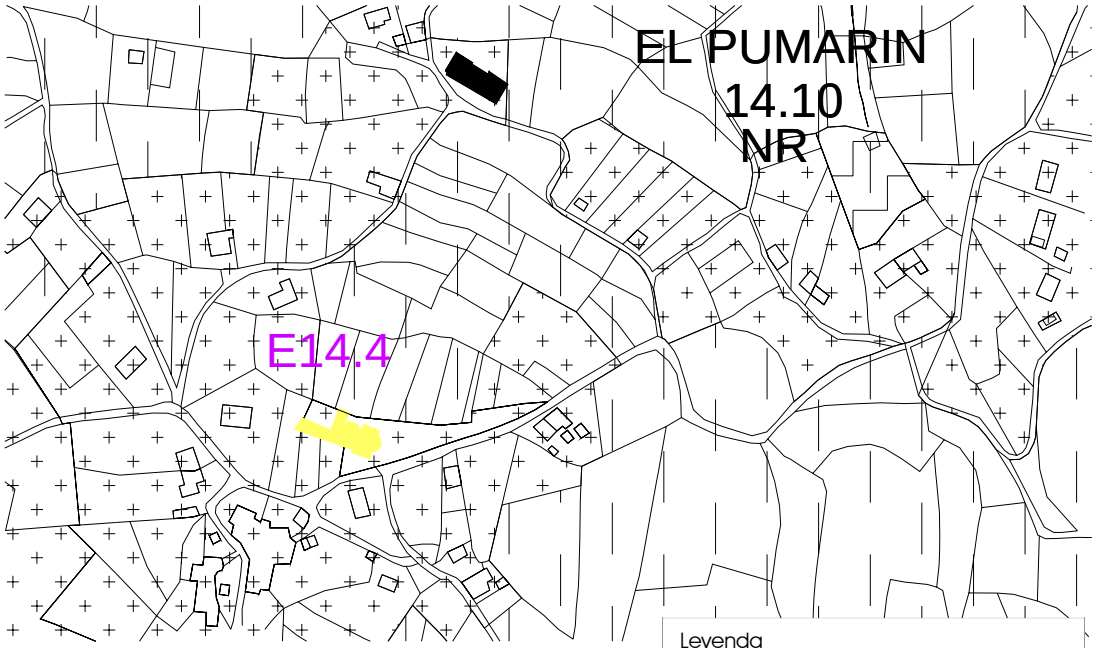
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza, Mª Dolores "Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo 1992
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana (época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E14.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE HEVIA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL PUMARÍN
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa del siglo XVIII, de planta cuadrada dispuesta en dos pisos.Lleva adosada otra dependencia a la cual se accede por escalera exterior siguiendo los esquemas de casa patín.
El tipo de vanos es adintelado y de pequeño tamaño.Excepto el piso inferior que presenta portada con arco de medio punto formado por dovelas bien marcadas.La portada da lugar a un zaguán donde se realizan actividades varias o bien se guardan los aperos de labranza.
Destaca el corredor volado de madera, estableciendo una disposición interior en torno a una parte noble que sería ésta.
La cubierta es a cuatro vertientes.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería ,madera, enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E14.5

REFERENCIA CATASTRAL:

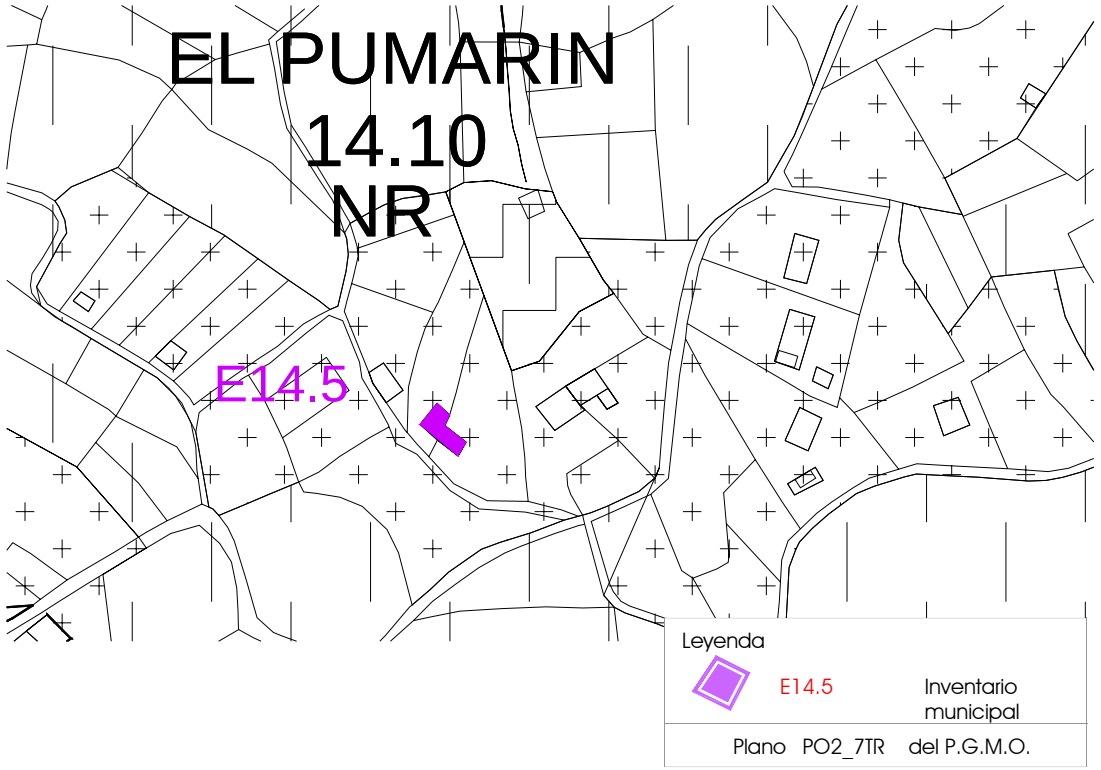
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Está muy bien conservada.Su origen se puede situar en el siglo XVII o XVIII aunque con reformas posteriores.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.11

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **ANTIGUA MANTEQUERA**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según la sección tercera,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta rectangular distribuido en dos pisos en altura.Una línea de imposta separa el primer y el segundo piso. Una segunda línea de imposta que recorre el edificio separa el segundo del tercero. La cubierta es a dos aguas situándose en el enclave de ésta un óculo rodeado de moldura del mismo color que la línea de imposta y las molduras de los vanos.
Todo el edificio está enlucido en blanco.SIMPLICIDAD, FUNCIONALISMO Y SOBRIEDAD PRIMAN EN EL EDIFICIO
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería con enlucido blanco y rojo, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ANTIGUA MANTEQUERA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.11

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

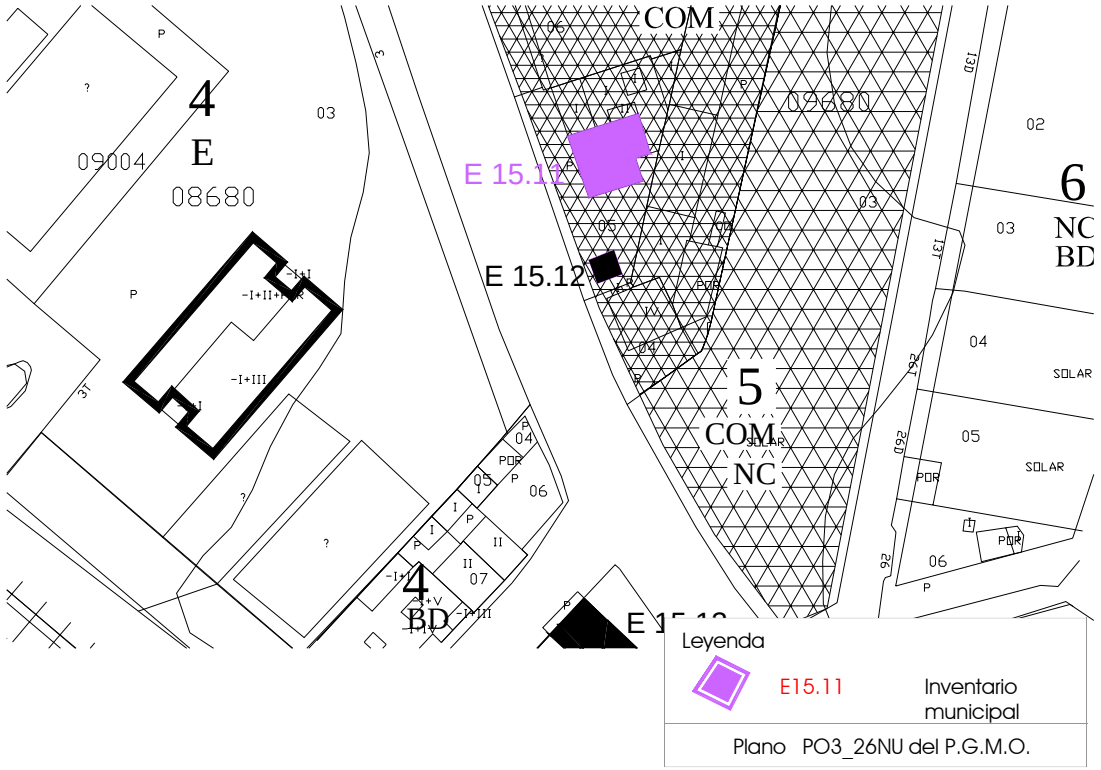
ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

La fachada está orientada hacia la carretera nacional 634 a la entrada de Lieres.

OBSERVACIONES:

Antigua mantequera cuyo mantenimiento estaba estrechamente relacionado con la actividad industrial de la fábrica azucarera. Las características constructivas se repiten en los diferentes edificios que conforman el conjunto industrial de la zona.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Arqueología Industrial "Abaco".Revista de cultura y ciencias sociales".1988
Anuario Financiero.1921

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.12

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **TORRE ELÉCTRICA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según la sección III, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Estructura cuadrangular en planta que presenta una construcción en alzado con cubierta a cuatro vertientes.
Los vanos presentes en la fachada principal tienen forma peraltada
EL material que utiliza para la fachada es el ladrillo, puramente industrial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo, teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **TORRE ELÉCTRICA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.12

REFERENCIA CATASTRAL:

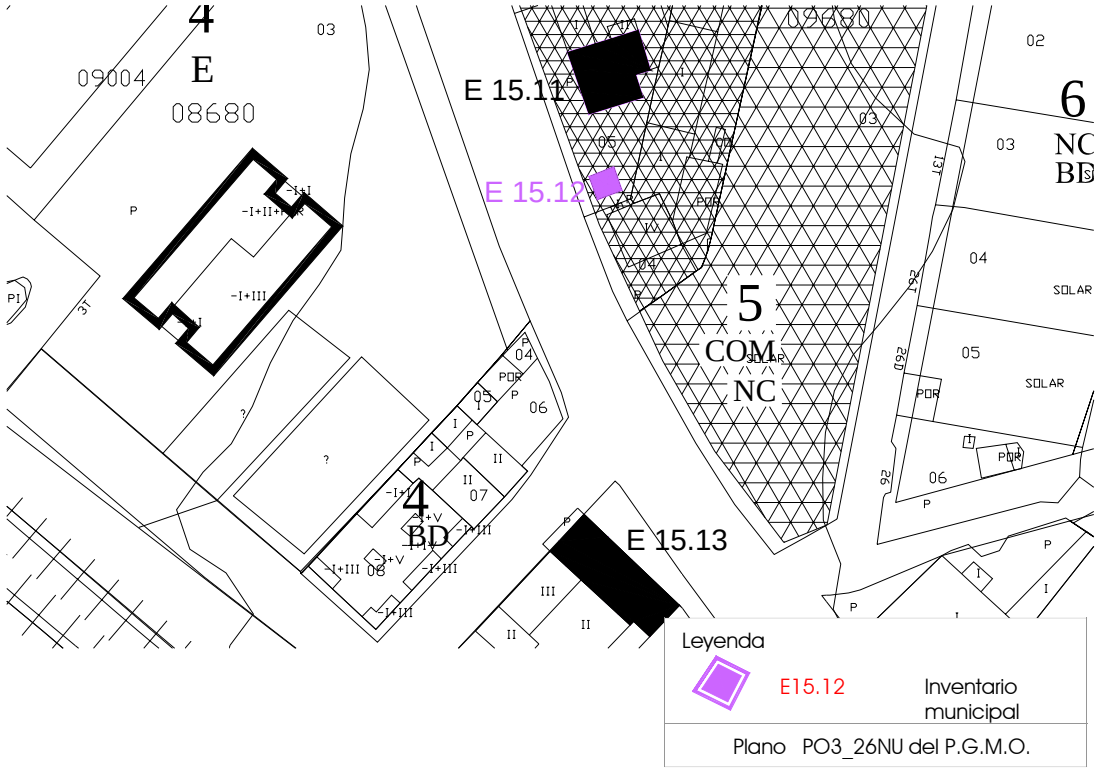
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Esta torre fue de las primeras que transportaba la corriente eléctrica de Lieres a las parroquias vecinas.Se situaba otra similar(desaparecida recientemene) en la parroquia de Feleches con
características comunes.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Incuna(Asociación de Arqueología Industrial): Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural"Junio 2001
Alvarez Quintana, Covadonga "Solvay y Cie",Bidea, nº149, 1997

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.13

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA ESTACIÓN
DENOMINACIÓN: **LA PISTA**	ESTILO: ARQUITECTURA MONTAÑESA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura civil formada por dos torres asimétricas flanqueando un cuerpo central.Se incluye dentro de la arquitectura montañesa caracterizada por una volumetría movida en la que jugando con uno o dos cuerpos básicos, aparecen bloques secundarios prismáticos y elementos- torre cuya función es enfatizar sus ángulos o chaflanes.El cuerpo central se articula en tres pisos siendo los dos primeros del mismo tamaño y variando respecto al tercero. La combinación de vanos nos da muestras de un tipo de arquitectura montañesa que combina elementos de tradición variada.La asimetría entre las dos torres queda patente en altura y anchura.Se repiten los balcones de complicada cerrajería sostenidos por repisas o zapatas así como los pináculos en las cubiertas.Otra característica son los tejados de amplios aleros que caracterizan expresivamente al estilo.La combinación de materiales tradicionales como la madera con otros de factura contemporánea como el cemento o el hierro dan originalidad al edificio.Por último cabe destacar el cromatismo del edificio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Ladrillo, cemento y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **LA PISTA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

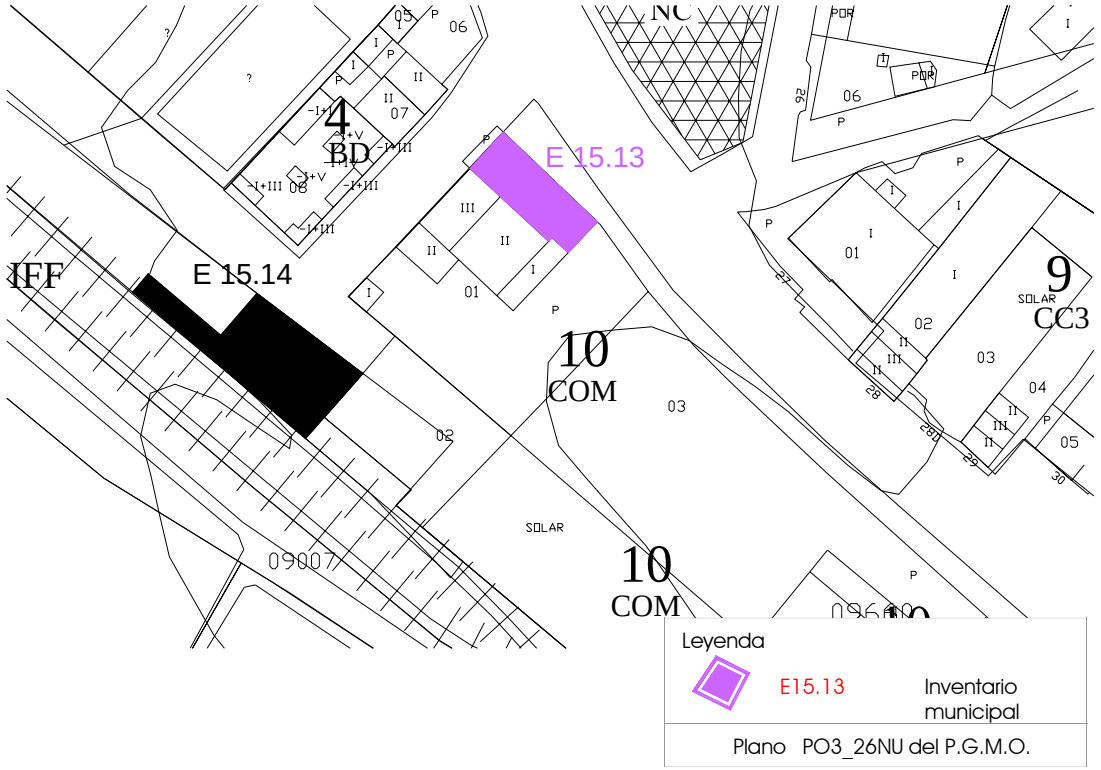
E15.13

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

La arquitectura montañesa viene importada de Santander a partir de 1911.En nuestra región proliferó en los siguientes años.Es una arquitectura destinada para vivienda de la clase acomodada o la burguesía pudiente.Se caracteriza por la utilización de elementos tradicionales unidos a otros regeneracionistas.
La ubicación de este tipo de edificios está relacionada con el desarrollo industrial que sufrió esta parroquia a principios del siglo XX, junto a la fábrica azucarera, la cercanía del ferrocarril(situado detrás)deja claro el avance económico que sufre en este momento Lieres.

BIBLIOGRAFÍA:

Arqueología IndustrialL"ABACO".Revista de cultura y ciencias sociale.-1988
Hiistoria General de la Arquitectura en Asturias.El arte en Asturias a través de sus obras.La nueva España.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.14

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA ESTACIÓN
DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DE FEVE**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,sección 3ª, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de dos plantas en alzado cuya planta presenta disposición rectangular.Su ubicación es paralela a las líneas del ferrocarril. Anexa aparece una dependencia de menor tamaño con cubierta independiente a cuatro vertientes, El resto del edificio tiene cubierta a cuatro vertientes de teja árabe.En el cuerpo central se sitúa la marquesina, lugar para resguardar a los pasajeros. Se sostiene sobre columnas de hierro fundido en "Talleres la Amistad".El lenguaje de la fachada es muy austero, reduciéndose la decoración a recercados, esquimales, impostas y cornisas que resaltan las líneas básicas y sistemas constructivos de la edificación.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable.
MATERIALES:Mampostería con enlucido.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DE FEVE**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

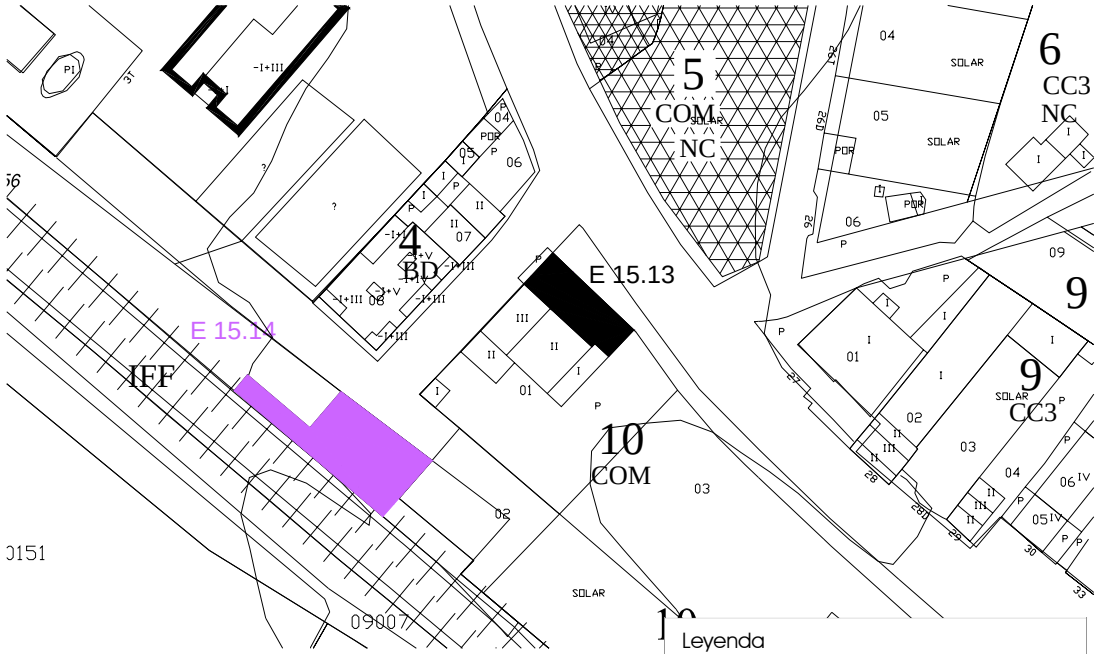
E15.14

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El ingeniero Adolfo Gónima presentó al Ministerio de Fomento un proyecto de ferrocarril entre Oviedo y Santander con una longitud de 213,7 km y un coste de 82.899 ptas. Por km.Las dificultades económicas fueron las que impidieron que ninguno de estos proyectos se concretara sobre el terreno. Será el ingeniero de caminos Jerónimo Ibrán quien llevó a a cabo el proyecto.El 28 de Junio de 1887 se funda la Compañía de Ferrocarriles Económicos de Asturias. Sociedad Anónima.

BIBLIOGRAFÍA:

López García, Mercedes: " La vía estrecha en Asturias" Ingeniería y construcción(1844-1972), GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA. Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.15

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **CASA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el capítulo III, artículo 70 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio que se integra dentro de las características de arquitectura popular aunque con modificaciones posteriores.Se trata de una casa con planta rectangular articulada en alzado mediante dos pisos.Lo más interesante es el corredor volado de madera que forma una "L".Dichas tallas se repiten en el balcón de la parte derecha.Los vanos son adintelados utilizando la madera como material.Otro elemento tradicional es la puerta de cuarteón, también de madera. La cubierta es a dos aguas con teja árabe.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E15.15

REFERENCIA CATASTRAL:

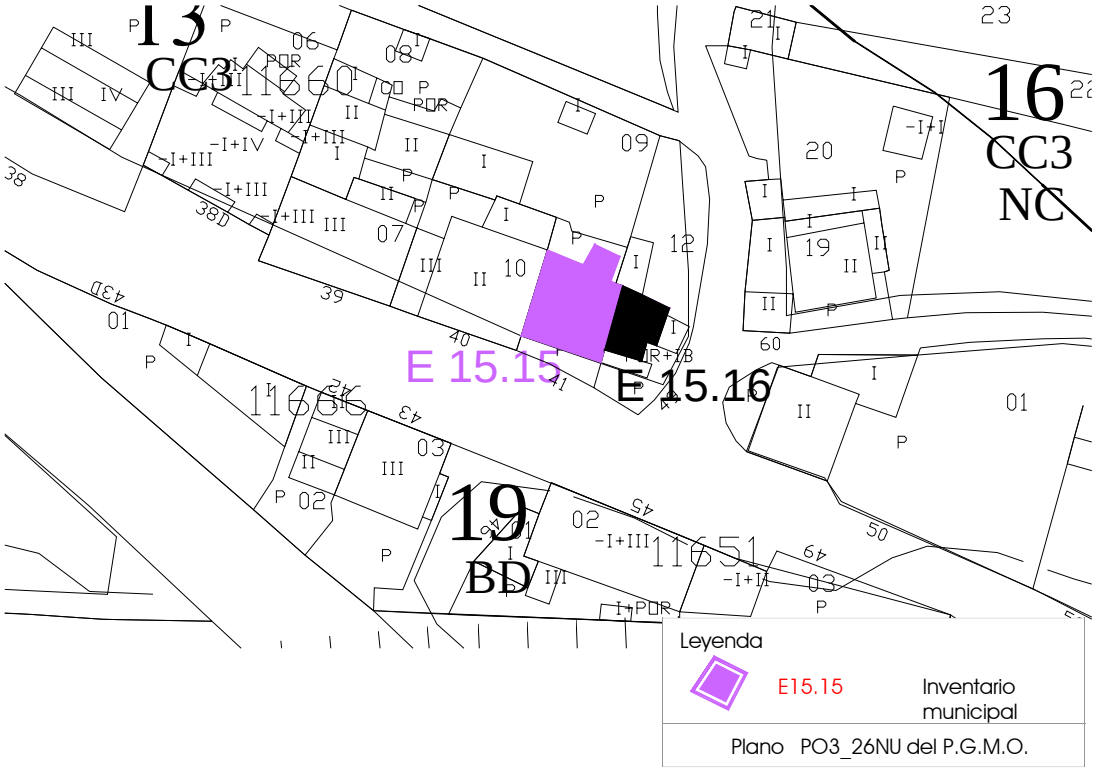
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Hay elementos posteriores que rompen con su estructura tradicional como la caseta de cemento situada en un lateral bajo el corredor.Está adosada a otra casa inventariada.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias".Zona centro, Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores "Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.16

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **CASA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el capítulo III, artículo 70 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio que se incluye dentro de las caracerísticas de arquitectura tradicional.Presenta planta rectangular dividida en alzado mediante dos pisos.Destaca el muro de contrafuegos situado a un lado mientras que al otro lado se sitúa una casa adosada.Como elemento a destacar está el corredor con magníficas tallas .Mantiene aunque totalmente reformado el antiguo baño, situado en un lateral de dicho corredor. Se corresponde con una medida higienista propia del siglo XIX que se repite en abundancia en el concejo.Los vanos son adintelados. La parte de arriba todavía conserva materiales como la madera mientras que la parte de abajo ha sido reformada totalmente.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, madera , enlucido y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA**

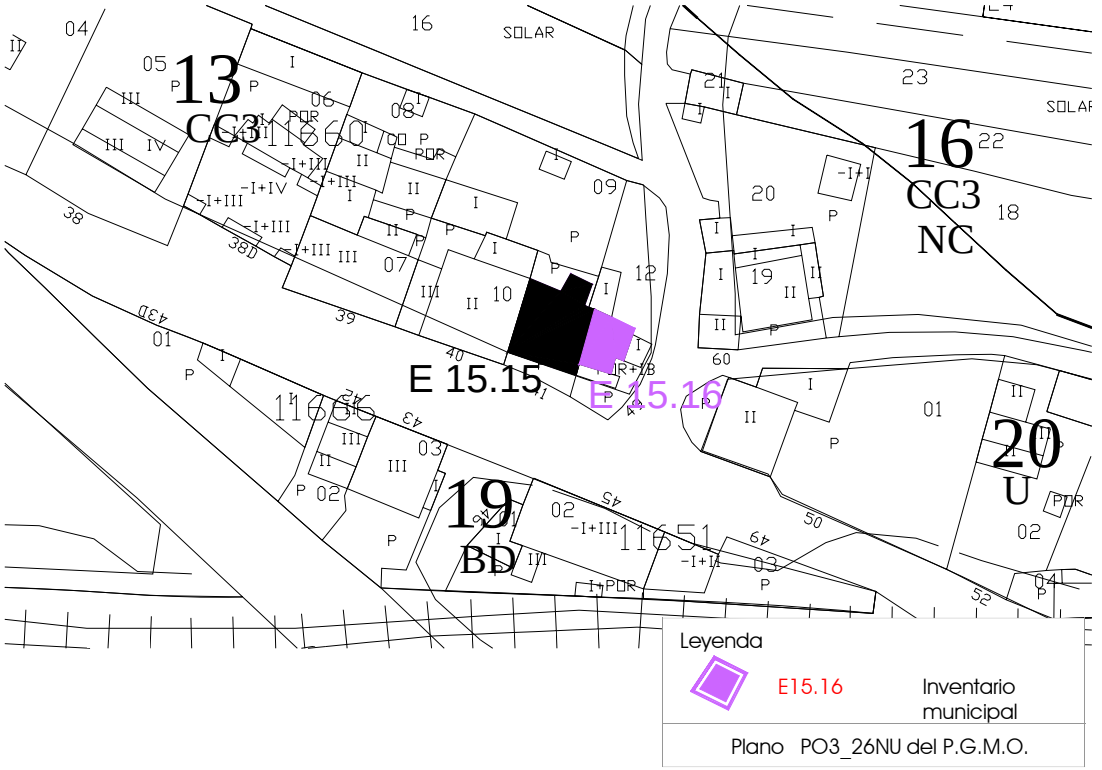
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E15.16

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El piso inferior está totalmente modificado respecto al original en cuanto a materiales.

BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias".Zona centro, Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores "Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.17

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL RECUNU
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 69 de la ley 172001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

La casa se corresponde con el siglo XVIII(está fechada en 1776).Edificio de planta cuadrada articulada en dos pisos con buhardilla.La cubierta es a cuatro vertientes.Anexo a este edificio se encuentra otro destinado a cuadras.Ambos edificios están conectados mediante un muro.La fachada está orientada hacia el sur.Está formada por dos pisos con corredor volado situado en su parte superior.La disposición de los vanos se repite en los dos pisos:puerta central adintelada flanqueada por dos vanos también adintelados, mayores en el piso superior que el inferior.La mampostería cubre la mayoría del muro está cubierta por enlucido.Los sillares quedan relegados a las esquinas de los edificios y a los bloques monolíticos que conforman los vanos.El edificio transmite una gran sensación de hermetismo.En la parte posterior se encontraban las caballerizas con escalera exterior que conducía a la parte menos noble del edificio donde habitaría la sevidumbre de la casa.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Mampostería, sillares, madera y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.17

REFERENCIA CATASTRAL:

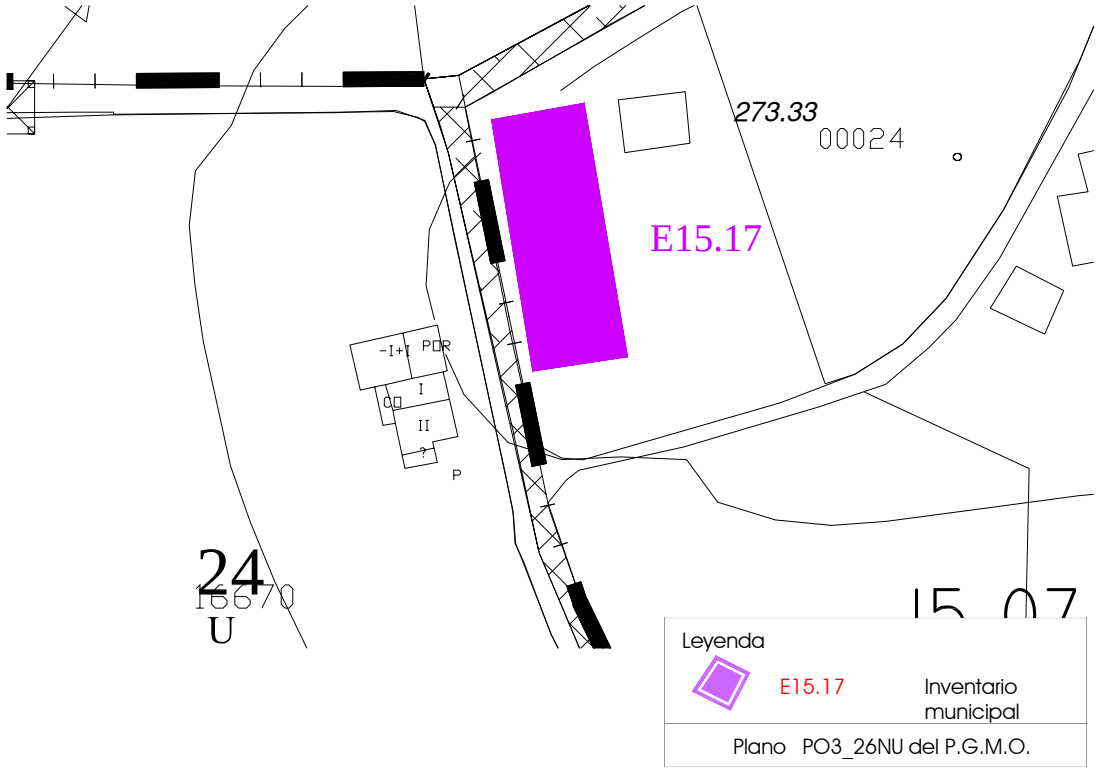
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Destaca el elemento abuhardillado característico de la arquitectura barroca junto a su magnífico jardin formado por distintas especies.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.18

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL RECUNU
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**	ESTILO: ARQUITECTURA MODERNISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio perteneciente al estilo modernista.Su arquitecto fue Emilio Fernández Peña. Presenta disposición rectangular en planta que se articula en alzado en dos aulas rectangulares separadas por doble tabique.Cada aula tiene seis vanos, tres en la fachada anterior y tres en la posterior.La entrada se sitúa en los extremos.Unida a ambos lados encontramos la casa habitación de los maestros respectivamente.La supera en altura formada por bajo y primer piso.La vivienda está formada por tres habitaciones en el piso inferior y tres en el superior.Las galerías son de madera de corredor corrido, molduras y arcos de clara influencia modernista.La escuela presenta cubierta a doble vertiente que contrasta con la cubierta transversal de la zona de vivienda.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Mampostería, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E15.18

REFERENCIA CATASTRAL:

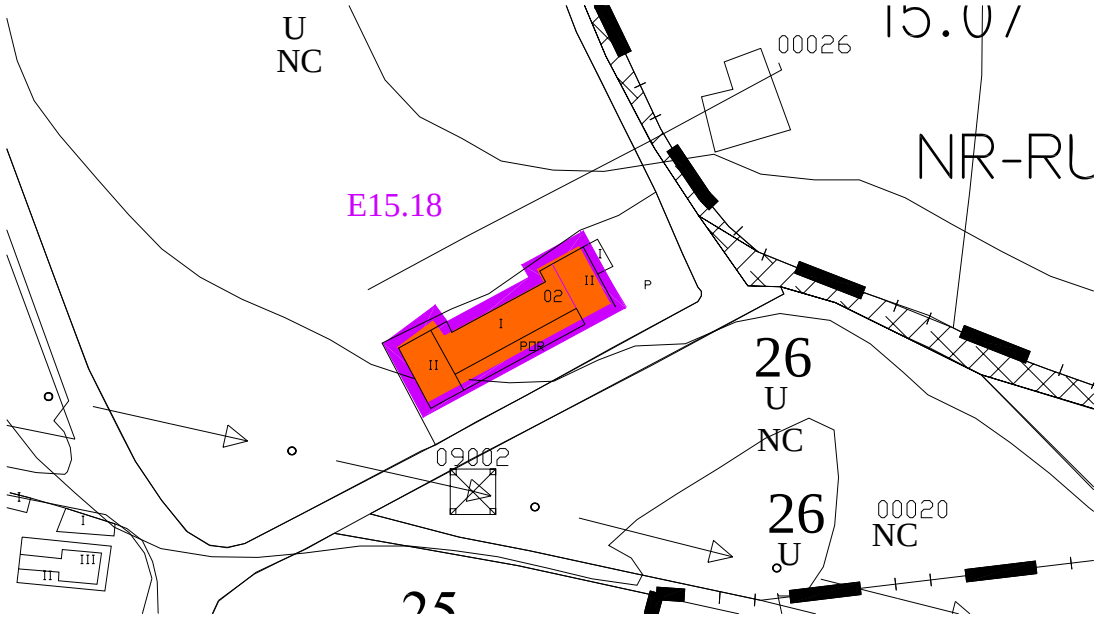
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

El 5-3-1908 el Ayuntamiento en sesión el acuerdo de comunicar en el Boletín Oficial de la Provincia y demás medios establecidos la construcción de escuelas unitarias, un aula de niños y otra de niñas así como la casa para el maestro y para la maestra.Su arquitecto utiliza el estilo modernista frente al eclepticismo imperante en la época.Este modelo se repite en las diferentes parroquias del concejo.En la actualidad pertenece al Ayuntamiento.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza "Breve historia de la enseñanza del concejo de Siero".Oviedo, 2001.
Morales Saro, Mª Cruz "El Modernismo en Asturias".Arquitectura, escultura y pintura.Colegio oficial de arquitectos de Asturias.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.19

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **IGLESIA DE LA ESPERANZA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

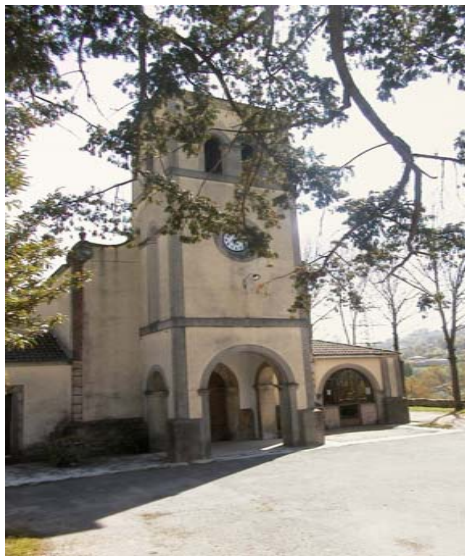
Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artçiculo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia de planta única precedida de torre campanario con dependencias anexas como el cabildo en la zona sur.Este tipo de dependencias son contemporáneas y conviven con elementos alto medievales dignos de catalogar.Dichos elementos se ubican en su portada principal.Esta formado por arco de medio punto articulado por dovelas simétricas que se apoyan sobre línea de imposta con molduras que dan paso a motivos geométricos que se alargan por las jambas.La talla es bastante gruesa con restos de policromía a los pies de la portada.La torre se articula en tres pisos divididos por línea horizontal .
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Cemento, sillares, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:



DENOMINACIÓN: **IGLESIA DE LA ESPERANZA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.19

REFERENCIA CATASTRAL:

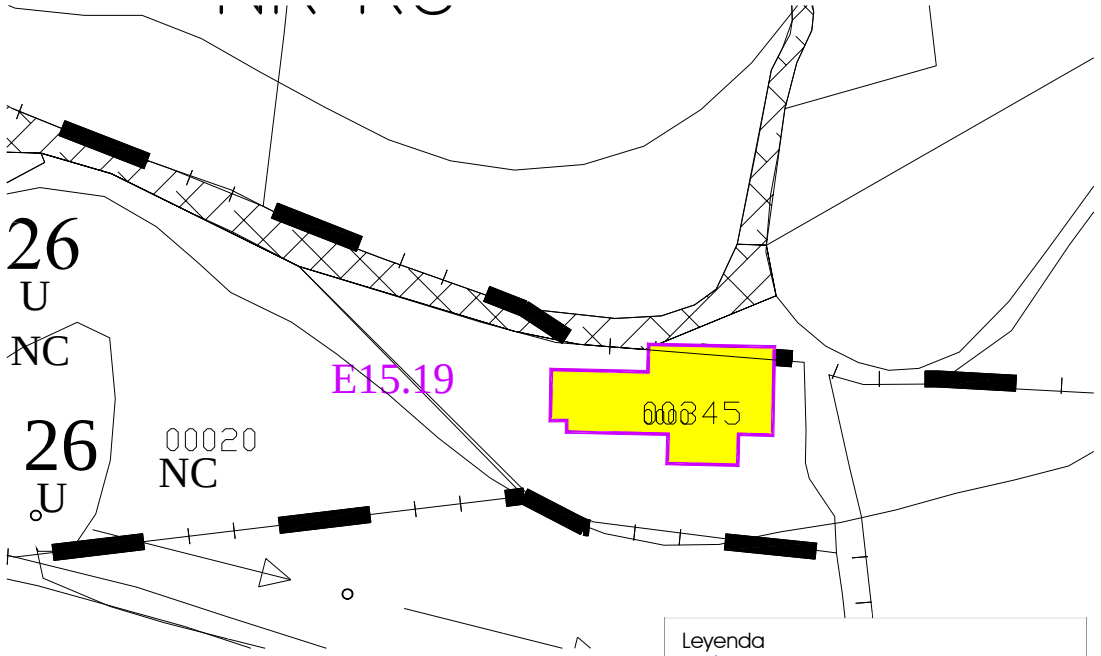
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Los elementos medievales nos remiten a una fundación alto medieval recibiendo transformaciones posteriores.Destacan los restos de policromía de color rojo apreciables a los pies del edificio.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R "Historia general de la arquitectura en Asturias", 1996.
Soto Boullosa,j.c.Zona Central.Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.20

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY
DENOMINACIÓN: **ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Forma parte del conjunto industrial de Solvay situado en la parroquia de Lieres.Edificio de 1920/1930 estructurado en planta rectangular desarrollado en alzado en tres pisos y cubierta a doble vertiente.Son tres casas con entrada independiente por la fachada de la calle precedida de un jardín cerrado con verja.Puede subdividirse por pisos: vivienda baja y otra de mayores dimensiones formada por dos plantas, la primera y la buhardilla.Ésta planta está destinada a los mandos.La vivienda de abajo presenta una compartimentación tripartita formada por la cocina, el comedor y los dos dormitorios traseros.En fachada repite elementos decorativos similares a los cuarteles: contraventana de madera, guardamelleta de madera que se sitúa bajo los aleros.Dicho recurso es barato y rompe el racionalismo que prima el edificio evocando la arquitectura alpina.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Ladrillo con enlucido rojo y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.20

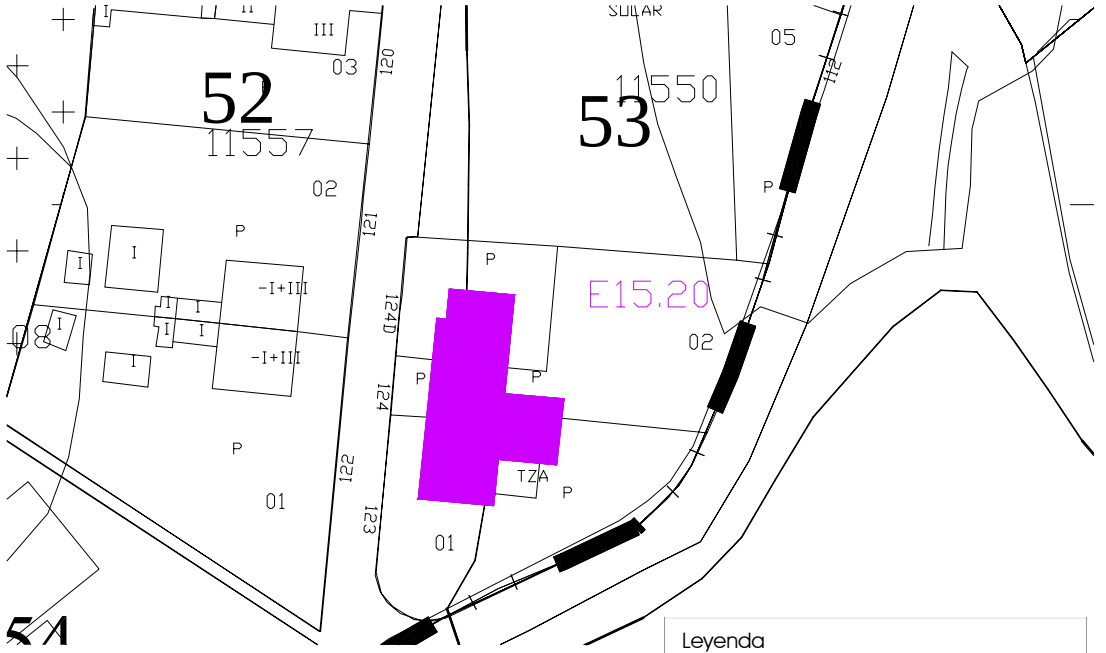
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E15.20 Inventario municipal

Plano PO2_26NU del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza Mª Dolores " Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo , 1992.
Álvarez Quintana, Covadonga "Solvay y Cie "BIDEA, Nº 149, 1997.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.21

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY
DENOMINACIÓN: **CASA DE EMPLEADOS**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Se trata de cinco casas construidas entre 1908 y 1910 destinadas a los empleados de la empresa diferenciándose estratégicamente del conjunto de cuarteles destinados a los obreros.Se trata de dos pares de casas gemelas adosadas situadas al lado del hospital.La casa está formada por dos pisos más semisótano, se distribuye en cuatro piezas separadas por un pasillo.La entrada se sitúa en el costado para una mayor independencia.Presenta un ala adosada que comunica con la cocina ,destinada al servicio,elemento propio de las casas centroeuropeas y británicas.En el primer piso encontramos el comedor, el gabinete y un despacho o sala.En el piso superior se sitúan los dormitorias, el baño y el aseo.Procedente de Gran Bretaña es el sistema de calefacción que consta de chimeneas que se colocan en todas las habitaciones y recorren los muros laterales.En una parcela más al norte encontramos un bloque de cuatro casas adosadas destinadas a empleados de menor categoría.El ancho de la planta es inferior y el número de vecinos que comparten el edificio se duplica.La prioridad que se da a los empleados testimonia el mimo que el patrón sentía por ellos, dándoles una serie de prestaciones sociales respecto al resto.Estilísticamente sigue una unidad respecto al resto de edificios industriales de Solvay.Guardamelletas bajo los aleros de influencia alpina, contraventanas de madera, jardin rodeando...
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Ladrillo rojo, cantería arenisca y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA DE EMPLEADOS**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.21

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:

OBSERVACIONES:

Cada casa disponía de agua corriente, lavadero familiar, baño, calefación,jardín con palmeras reales.Además cada conjunto de casa está cerrado por una verja de diseño racionalista, abstracto que se contrapone al gusto ornamental decimonónico que aparece en los balcones burgueses de las casas.Destaca la contraposición entre la unidad que el conjunto otorga estilísticamente a las diferentes casas y el claro concepto de separación social .El ideal de proximidad física entre el alojamiento obrero y el establecimiento industrial se cumple sin añadir la casa del director.Realizadas bajo el mandato de Paternotrre, para el médico Mario Escalera y el ingeniero de producción Pablo Charlier.Las viviendas para empleados de rango inferior como el secretario hacen que se queden pequeñas y tengan que trasladarse a los cuarteles,destinados a los obreros.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana, Covadonga "Solvay y Cie", Bidea, Nº 49, 1997.

"Arqueología industrial, Patrimonio y Turismo Cultural".INCUNA, Junio 2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.22

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **EL CHALET DEL DIRECTOR**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa de 1905. La casa presenta planta oblonga y está dividida en dos pisos sobre un sótano que servía de cuadra, depósito de agua, carbonera y cochera del vehículo que llevaba todos los días al trabajo al ingeniero Paternottre.El primer piso se articula en una serie de dependencias, despacho, salón comedor, cocina todas ellas comunicadas mediante pasillo y precedidas del vestíbulo.En el segundo piso encontramos los dormitorios y el cuarto de baño.Sobre él se sitúa una zona abuhardillada donde se sitúa el dormitorio de la servidumbre y una alcoba auxiliar.En principio se construyó siguiendo la técnica de las casa típicas asturianas, el ladrillo industrial es sustituído por el aparejo tradicional asturiano, la mampostería situada en los muros de descarga.Las esquinas se refuerzan con sillares de piedra caliza que procedían de la cantera del Naranco.Hoy se conserva muy cambiada, la fachada ha sido revestida de plaqueta de ladrillo a cara vista, siendo los marcos y las claves de los arcos de los vanos los únicos elementos en caliza conservados.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Pizarra,mampostería original, placado de ladrillo.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **EL CHALET DEL DIRECTOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

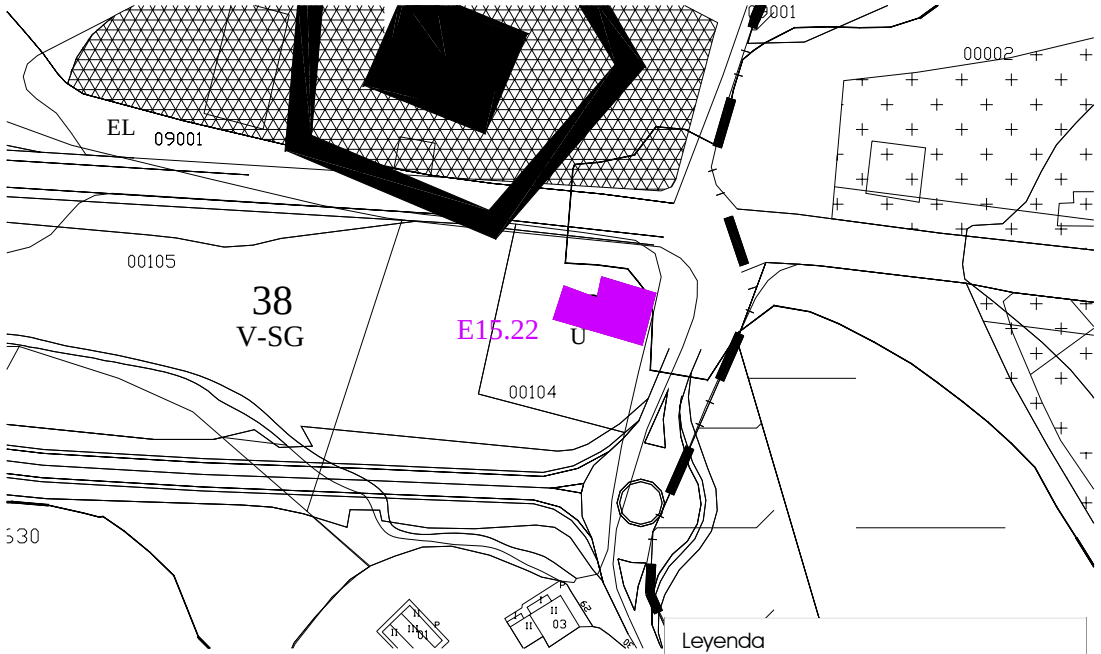
E15.22

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Del chalet inicial solo se conserva su volumetría, los perfiles de los vanos,los balconcillos ,la verja y el jardín arbolado con diversos ejemplos de especies arbóreas.De la tradicional mampostería se pasó a la cubierta de la fachada de plaqueta de ladrillo.Posteriormente se retejó en pizarra y se añadió en el sur un cuerpo de doble altura por lo que la edificación ha perdido valor arquitectónico debido a las continuas reformas y a la falta de unidad estilística.Se sitúa a un kilómetro del conjunto de las minas, en la carretera Oviedo-Santander debido a la negativa de venta por parte de los Valdés-Cabanilles dueños de las propiedades colindantes.* Deben eliminarse los elementos disonantes con respecto a lo que se conserva de la fachada original.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana, Covadonga "Solvay y Cie", Bidea, Nº 49, 1997.
"Arqueología industrial, Patrimonio y Turismo Cultural".INCUNA, Junio 2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.23

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA PEDRERA
DENOMINACIÓN: **CASINO-CINE**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Situado en el barrio de la Pedrera en 1954 presenta planta articulada con un ala norte que contenía la sala de espectáculos con espacio a doble altura provisto unicamente de las puertas de acceso.El resto se articula en dos pisos destinados a casino donde se encuentra el salón principal y la cámara de proyecciones junto a otras dependencias.Al exterior combina soluciones arquitectónicas regionales con otras extranjeras.Junto al casino se situaba la bolera que presenta una cubierta translúcida.Anteriormente se abrió un teatro en las casas cuartel, concretamente en el tercer cuartel.Luego cambió a cine.Antes de constituirse como Cinema Solvay se llamó al conjunto de dependencias Círculo.Dicho aforo tenía capacidad para 175 personas acomodadas en butacas de la empresa.Se estableció en tiempos del ingeniero Bonnardeaux, a él se debe la reforma de este cuartel para adaptarlo a edificio social.El casino presenta una combinación de elementos tradicionales como una evocación a la panera en el pórtico, en el corredor o la cubierta a cuatro faldones.Aunque también presenta elementos extranjeros como la cubierta de pizarra, las esquinas retraídas en el interior, la base o el zócalo pétreo de vocación organicista.
En la actualidad pertenece al Ayuntamiento y ha sido muy reformado.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable
MATERIALES:Piedra, ladrillo, contraplacado y acabado de chapa metálica.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASINO-CINE**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

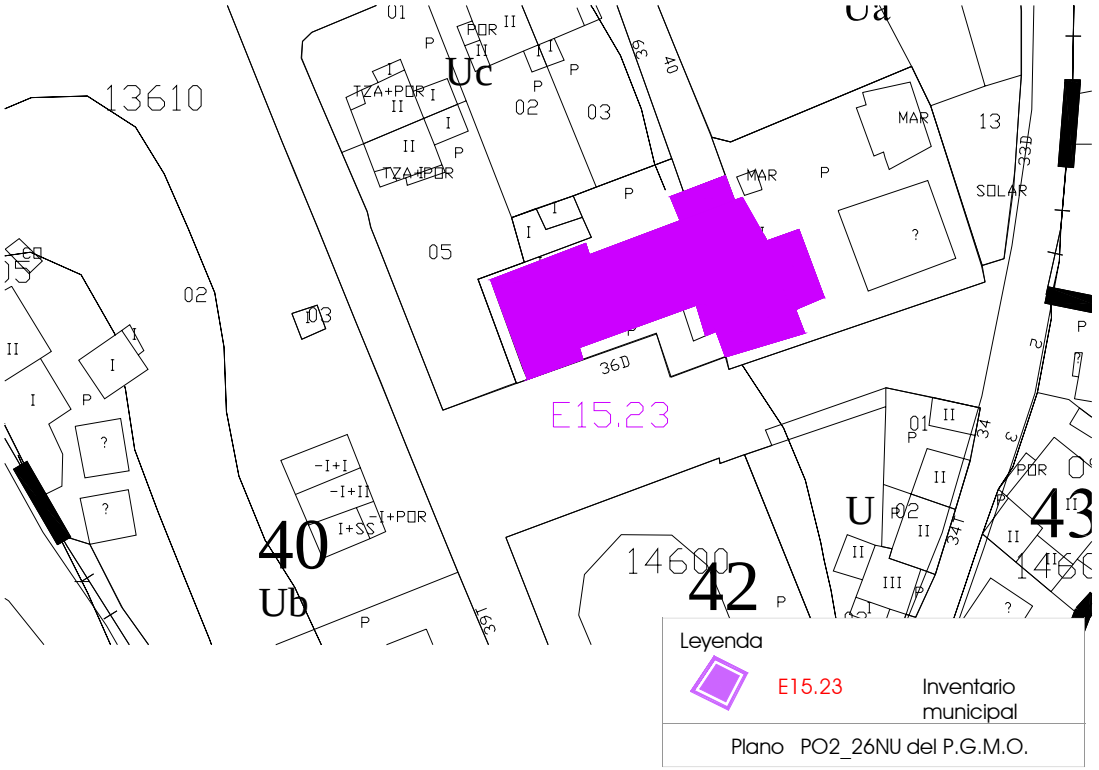
E15.23

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Según Covadonga Álvarez Quintana el resultado del edificio es poco afortunado ya que con ciertas inquietudes vanguardistas es tratado con trivialidad.El conjunto de formas recuerda a un chalet alpino, estructura que su arquitecto, Somolinos repite en otros edificios como las viviendas para indianos en Pola de Allande. Se sitúa en el barrio de la Pedrera con forma trapezoidal.Estos terrenos pertenecían al Marqués de Santa Cruz.El primer cinema se debe al ingeniero Bonnardeux en 1926.Posteriormente cuando el local estaba alquilado perteneció a Paternottre.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana, Covadonga:Solvay y Cie.Historia y Arquitectura de una empresa en Asturias.BIDEA, Nº150, 1997.
ABACO : revista de cultura y ciencias sociales, Arqueología industrial. Nº19

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.24

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY
DENOMINACIÓN: **CUARTELES**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Estos edificios se construyen en torno a 1907.Son de planta alargada con cubierta a dos aguas.En alzado se distribuye en tres plantas, una en el piso de abajo y otra en la segunda planta formada por piso y buhardilla.El volumen es en tableta.La distribución interna es muy similar a la del cuartel de la guardia civil, solo que la distribución tripartita donde la escalera iba de la segunda planta a la tercera es sustituida por una escalera que sube al piso más alto desde abajo.Todas las habitaciones tienen un vano de dimensiones consideradas asegurando principios higienistas.Se suprime el pasillo, el vestíbulo y el comedor.El piso bajo está dividido de la escalera por una escuadra .Se articula una vista anterior a la cocina y la entrada de la casa junto a otra posterior.En la segunda planta se sitúa una segunda vivienda que presentaba la misma disposición.Como en los cuarteles tenían calefacción con tubos cerámicos.La ausencia del baño dentro de la vivienda fue susbsanada por un retrete por inquilino en las casetas de ladrillo del huerto anterior subdivididas en dos o cuatro cuartos.El espacio que rodea las casetas de letrinas se utilizó en un primer momento para jardines mostrando la empresa esa igualdad teórica que afectaría a todas las clases.Con el tiempo se convierten en los actuales huertos y las casetas de gallineros al trasladar los aseos al interior.
ESTADO DE CONSERVACIÓN. Aceptable
MATERIALES: Ladrillo a cara vista, madera, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CUARTELES**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

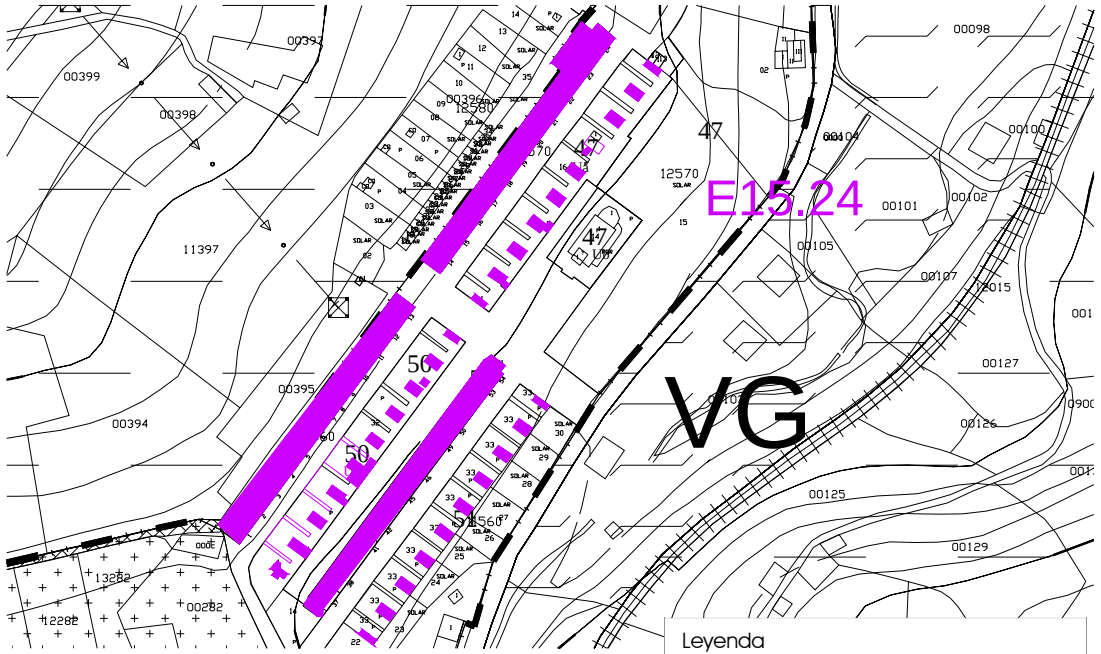
E15.24

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El conjunto de viviendas tiene forma de estrella irregular de tres puntas.Son 108 viviendas divididas en 18 casas.La disposición de las plantas y la situación de la escalera arrimada al muro costero nos habla del racionalismo que prima en las construcciones: permitía bien destinar las tres plantas de la casa a una sola familia o dividirla como vivienda para varias familias.Para acceder a las viviendas se pedía la acreditación de buena conducta, se miraba la antigüedad de la mina, la situación familiar, la distancia de la casa al trabajo o la fecha de solicitud.La casa debía ser abandonada en caso de jubilación o fallecimiento.El racionalismo de los edificios es alterado por las guardamelletas de madera que se sitúan bajo los aleros, recurso barato que evoca la arquitectura alpina.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana, Covadonga : Solvay y Cie. Historia y Arquitectura de una empresa.BIDEA, Nº150, 1997
Abaco: revista de cultura y ciencias sociales.Arqueología industrial.Nº19

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.25

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY
DENOMINACIÓN: **HOSPITAL**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta rectangular de grandes dimensiones.La planta baja se articula en torno a un pasillo central que recorre toda la casa en el sentido de su ancho para desembocar en el jardín por medio de otro vano.Dividida en cuatro habitaciones todas ellas con un ventanal y calefacción de tubos cerámicos.Se divide en sala de espera con puerta exterior, sala de curas, consulta, depósito de utensilios y medicinas.En esta planta estaría la cocina y los sevicios de limpieza.En la segunda planta estarían las habitaciones para internar a los enfermos.En total son cinco habitaciones, dos colectivas, dos individuales y una doble.Se completa la planta con cuarto ropero, dos pasillos, sala de baño y escalera.No se sabe la función de la buhardilla aunque estilísticamente por sus vanos bíforos nos evoca a la arquitectura puente entre el tardo medievo y el primer renacimiento.Destaca el arco de medio punto que corona la puerta principal y la imposta que se quiebra en álfiz sobre él evocando el primer renacimiento. El edificio presenta un estilo culto que contrasta con la sobriedad y el racionalismo que rigen el resto del conjunto industrial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Contraplacado de ladrillo, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **HOSPITAL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

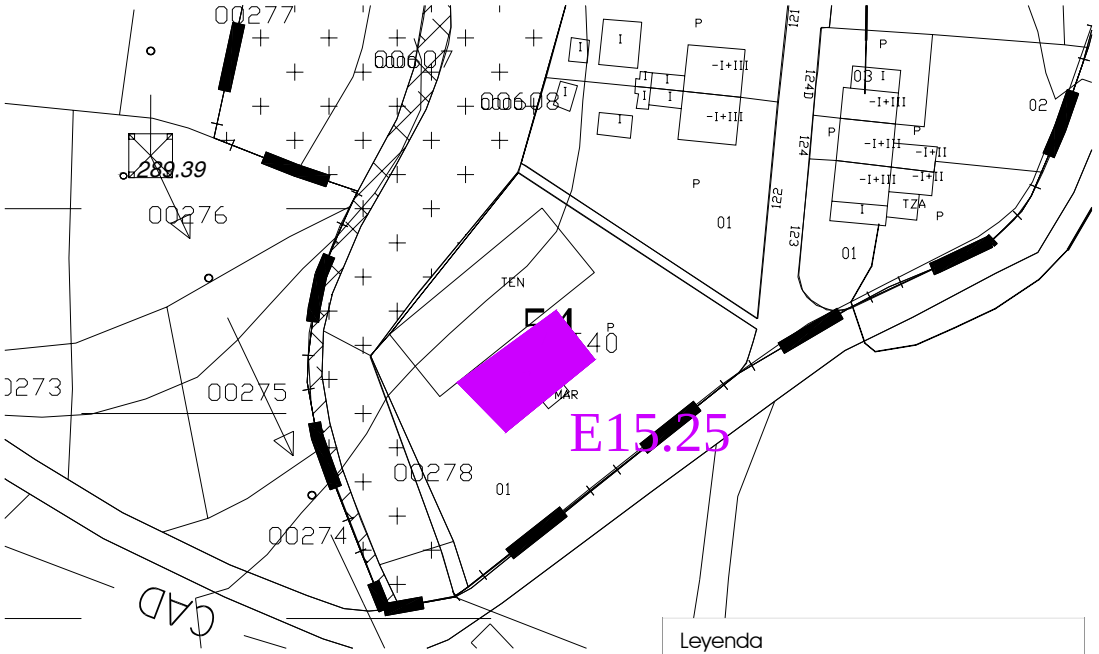
E15.25

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Por su estructura se confunde con un chalet burgués y probablemente fuera destinado a casa del director, antes de construirse su verdadera casa.El hospital carecía de Farmacia, se le encargaban las medicinas a un obrero que recogía diariamente en Pola de Siero.

BIBLIOGRAFÍA:

Alvarez Quintana, Covadonga "solvay y cie". BIDEA Nº 150.1997.
"Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural ".INCUNA (ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL) Junio 2001.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:	E
FICHA NÚMERO:	E15.26

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY
DENOMINACIÓN: **LAS ESCUELAS**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Las primeras escuelas que hubo en Solvay se situaban en un local alquilado por la empresa.En los años treinta se instalaron en el cuartel número tres ocupando tres casas completas.En 1956 se inauguró un moderno grupo escolar dejando atrás las instalaciones de las escuelas de Bustiello o Arnao.La escuela de niñas se situaba en la planta baja de dos casas a las que previamente se las había provisto de los tabiques de compartimentación para hacer un espacio más grande.En el medio de la estancia un par de columnas de hormigón aseguran la estructura manteniéndose en el medio el cuerpo de chimeneas de caldeamiento.El aula contaba con ocho huecos de luz.En el piso primero se situaba la escuela de niños y a su izquierda el parvulario-guardería subdividida en dos salas.En las buhardillas vivían los maestros.Al norte se sitúa el comedor de los alumnos residentes fuera de poblado.Las fachadas presentan parámetros pétreos de apariencia rústica rematados en blanco.Los ventanales adoptan la forma de hueco oblongo de gran formato propio del funcionalismo entreguerras.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Piedra, madera, ladrillo y chapa metálica.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **LAS ESCUELAS**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.26

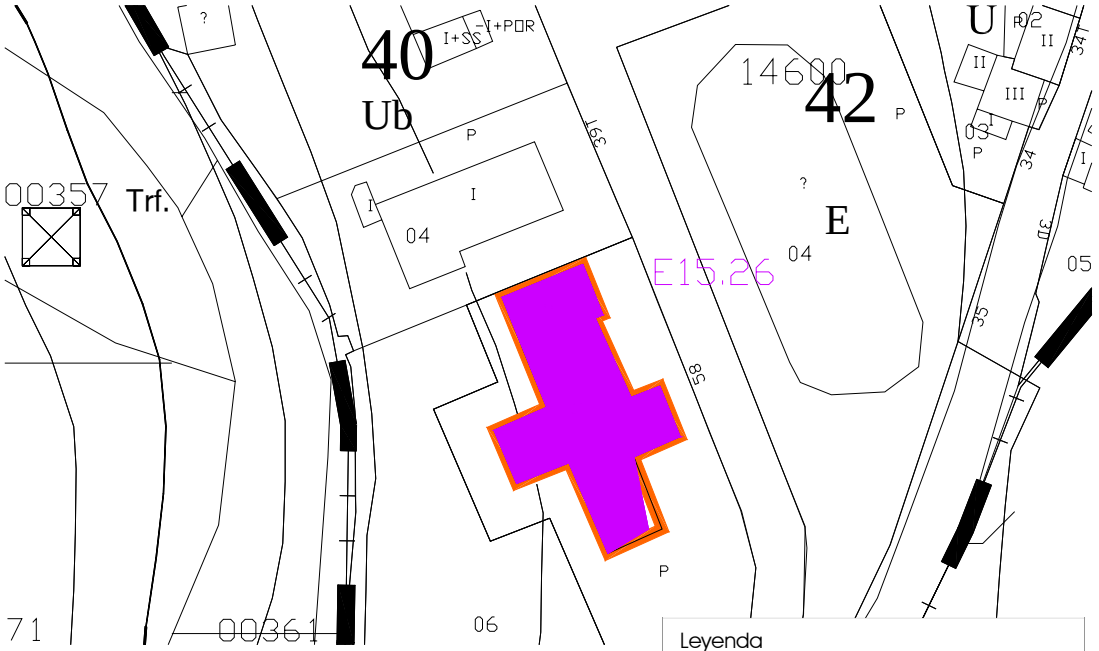
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana, Covadonga "Solvay y Cie", Bidea, Nº 49, 1997.
"Arqueología industrial, Patrimonio y Turismo Cultural".INCUNA, Junio 2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.27

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Templo de una sola nave con cabecera curva y girola.El muro se articula mediante mármol en su parte baja sustituida por piedra en el resto.Presenta un tradicional cabildo en su lado este.En el imafronte se sitúa una torre dándole sensación de altura.Repite los elementos característicos del movimiento románico, tipo de planta, cabecera, portada...Destaca la fachada formada por tres columnas sobre podio.Sobre él se sitúan tres arcos de medio punto con decoración escultórica .Ésta sobresale levemente respecto a la fachada principal.El templo recoge el gusto de la empresa para insertarla en una obra historicista medieval.Se asiste así a un revival de la arquitectura que tuvo raigambre y gran importancia en nuestro pasado.El edificio se relaciona con el espacio escenográfico que lo rodea, una gran plaza alargada flanqueada por árboles y cerrada por un murete mediante el cual se accede a la fachada principal.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES:Estuco pintado y cubierta árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

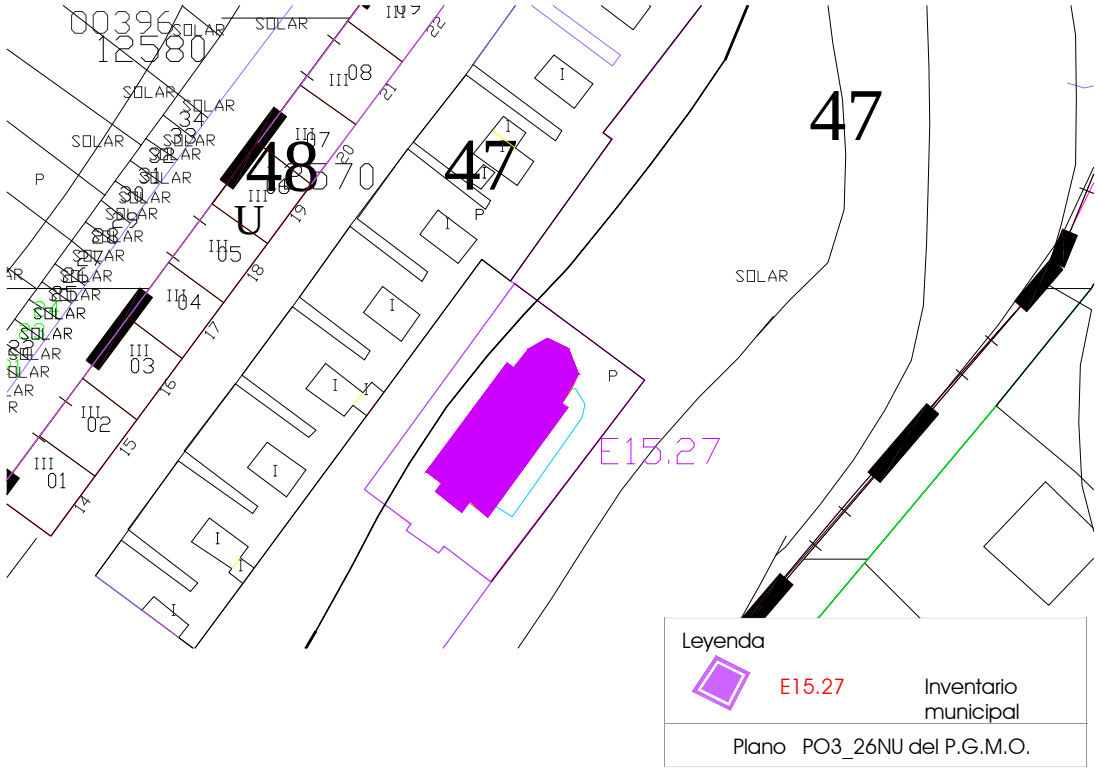
E15.27

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Bonnardeaux trasladó la capilla de su lugar original en la Vega de Campiello al lado de los cuarteles en la carretera de Lieres-La Cruz.Se cree que dicho ingeniero debió ocuparse del diseño del templo ya que se encontraron bocetos y dibujos de huecos para vidrieras, bóvedas de casetones e incluso una portada gótica réplica de la iglesia de Saint Adrien de Bélgica.Su arquitecto, Somolinos ejecutó varias obras como la iglesia parroquial de Lena o la de Lieres.Presenta influencia de las capillas de los poblados de empresas situados en Trubia, o Mieres.
La tradicción laica está presente en la sociedad belga dando muestras en el retraso de la construcción de dicha capilla.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana Covadonga, Solvay y Cie BIDEA Nº 150
ABACO, REVISTA DE CULTURA Y CIENCIAS SOCIALES,arqueología industrial.Nº19

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.28

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIERES
DENOMINACIÓN: **RESTOS DE LA ANTIGUA AZUCARERA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Restos de muro de la antigua azucarera cuya explotación corresponde a la primera decena del siglo XX.Solo se conservan restos de muro realizados en mampostería de piedra combinada con ladrillo visto reservado para resaltar las líneas estructurales con sentido decorativo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Mampostería,ladrillo.
* Protección ambiental por recuperar lo que queda del antiguo edificio de la azucarera: muros perimetrales y cartel anunciador.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **RESTOS DE LA ANTIGUA AZUCARERA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

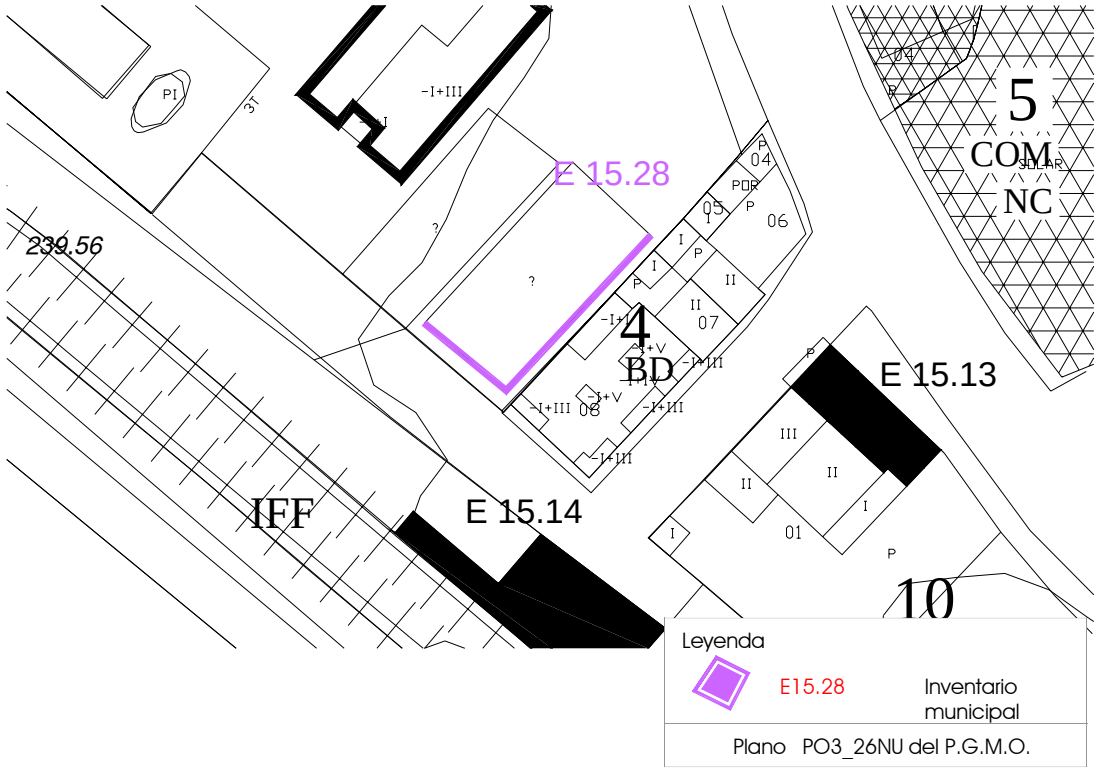
E15.28

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El tipo de cubierta original ha sido sustituido por la actual que cubre una cancha de deportes.La azucarera presentaba como novedad la utilización de estructuras de hormigón armado en alguna de sus partes siendo pioneros en el uso de este material.Como la incororación a la producción de Asturias fue bastante tardía, la maquinaria y la tipologías constructivas estaban definidas: normalmente la maquinaria y su montaje se encargaban a empresas extranjeras mientras que la construcción de los edificios era a cargo de los arquitectos e ingenieros españoles.Fue fundada en 1899.En 1903 la sociedad general azucarera de España se constituyó en Madrid a base de la aportación de 57 fábricas de remolacha y caña.La fábrica de Lieres se incluyó en esta sociedad que intentó reducir la competencia.

BIBLIOGRAFÍA:

Ería, revista geográfica nº3.1982Notas sobre las fábricas azucareras de Asturias.(1893-1957)
Arqueología industrial "Abaco".Revista de cultura y ciencias sociales.1988.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.29

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA ESTACIÓN
DENOMINACIÓN: **VIVIENDA INDUSTRIAL**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artícuño 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta rectangular desarrollado en alzado mediante dos pisos con cubierta a dos aguas.Una línea de imposta uniforme recorre todo el edificio de adelante a atrás marcando los dos pisos.El material utilizado es el ladrillo que recorre las molduras de las ventanas.
Se incluye dentro de los modelos utilizados como vivienda para la fábrica azucarera situada frente a ellas.Simplicidad, ausencia de decorativismo y funcionalidad priman en el edificio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Ladrillo,enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **VIVIENDA INDUSTRIAL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.29

REFERENCIA CATASTRAL:

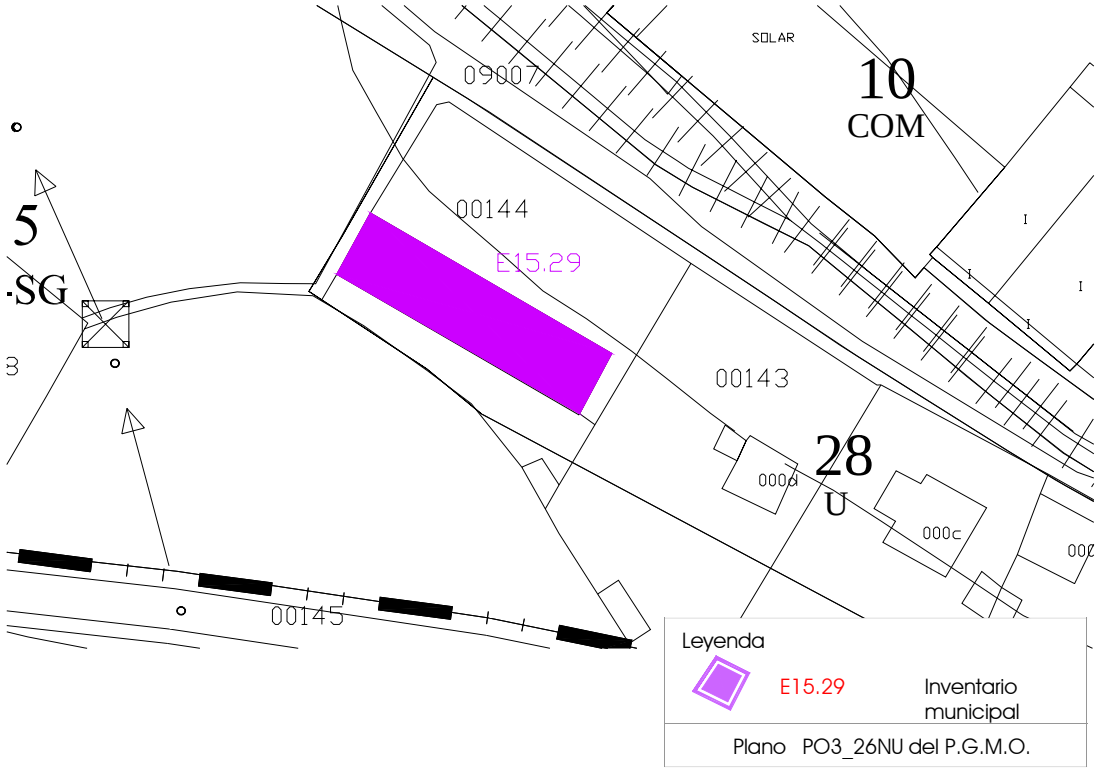
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Pertenece al paisaje industrial de la parroquia de Lieres.Está situado al lado de las vías del tren que facilitaba la exportación de la producción azucarera de principios de siglo.Este edificio pertenece a la vivienda de los obreros de la azucarera.Se relaciona con otras dos construcciones anexas de mayor valor arquitectónico destinadas a los cargos de la fábrica.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ería. Revista geográfica, nº3, 1982.Notas sobre las fábricas azucareras en Asturias. (1893-1957)
Arqueología industrial "Abaco". Revista de cultura y ciencias sociales.1988

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.30

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA ESTACIÓN
DENOMINACIÓN: **VIVIENDA INDUSTRIAL**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta cuadrada articulado en dos pisos en altura. Los vanos alargados dan sensación de altura rodeados de molduras de cemento.El material utilizado es el ladrillo elemento industrial .Como elemento decorativo están los canecillos de forma sencilla situados en el alero del edificio.El tipo de cubierta es a cuatro vertientes.
Este tipo de edicios están directamente relacionados con las viviendas de los trabajadores de la fábrica que tenían algún cargo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: En restauración
MATERIALES: Ladrillo, cemento.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **VIVIENDA INDUSTRIAL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

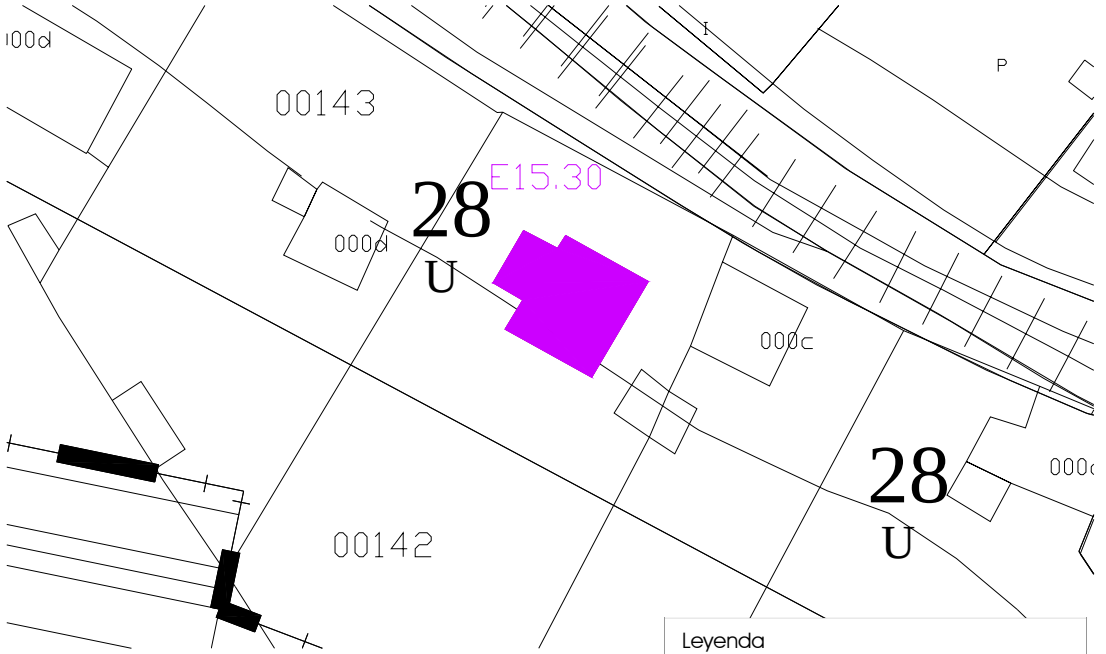
E15.30

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Actualmente está siendo restaurado por el Ayuntamiento de Siero.Se pretende crear un museo de cultura ecológica denominado ECOPARQUE.Se corresponde con la tipología de vivienda industrial.Destaca la proximidad con las viviendas obreras y con el propio entorno de la fábrica.La azucarera fue fundada en 1899. En 1903 la sociedad general azucarera de España se constituyó en Madrid a base de la aportación de 57 fábricas de remolacha y caña con potencialidad productora diaria de 17.615 toneladas.

BIBLIOGRAFÍA:

Ería. Revista geográfica nº3 1982 "notas sobre las fábricas azucareras en Asturias" (1893-1957).
Arqueología Industrial, ABACO.Revista de cultura y ciencias sociales.1988.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E15.31

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA ESTACIÓN
DENOMINACIÓN: **VIVIENDA INDUSTRIAL**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV,artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta cuadrada articulado en alzado mediante dos pisos.
Una línea de imposta recorre todo el edificio subdividiendo su estructura.La cubierta es a cuatro vertientes.Aunque presenta similitudes con el edificio contiguo , los vanos varían. Aquí hay ausencia de molduras y combinan estructuras adinteladas con otras ligeramente moldeadas.Prima el carácter funcional con ausencia de elementos decorativos.Se corresponde con la vivienda de los encargados de la fábrica azucarera situada cerca de ella.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo, cemento y teja árabe.
* Eliminando los elementos disonantes que rompan con la estructura primitiva.Tiene características comunes con el edificio anexo.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **VIVIENDA INDUSTRIAL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E15.31

REFERENCIA CATASTRAL:

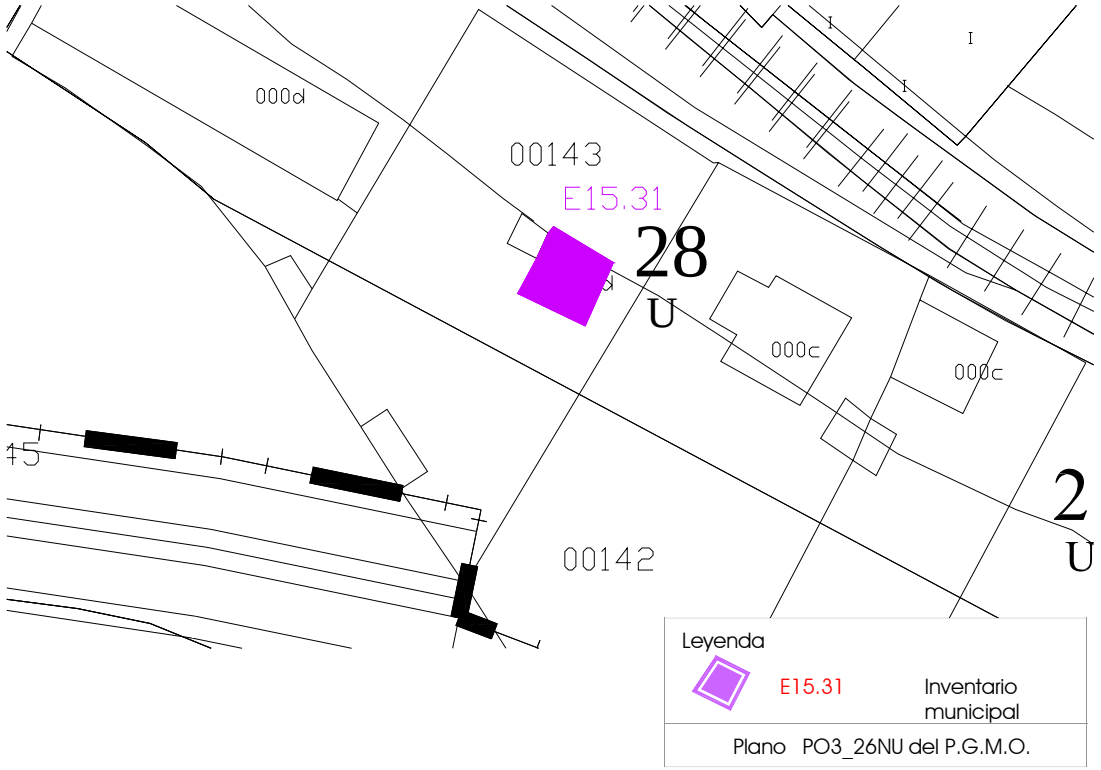
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Vivienda industrial destinada a los encargados de la fábrica azucarera de Lieres.Fundada en 1899.Presenta similitudes con el edificio anexo cuya funcionalidad es similar.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ería.Revista geográfica nº3 1982 "Notas sobre las fábricas azucareras de asturias" (1893-1957)
Arqueología industrial , ABACO "Revista de cultura y ciencias sociales".1988

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E16.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: LIMANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MIERES DE LIMANES
DENOMINACIÓN: **EL PALACIO**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias
Según el capítulo IV,artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona construida con soluciones populares que podría pasar por casa rural sino fuera por los atributos que la ennoblecen como el escudo y la capilla.De planta rectangular presenta en alzado disminución en cubierta.Se distribuye en dos pisos siendo la parte oeste la mas noble.Una magnífica galería de madera ocupa toda la parte de abajo mientras que el segundo piso da paso a vanos peraltados.
En la fachada principal el piso superior tiene pequeños vanos todos ellos adintelados, los cuales flanquean un corredor volado de pequeñas dimensiones.Se sitúan aquí los escudos pertenecientes a la familia Argüelles y la inscripción cronológica.Hacia el poniente abre otra galería corrida hoy interrumpida en el centro para instalar el baño.
ESTADO DE CONSEVACIÓN:Deficiente
MATERIALES:Mampostería

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **EL PALACIO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E16.1

REFERENCIA CATASTRAL:

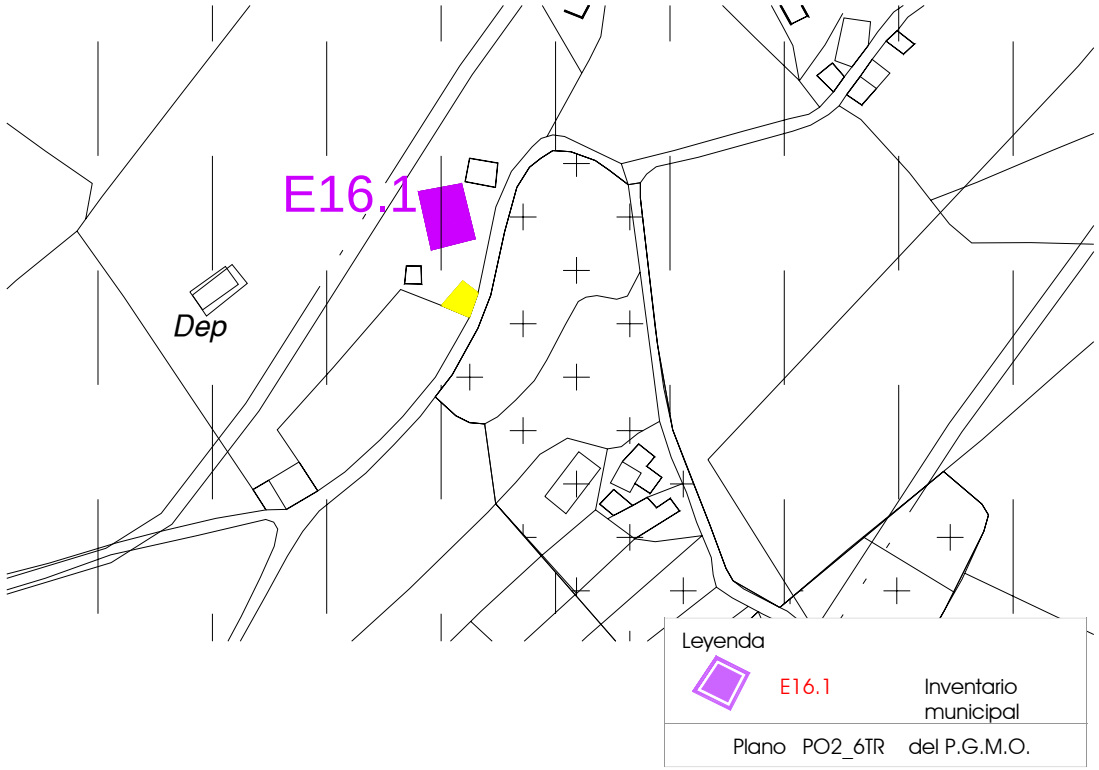
TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La inscripción cronológica está fechada en 1784 .El escudo es cuartelado (1º con dos cestas en palo, 2º un castillo,3º cinco flores de lis en souter, 4º león rampante).Con yelmo por timbre es de piedra grisácea y presenta buen estado de conservación.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias".Zona centro.Ediciones Nobel.
Ramalo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana, colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E16.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: LIMANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MIERES DE LIMANES
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DEL PALACIO**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla situada ante el frente sur de la casona denominada " El Palacio ".
De sección cuadrada con cabildo de antas, dos columnas pétreas y alero de chaperón.Se remata con espadaña de infuencia barroquizante.
Anexionado al cuerpo central aparece un ábside cuadrado.Está dedicada a la virgen del Carmen.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería con enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA DEL PALACIO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E16.2

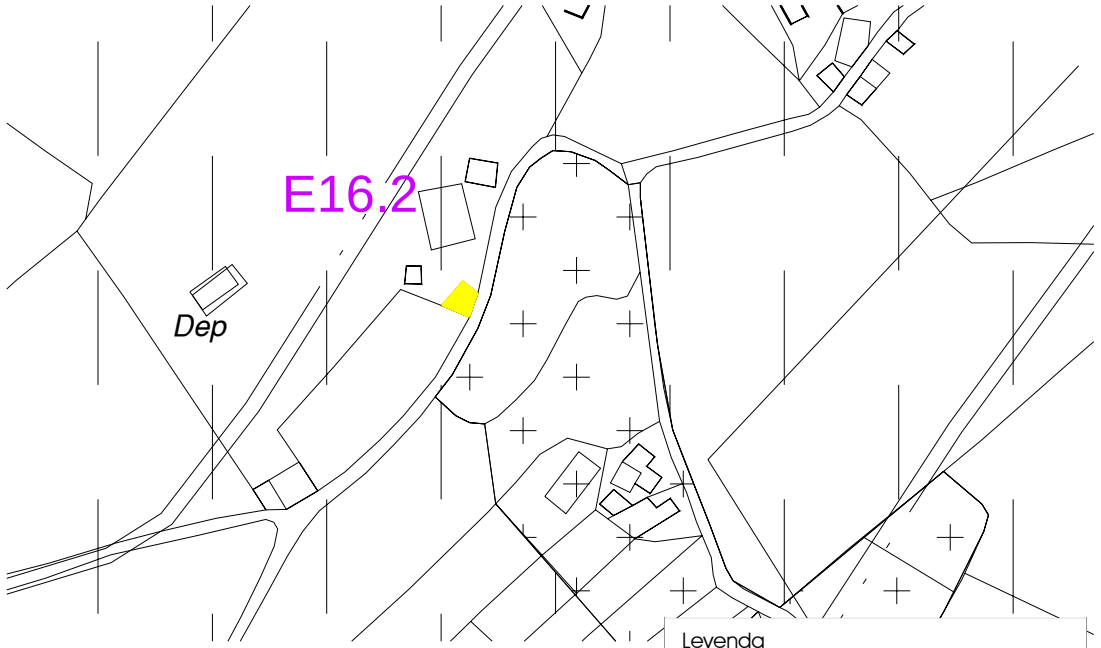
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E16.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: LIMANES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LIMANES
DENOMINACIÓN: **CASA BLOQUE CON CORREDOR**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona del siglo XIX.Se incluye dentro de las estructuras tipo bloque. De estructura cuadrangular se distribuye en alzado en dos pisos.El piso inferior presenta un portal sostenido mediante columnas de orden toscano que sustentan el corredor del piso superior.La fachada se distribuye en dos partes, la derecha donde se situa el corredor y portal y el izquierdo donde predomina el muro articulado con dos pisos con vanos adintelados.El mismo tipo de vanos se repite en todo el edificio, variando en tamaño aunque están rematados con cantería bien labrada, elemento que se repite en las esquinas del edificio.El resto del edificio utiliza mampostería cubierta de enlucido.
Cubierta a cuatro vertientes.
La casa contiene una panera muy bien conservada.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES:Mampostería, sillares y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA BLOQUE CON CORREDOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E16.3

REFERENCIA CATASTRAL:

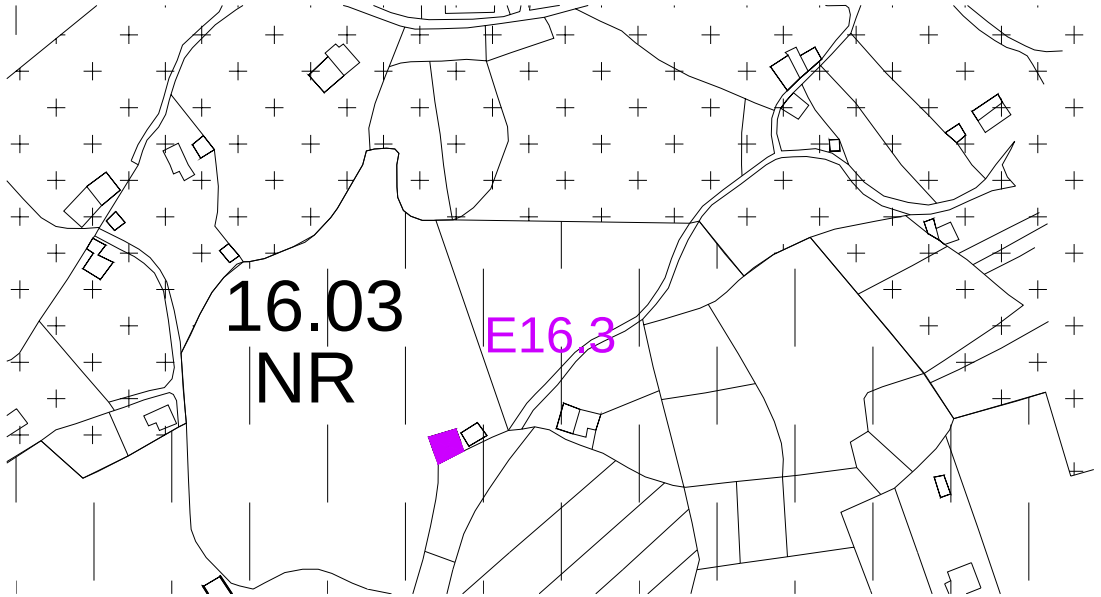
TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Propiedad privada muy bien cuidada.Por los elementos sustentantes(columnas toscanas utilizadas en Palacios) y la decoración(molduras) la casa corresponde a una familia de elevada posición.Destaca la carencia de capilla, común en este tipo de caserías.

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E16.3 Inventario municipal

Plano PO2_6TR del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro.Ediciones Nobel.
Ramallo Asensio, Germán:La arquitectura civil asturiana(época moderna), colección Popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E17.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE LUGONES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LUGONES
DENOMINACIÓN: **IGLESIA**	ESTILO: ARQUITECTURA REVIVALISTA	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre patrimonio cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia de nave única con ábsides cuadrados adosados junto a un cabildo en la parte lateral de reminiscencias románicas.La cubierta es a dos aguas. La fachada presenta torre a un lado articulada en piedra y ladrillo con bandas horizontales.Está ramatada con vanos semicirculares.La fachada al otro lado se remata con contrafuerte con los mismos materiales,piedra y ladrillo.
En fachada presenta portada con arco semicircular sobre la cual se disponen tres vanos de factura románica, el central más alto que los laterales.
La iglesia sigue las premisas de las iglesias del siglo XVIII-XIX.Es un edificio contemporáneo con reavivalismos del periodo románico como el cabildo, la torre , el contrafuerte y el tipo de vanos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Ladrillo, piedra y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **IGLESIA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

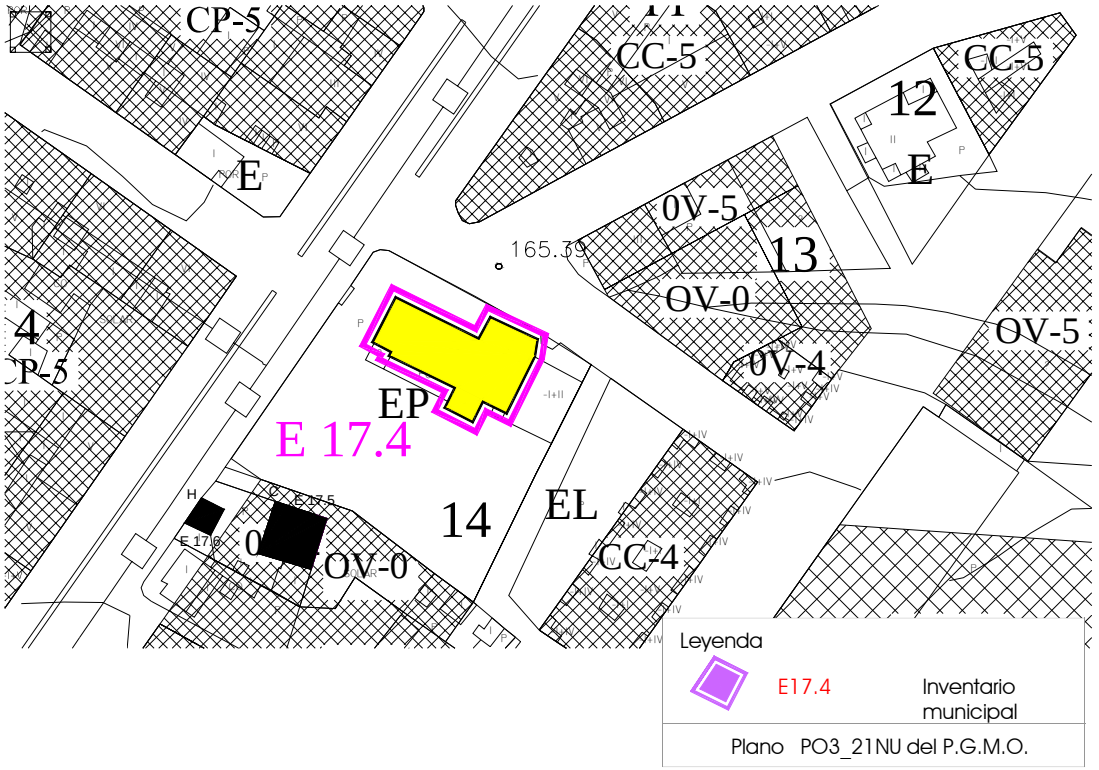
E17.4

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

La iglesia fue inagurada en junio de 1940.A dicho acto acudió el infante D.Luis de Baviera y Borbón junto a las autoridades de Lugones en aquella época entre las cuales se encontraba D.Víctor Tartier coronel de artillería y director de la fábrica de explosivos Santa Bárbara.
Las campanas de la torre de la iglesia fueron construidas en la fábrica de metales de Lugones.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R" Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Oviedo.1996
Soto Boullosa,J.C.Zona Central .Revista Liño.1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E17.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE LUGONES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL CARBAYU
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DEL BUEN SUCESO**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla de planta rectangular precedida de pórtico.En alzado presenta la misma disposición rectangular.El material utilizado es la piedra cubierta de enlucido blanco.La cubierta es a dos aguas.El pórtico que precede la cella está articulado en alzado mediante dos pilares cubiertos de ladrillo rojo, elemento que se repite en los enmarques de la fachada principal.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable.
MATERIALES: Ladrillo, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA DEL BUEN SUCESO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E17.7

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Fausto Vigil en su obra "Vida religiosa de Siero" alude a su posible fundación en el siglo XVII.La compara con otra situada en la capital de España.En 1606 siendo Papa León XI, marcharon a Roma unos cuantos peregrinos desembarcando en un puerto del Levante español.Allí les sorprendió una tormenta y se refugiaron en una cueva donde encontraron una pequeña virgen.Al presentarla al Pontífice éste les dijo "buen suceso habeis tenido".La capilla del Buen Suceso o comunmente el Carbayu sigue dicha tradición.

PLANO DE SITUACIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Fausto Vigil: "Vida religiosa de Siero". Capítulo XV.
Alonso Cabeza, Mª Dolores " Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E17.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE LUGONES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA CAVEDA
DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Chimenea industrial de sección circular levantada sobre un podio de planta cuadrada.Daba salida a los humos de las calderas de vapor.Pertenecía a la fábrica de pólvora Santa Bárbara, fundada en 1880.La chimena es de 1900 aproximadamente.
Forma parte del conjunto industrial que le rodea,constituido por elementos más contemporáneos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E17.8

REFERENCIA CATASTRAL:

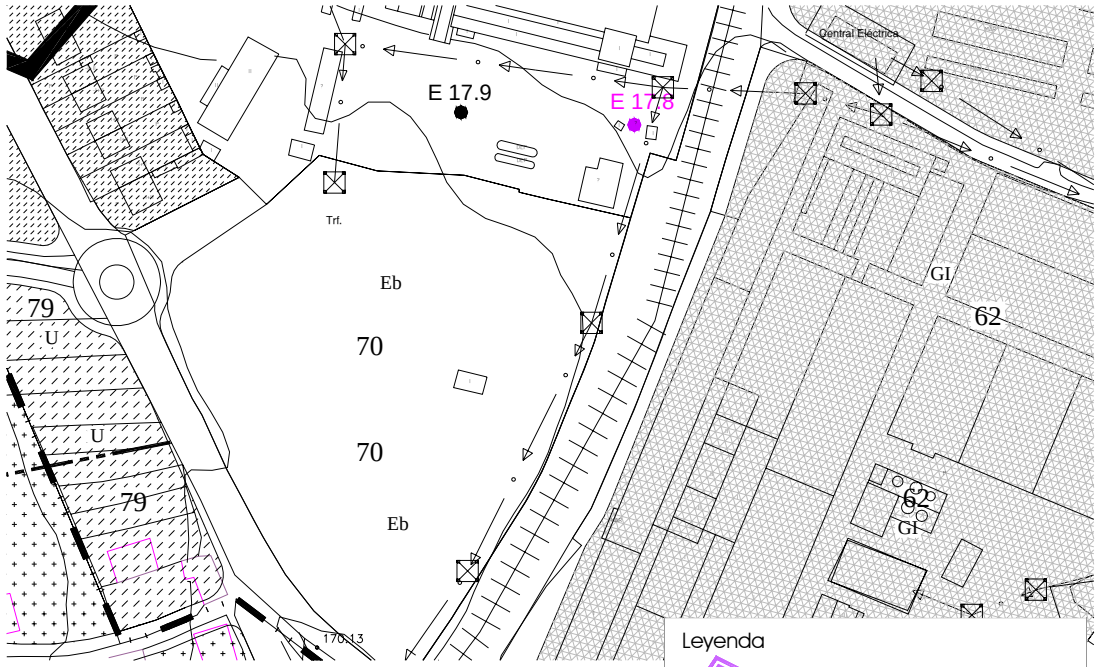
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

En 1880 tuvo lugar en Oviedo la fundación de la Sociedad Anónima "Santa Bárbara" con el objeto de establecer y explotar una fábrica de pólvora.La iniciativa se debe a José Tartiere junto a otros fundadores pero será él quien impulse el negocio de los explosivos.La fábrica comenzó sus trabajos en 1896.Consistía en la producción de cobre electrolítico en forma de planchas, tubos, alambres a partir de los minerales de cobre adquiridos mayormente fuera de Asturias.La conservación de estos elementos supone mantener el proceso histórico industrial del concejo.
En la actualidad se sitúa la empresa L.O.C.S.A

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias.Edad contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias".
Álvarez González, Fernando. El núcleo industrial Lugones-Cayés (1868-1942): una visión histórica y arquitectónica.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E17.9

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE LUGONES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA CAVEDA
DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

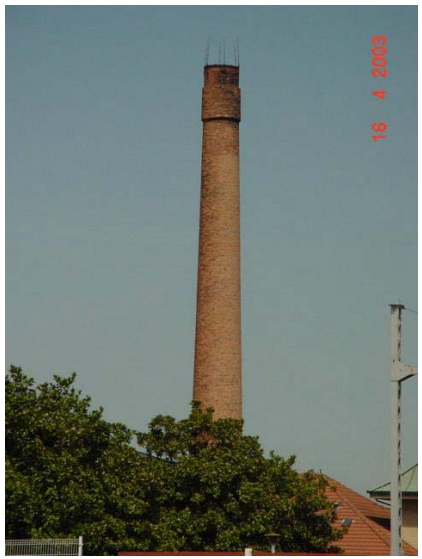
Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Chimena industrial perteneciente a la antigua fábrica de Santa Bárbara.
Es de sección circular y de menores dimensiones que otra situada a su lado.
Presenta moldura en su parte superior como único elemento decorativo.Forma parte del paisaje industrial de la parroquia de Lugones.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Ladrillo.

FOTOGRAFÍA:



DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E17.9

REFERENCIA CATASTRAL:

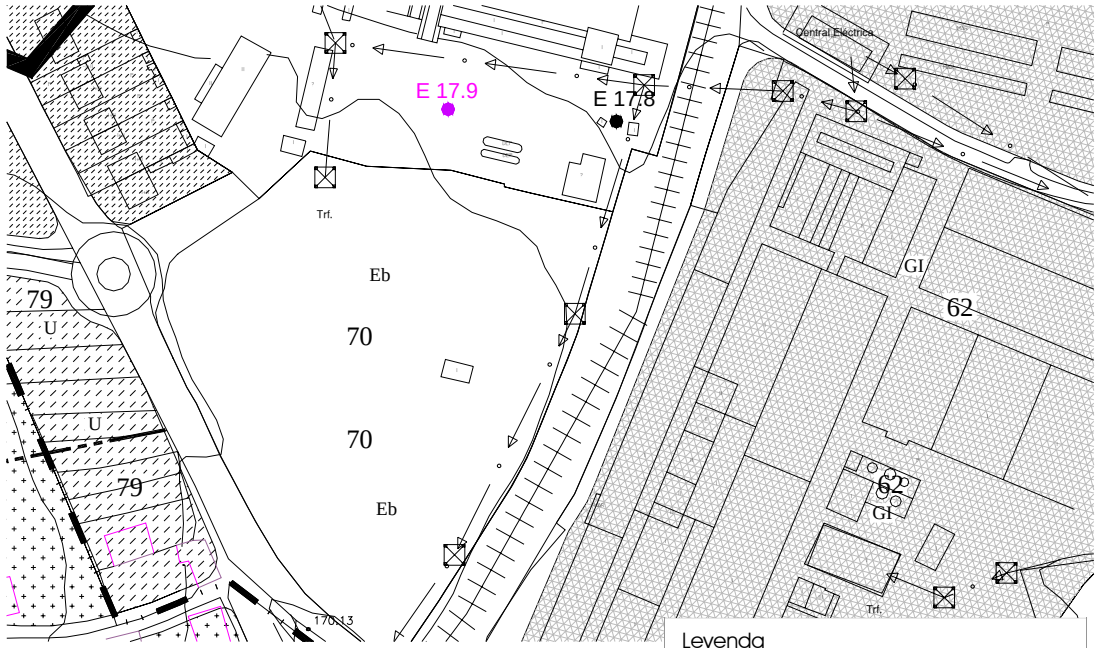
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

En 1880 se fundó en Oviedo la sociedad anónima Santa Bárbara.Su fundadores entre ellos José Tartiere impulsan el negocio de los explosivos en nuestra región.La fábrica comenzó sus producciones en 1896 produciendo cobre electrolítico en forma de planchas , barras, tubos y alambres a partir de materiales de cobre adquiridos fuera de Asturias.En la actualidad se sitúa la empresa L.O.C.S.A.

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E17.9 Inventario municipal

Plano PO3_21NU del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX " Los comienzos de la industrialización de Asturias".
Álvarez González, Fernando: El núcleo industrial de Lugones-Cayés.1996

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E17.10

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE LUGONES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SANTA BÁRBARA
DENOMINACIÓN: **CASA DE LOS TARTIERE**	ESTILO: ARQUITECTURA MONTAÑESA	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

La casa se incluye dentro de la corriente regionalista de la segunda mitad del siglo XX.Una variante de dicha cooriente es el estilo montañes desarrollado en el norte de la Península cogiendo grandes influencias de la arquitectura renacentista y barroca así como el interés por los lenguajes autóctonos e incluso populares.Se trata de una vivienda unifamiliar con jardín interpretada como heredera de la antigua casona armera.Rompe el volumen principal con una torre de composición asimétrica que divide la estructura frontal distribuída e su vez en dos pisos.Las cubiertas utilizadas se relacionan con las de la España húmeda: provistas de volados aleros y ricos canecillos.El segundo piso rompe la simetría de la fachada para establecer un balconaje de gusto barroco.Se sitúa una segunda torre que repite la misma estructura pero disminuye en altura.Combina pues una perspectiva de raíz inglesa con una base romántica.Asimetría compositiva y volumetría movida en la que jugando con dos cuerpos básicos aparecen bloques secundarios prismáticos o cúbicos y los elementos torre comentados ,cuya misión es enfatizar la edificación especialmente en sus ángulos o chaflanes.Elementos populares utilizados como corredor de madera, pináculos, bolas se integran en perfecta armonía con el resto de las influencias comentadas.Los vanos combinan formas mientras en la planta terrena priman los arcos carpaneles , el piso noble destaca por su balconaje.Otros elementos que se incluyen dentro de la corriente es la cartela barroca situada en el balcon central de la torre principal.Sobre él se coloca el escudo de la familia Tartiere.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable*

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA DE LOS TARTIERE**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

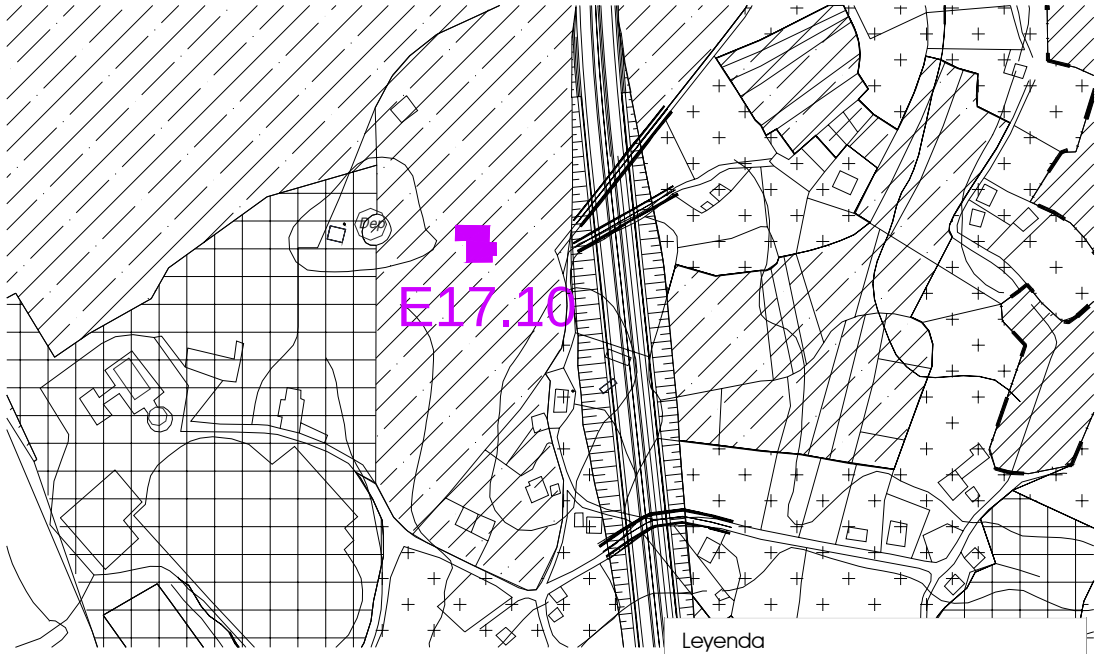
E17.10

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

*MATERIALES: Madera,ladrillo visto, cantería.
Arquitectura ligada a la burguesía sobreviviente decimonónica.José Tartiere Lenegre fue un emprendedor hombre de empresa que ayudó a crear negocios industriales, navieros, mineros y comerciales.Impulsó en gran manera la actividad industrial en nuestra región mérito reconocido por el rey Alfonso XIII al recibir el título nobiliario de Conde de Santa Bárbara de Lugones en 1921.

BIBLIOGRAFÍA:

" El arte en Asturias a través de sus obras". Arquitectura del siglo XX, La Nueva España.
" Historia general de la arquitectura en Asturias".Alonso Pereira, Jose Ramón .Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo 1996

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E18

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA CRUZ DE MARCENADO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA PLAZUELA
DENOMINACIÓN: **CASA DEL SIGLO XVII**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa terrena de planta rectangular alargada.Se desarrolla en un solo piso aunque presenta aprovechamiento total o parcial del espacio bajocubierta.Se cubre a doble vertiente con caballete paralelo a la fachada principal que orientada al sur ocupa siempre uno de los costados largos de la edificación.La casa terrena es propia de las caserías más modestas.Su limitada economía condiciona el uso exclusivo de materiales del entorno así como la adopción de las soluciones técnicas más sencillas: muros de mampostería ordinaria revocando la fachada principal.Huecos reducidos en tamaño y número.Presenta dos cuerpos en avance que delimitan un espacio distribuidor que dotado de cubierta configuran un portal de acceso En este caso se apoya sobre pilar de madera.Dicho portal desempeña múltiples funciones como la realización de pequeños trabajos agrícolas, tendal para la ropa, lugar para aguardecer el carro.Destaca el magnífico escudo cuartelado situado en un lateral de la puerta principal.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Mampostería, enlucido, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA DEL SIGLO XVII**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E18

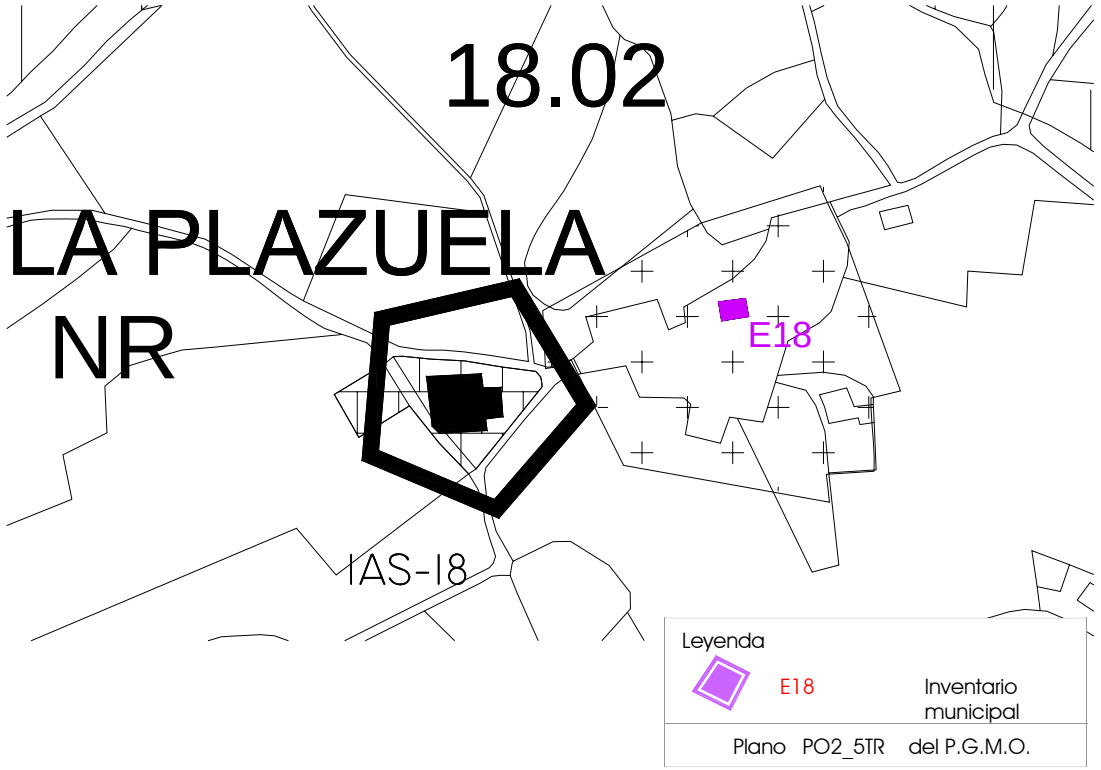
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

"Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias".Zona centro.Ediciones Nobel.
Ramalo Asensio, Germán: La arquitectura civil asturiana, colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E19

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN JUAN DE MUÑÓ	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MUÑÓ
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS DE MUÑÓ**	ESTILO: ARQUITECTURA INDIANA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta cuadrangular presenta cubierta de teja árabe a cuatro vertientes.Es de una sola planta con disposición de triple vano en torno a una puerta central.Tanto la puerta como los vanos son adintelados.
En el centro del edificio se sitúa moldura que sobresale en altura con el nombre del fundador y la fecha de construcción.
La ausencia de elementos decorativos es subsanada por una pequeña moldura en la parte superior de los vanos.
Para acceder a la puerta se sitúa una doble escalera de hierro.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo con enlucido, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS DE MUÑÓ**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E19

REFERENCIA CATASTRAL:

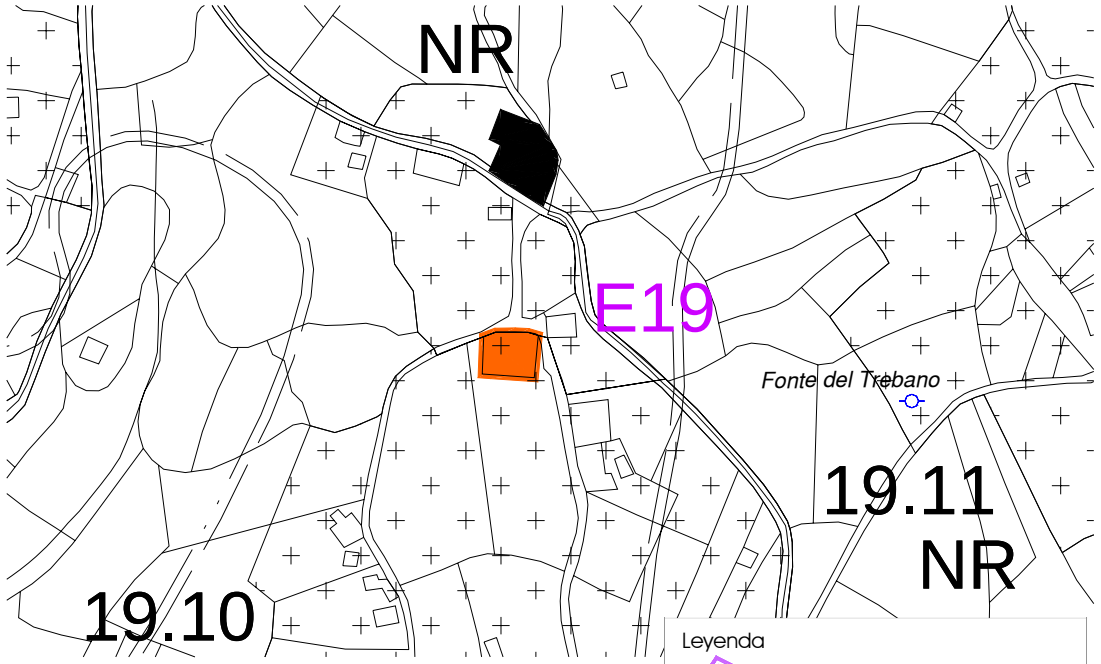
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Fue edificada por D. Cesáreo Vigil Cortina, hombre que embarcó para Cuba a los 14 años pasando luego a Nueva York y triunfando con actividades financieras.La escuela fue edificada en 1806 por él, al volver después de cuarenta años a su tierra natal.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Quintana: "Arquitectura de Indianos en Asturias".
Alonso Cabeza, Mª Dolores "Breve historia de la enseñanza en el concejo de Siero".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E19.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN JUAN DE MUÑÓ	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MUÑÓ
DENOMINACIÓN: **IGLESIA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1*

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia de nave única con cabecera cuadrangular de gran tamaño.Aparecen flanqueadas diversas dependencias posteriores como el cabildo lateral y la sacristía.El paso a ésta dependencia es mediante portada adintelada de piedra que sobresale sobre el resto.
En el interior el sistema de cubierta utiliza la madera manteniendo estructuras típicas de la arquitectura popular de la zona.La portada principal está formada por arco semicircular apoyado en manchones formado por sillares bien labrados irregulares.Es de destacar el ábside de igual altura que la nave central, aunque en anchura se recorta.Por su disposición cuadrangular y los contrafuertes exteriores se incluye dentro de las tipologías de las iglesias del siglo XVI.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Piedra, cemento y teja árabe.
* Las intervenciones que se realicen deben respetar los elementos primitivos así como suprimir aquellos añadidos disonantes que desvirtúen el edificio original.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **IGLESIA**

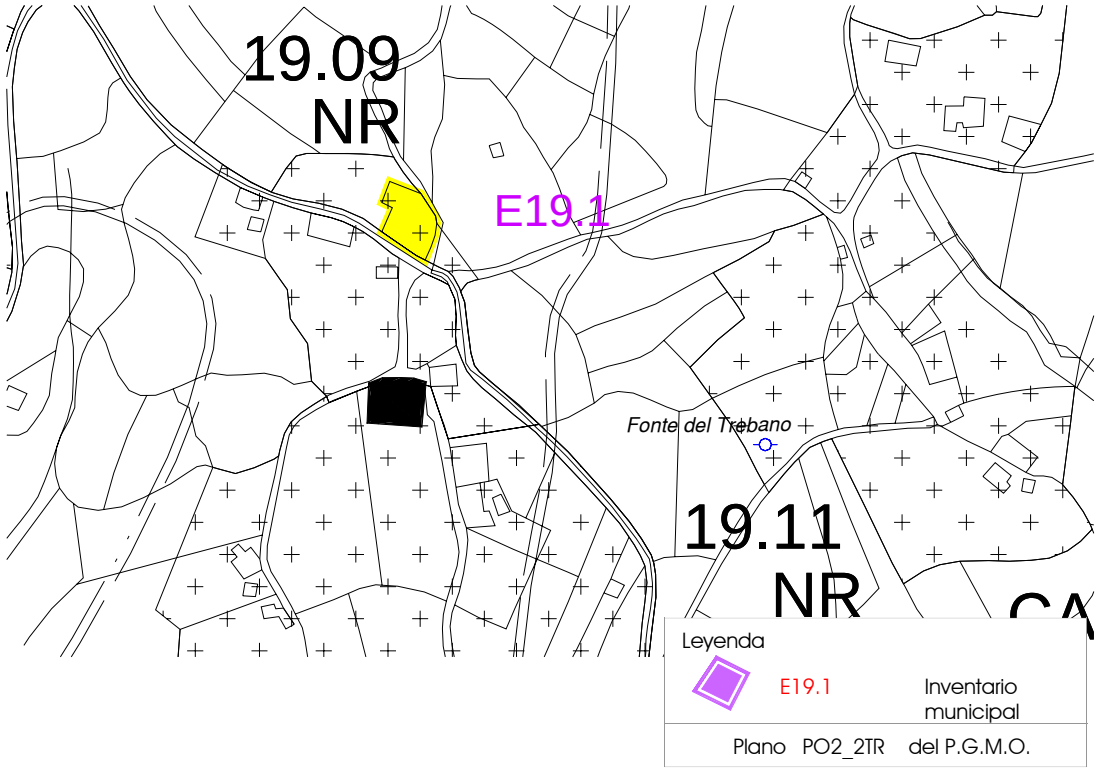
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E19.1

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Su fundación puede datarse en el siglo XVI : presenta características como la nave única, iluminación homogénea, cabecera cuadrangular con contrafuertes enmarcados.Recibió una mayor ampliación en el siglo XVIII aunque las reformas posteriores son variadas.Aparecen elementos neogóticos como el tipo de vanos que combina con otros formados por arco de medio punto, de influencia clasicista.La falta de rigurosidad en mantener una igualdad constructiva hace que halla elementos que le hagan perder su belleza.En el cabildo se situaba la anterior escuela antes de construir las que se sitúan en el frente.

BIBLIOGRAFÍA:

Soto Boullosa. Revista Liño,1983.
Mª Dolores Alonso Cabeza "Páginas de la historia del concejo de Siero.Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/ CASAS/ PAYARES: E

FICHA NÚMERO: E21

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE POLA DE SIERO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: POLA DE SIERO
DENOMINACIÓN: **CASA MONTAÑESA**	ESTILO: ARQUITECTURA MONTAÑESA/ART DECÓ	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio formado por la conjugación de bloques de diferente tamaño.Resalta en altura el situado en altura dando magnificencia al conjunto.En él encontramos cuatro pisos resaltando la cornisa.
La movilidad en el edificio queda patente por los entrantes y salientes del edificio.
La disposición de los vanos supone un ennoblecimiento de esta parte de la casa combinando molduras decoradas con arco de medio punto, arcos rebajados y vanos adintelados.
El piso inferior se articula por almohadillado dotando al edificio de influencias clásicas.Una marcada línea sobresale y diferencia el piso inferior de los superiores.Muestra alero muy desarrollado con artesanado de madera, característica de la arquitectura montañesa.
En la fachada central , sobresale la parte central flanqueada por molduras con ménsulas en los dos pisos superiores.En el piso inferior la portada aparece flanqueada mediante pilastas adosadas, dando sobriedad y clasicismo a la portada.Estas características están afianzadas por los balcones y las molduras.Combina materiales tradicionales como madera con otros contemporáneos como hierro o cemento.
Por su tratamiento volumétrico y la disposición de sus fachadas se relaciona con el estilo montañes imperante en los años veinte y treinta del siglo XX, matizada con las concepciones decorativistas del Art-Decó.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA MONTAÑESA**

HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/ CASAS/PAYARES: E

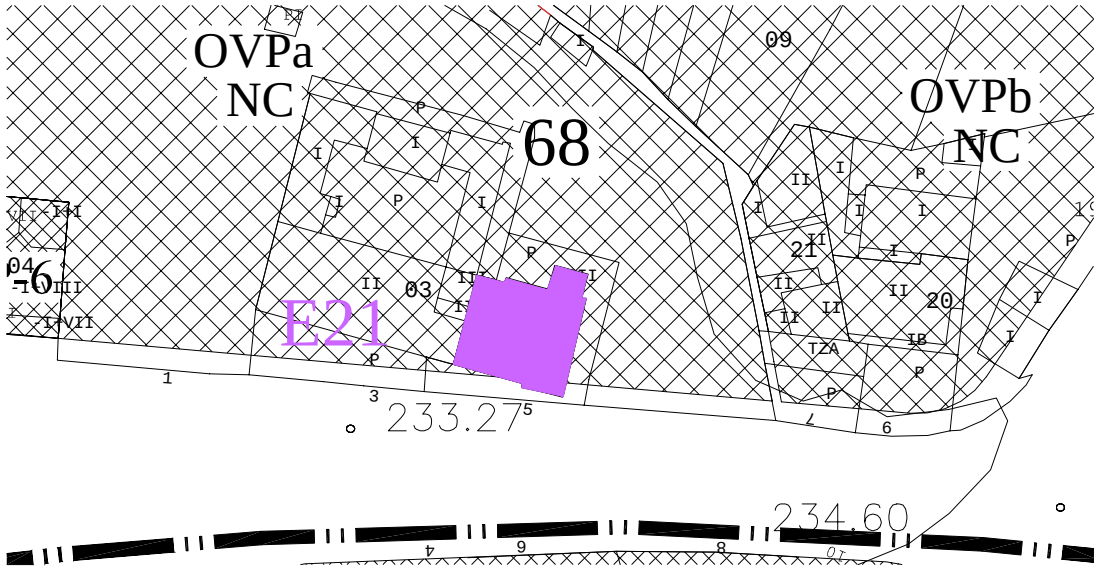
E21

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E21 Inventario municipal

Plano PO3_25NU del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

Este tipo de arquitectura se corresponde con un elevado poder adquisitivo por parte de los dueños.El edificio transmite sobriedad y magestuosidad, va unido a la antigua fábrica de conservas que se situaba a su lado comentada en la ficha 21.2.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R." Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo, 1996.
Soto Boullosa, J.C.Zona Central

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/ CASAS/ PAYARES: E

FICHA NÚMERO: E21.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE POLA DE SIERO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: POLA DE SIERO
DENOMINACIÓN: **FÁBRICA DE CONSERVAS**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio industrial con base cuadrangular.Tendencia a la horizontalidad.
De grandes proporciones, en altura se distribuye en dos pisos con ventanas adinteladas.
La del piso inferior son con forma rectangular, la superior tienen estructura cuadrada. Ausencia de decorativismo, prima lo funcional respecto a lo decorativo.
Se marca el espacio central mediante moldura que destaca en altura.
Flanqueando dicha moldura se coloca un entablamento donde se colocaba el cartel anunciador de la empresa.
Policromado en blanco guarda relacion con la estética de la vivienda lateral.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **FÁBRICA DE CONSERVAS**

HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/ CASAS/PAYARES: E

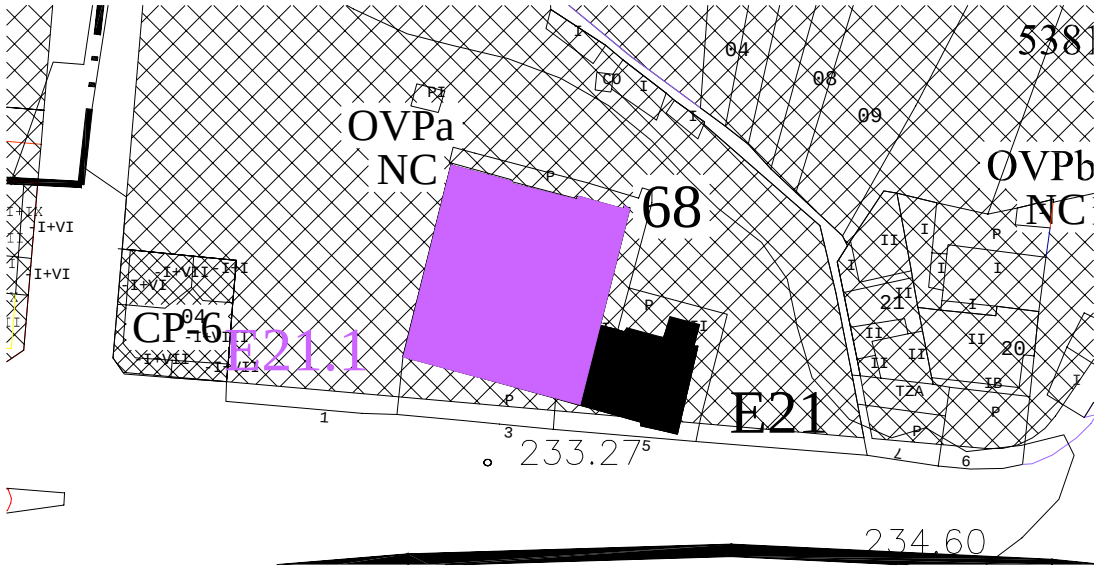
E21.1

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E21.1 Inventario municipal

Plano PO3_25NU del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

Magnífico ejemplo de arquitectura industrial.El modelo de casa con interés estilístico más edificio de empresa adosado se repite en otros ejemplos del Concejo.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira,J.Ramón: " Historia general de la arquitectura en Asturias".Oviedo, 1996
Soto Boullosa, J.C, Zona Central. Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/ CASAS/ PAYARES: E

FICHA NÚMERO: E21.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE POLA DE SIERO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: POLA DE SIERO
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**	ESTILO: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 2

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

El edificio tiene planta en forma de "u". Es de grandes dimensiones distribuido en dos alturas en alzado.
Se articula mediante un espacio central flanqueado por dos cuerpos salientes.
Los vanos juegan con los efectos ópticos, combinando molduras y formas.
Utiliza el ladrillo para las esquinas , madera para la portería y piedra para el resto de la construcción.La tecumbre con alero desarrollado en madera sigue los esquemas de la planta.Juega con los entrantes y salientes, consiguiendo un buen efecto óptico,que da movimiento y rompe con el estatismo.
La plantas se distribuyen en salas de clase, despachos, vestíbulos,roperos, aseos y servicios.Presenta galerías cubiertas y patio de recreo.
En la planta baja se colocan dos aulas y cuatro en la principal.
La sociedad Cultural "Juventud Asturiana Siero y Noreña" de Buenos Aires, formada por emigrantes de la zona establecidos en Argentina hizo entrega el 31 de agosto de 1930 de este edificio en la calle Ramón y Cajal para "Escuela de Artes y Oficios" con alumnos de ambos sexos, posteriormente se extendió a Comercio y Bachillerato.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**

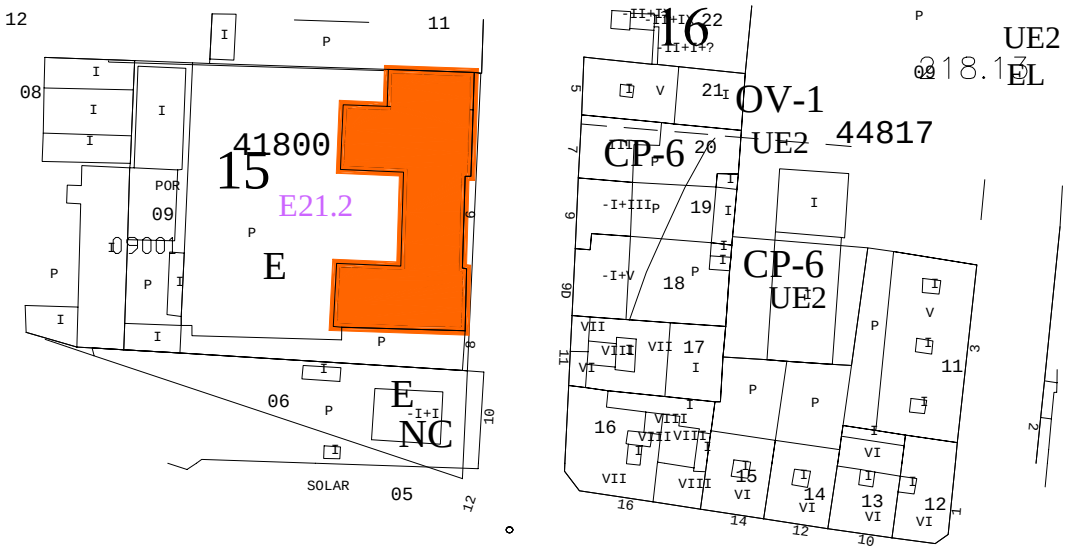
HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/
CASAS/PAYARES: E
E21.2

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E21.2 Inventario municipal

Plano PO3_25NU del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

La primera referencia sobre la Escuela Pública en el Concejo data de 1677 en la parroquia de San Esteban de Aramil.En Pola de Siero , antes de crear esta escuela, los niños recibían clase en el antiguo Ayuntamiento situado en la calle San Antonio.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J.R: " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo, 1996.

Soto Boullosa, J.C: Zona Central.Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/ CASAS/ PAYARES: E

FICHA NÚMERO: E21.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN PEDRO DE POLA DE SIERO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: POLA DE SIERO
DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: URBANO
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

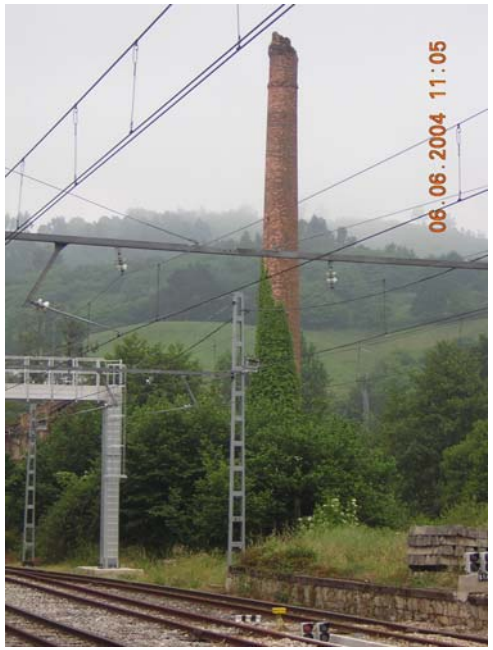
Requiere informe favorable previo de la Consejería Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo IV, sección 3ª,artículo76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Chimenea de sección circular cuyo tamaño va disminuyendo en altura.
La boca con forma cerrada está deteriorada en su construcción.
Contiene línea de imposta decorativa en su parte superior.
Cronológicamente pertenece a principios del siglo XX.
Va unido a los restos materiales que quedan de la antigua licorera.
Emplea el ladrillo, material puramente industrial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

FOTOGRAFÍA:



DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**

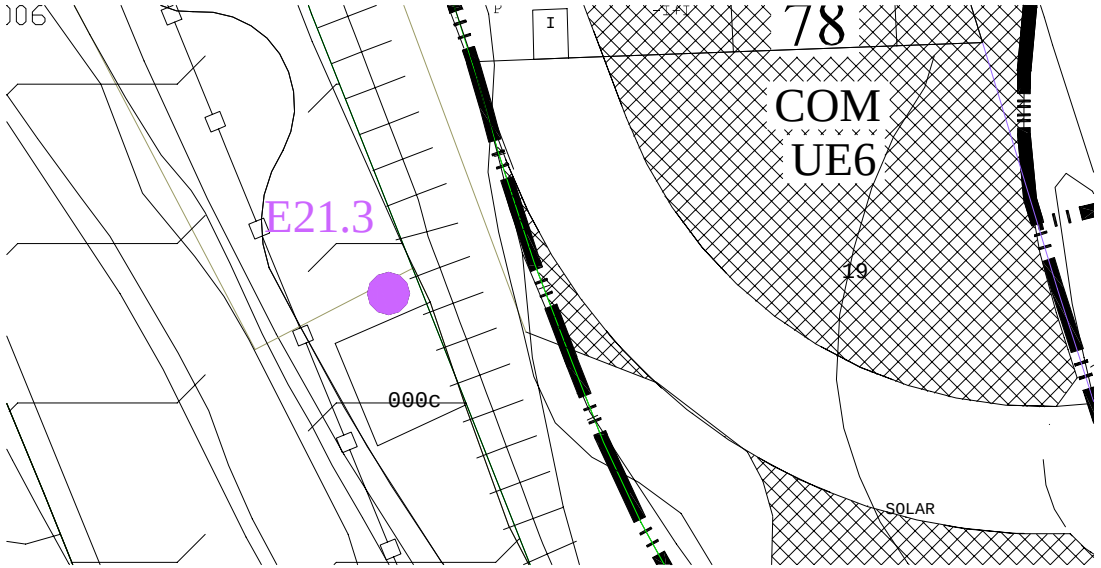
HÓRREOS/PANERAS/LLAGARES/
CASAS/PAYARES: E
E21.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E21.3 Inventario municipal

Plano PO3_25NU del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

Está deteriorada en su parte superior.Ha sido alterada por el paso del tiempo.
Cubierta de vegetación por su base, ésta debe ser eliminada para recoger toda su grandeza como pieza arqueológica industrial.
La fábrica alcoholera refleja la actividad industrial que desarrollo el Concejo a principios de siglo.
Detrás de las características formales del edificio hay que valorar el rigor histórico que aporta este tipo de edificios reforzando la memoria colectiva de la historia.Sirve como elemento de estudio para conocer la vida cotidiana.No se conserva documentación sobre su producción debido a que los datos pertinentes han desaparecido durante la guerra civil.

BIBLIOGRAFÍA:

" Arqueología industrial y turismo cultural".2001
" Los comienzos de la industralización de Asturias".Historia de Asturias.Edad Contemporánea,Tomo IX

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS DE ABAJO
DENOMINACIÓN: **TRANSFORMADOR**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio destinado como transformador de electricidad.Se sitúa en las inmediaciones de la mina de Saús.De planta cuadrada se distribuye en dos pisos con cubierta a doble vertiente.
Los huecos combinan estructura vertical de la primera planta con horizontal de la segunda, en el centro se sitúa un óculo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN : Deficiente
MATERIALES: Ladrillo, cemento y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **TRANSFORMADOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E22

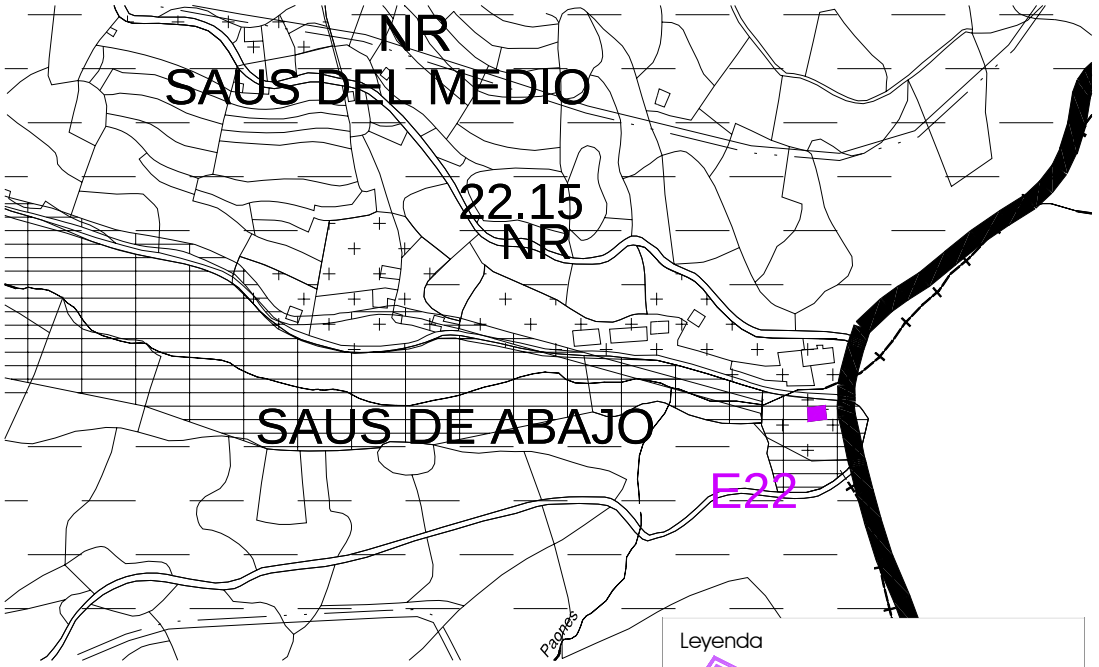
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín. Año 2000.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS DE ABAJO
DENOMINACIÓN: **BOCA MINA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/20001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias..
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Cubierta de vegetación y cerrada podemos llegar hasta su entrada.
Se corresponde con la galería principal.En forma de bóveda de medio cañón, utiliza como material el ladrillo.
Forma parte del conjunto industrial.Situado junto a él se sitúa los restos de castillete, comentados en otra ficha
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Ladrillo

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **BOCA MINA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E22.1

REFERENCIA CATASTRAL:

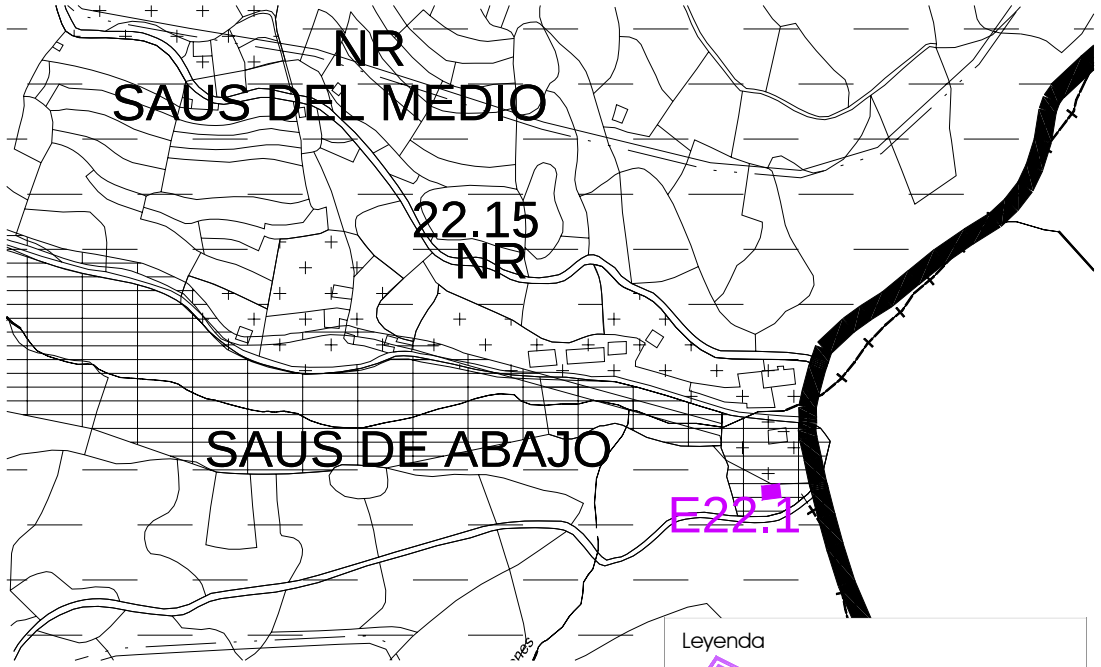
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Mina de explotación horizontal.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín. Año 2000.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: CEREZALES
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE CEREZALES**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

En planta presenta disposición cuadrangular precedida de pórtico bastante desarrollado.
El tipo de cubierta es a tres aguas. El interior se articula con cubierta adintelada.
Los elementos estructurales del edificio presentan sillares bien labrados.
Destaca el arco ciego de la fachada formado por dobelas que se sustentan sobre jambas de piedra formados también por sillares.
El pórtico está cerrado por un murete sobre el cual se sustentan las columnas de factura moderna.
La capilla es de factura barroca aunque ha sufrido remodelaciones.La espadaña corona el edificio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN : Aceptable
MATERIALES:Sillares, mampostería. Enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE CEREZALES**

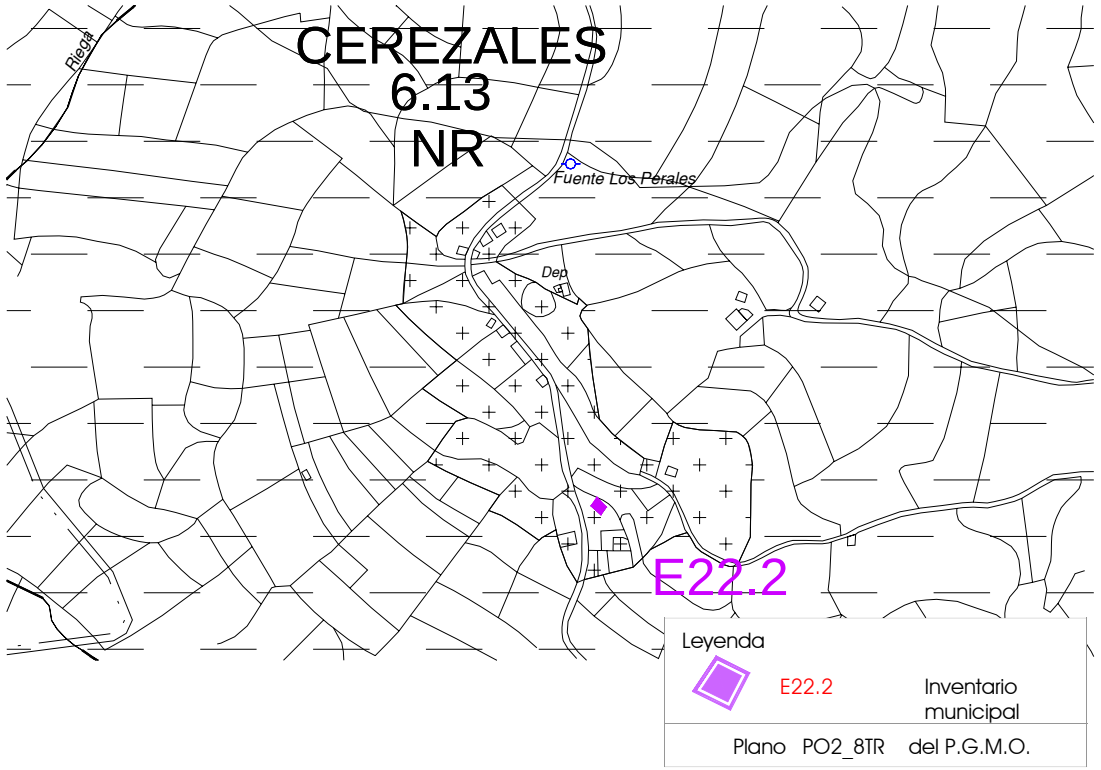
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E22.2

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

La ermita de San Antonio de Abab se incluye en el inventario de capillas realizado por Fausto Vigil.
Se incluye dentro de los edificios con interés en la Ruta de Jovellanos.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, José Ramón. Historia general de la arquitectura en Asturias. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo, 1996.
Soto Boullosa, J.C. Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero,

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural De Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura popular.
Sigue las premisas de la típica casa de corredor.
De planta rectangular de gran tamaño, se articula en alzado mediante dos pisos.
Tanto en el inferior como en el superior, los vanos son adintelados y de madera.Destaca el piso superior al cual se accede por escalera lateral con un gran corredor de madera.
La cubierta es a dos aguas de teja árabe donde sobresalen dos zonas abuhardilladas, elemento típico de la arquitectura popular del concejo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Piedra, madera y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR**

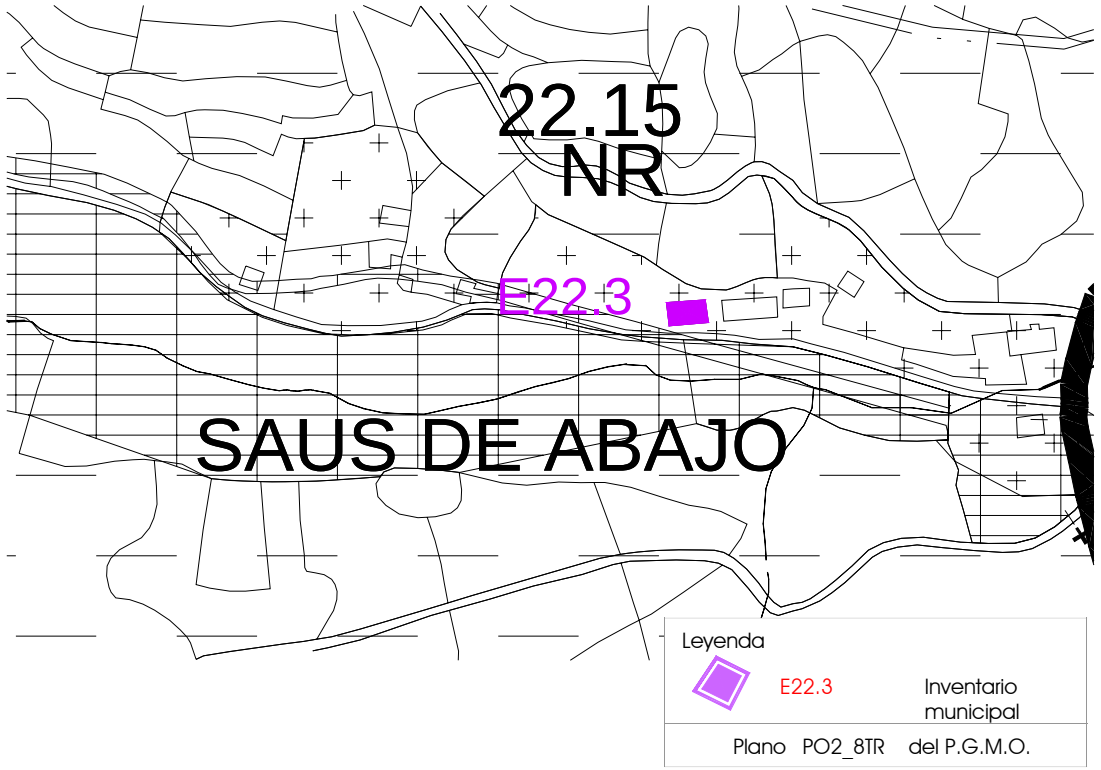
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E22.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Se sitúa en torno a los restos de la mina de Saús.
Este tipo de edificios se relaciona con características de la arquitectura popular. Enlazan pues con el hábitat de los antiguos trabajadores de la mina.

BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro. Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores: " Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.4

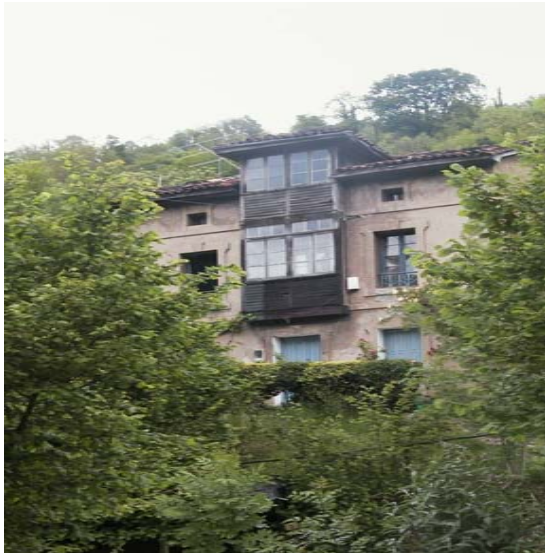
CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural De Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Magnífico ejemplo de arquitectura popular.
Situado en un lateral de la carretera que comunicaba con la antigua mina de Saús.De planta cuadrada, presenta tres pisos en alzado.
Clara tendencia vertical distribuida mediante dos pisos de igual altura y un tercero de menor altura.Sobresale en altura en el espacio central con galería de madera que recorre los dos pisos superiores.
La galería está flanqueada por vanos adintelados con molduras de formas variadas. El tercer piso es de reducido tamaño y los vanos tienen forma horizontal.
Se produce un juego de volúmenes matizado por línea de imposta que diferencia los tres pisos.Combina material típico asturiano como la galerías de madera con otros industriales como hierro en los vanos del segundo piso y cemento que cubre la fachada.
Austeridad y verticalidad se unen en este edificio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN . Aceptable
MATERIALES: Cemento, teja árabe, madera y piedra

FOTOGRAFÍA:



DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E22.4

REFERENCIA CATASTRAL:

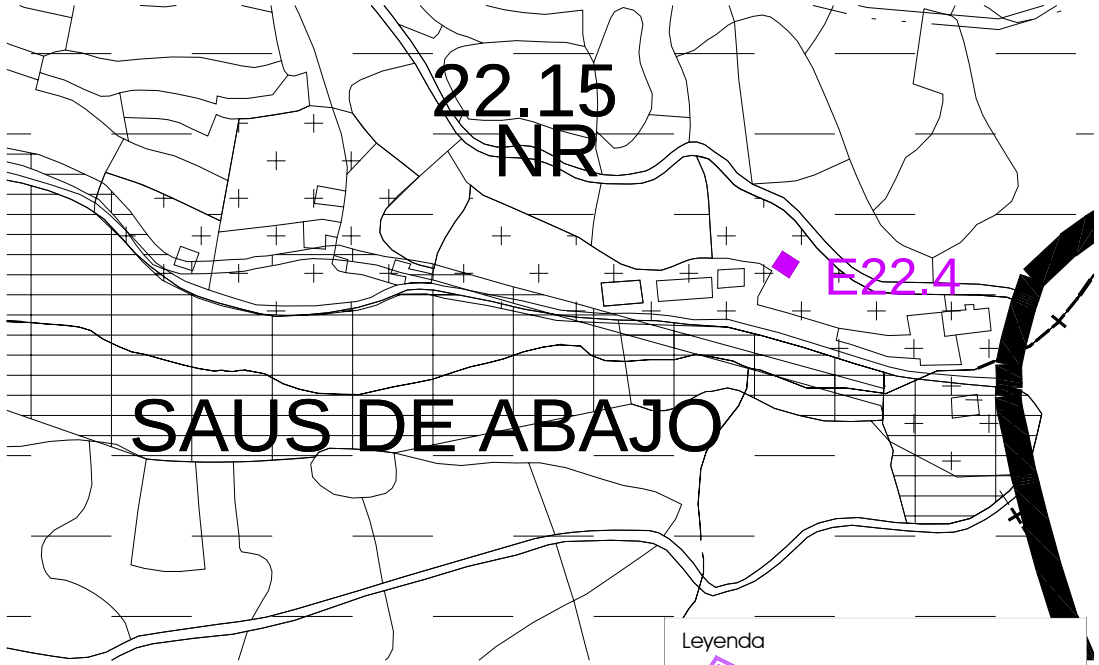
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Se incluye dentro de la línea de viviendas situadas en torno a la antigua mina de Saús. Dicho edificio se sitúa en torno a los restos de la arqueología industrial que distribuía la energía eléctrica desde los años 20 en la zona.
La empresa Electra de Carbayín cuya sede está en Candín junto a la antigua mina de Saús marca una zona donde la actividad industrial fue prioridad durante el siglo XX.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro. Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores: " Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural De Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta rectangular dispuesto en alzado mediante dos pisos. Son dos viviendas unidas.
En alzado la disposición de los vanos está rodeado de molduras que repiten modelo en las partes estructurales del edificio,(esquinas).
Destaca la galería de madera volada, situada en el centro de la fachada.Todo el edificio está pintado de color blanco.
Las molduras y esquinas de amarillo.La cubierta es a dos aguas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**

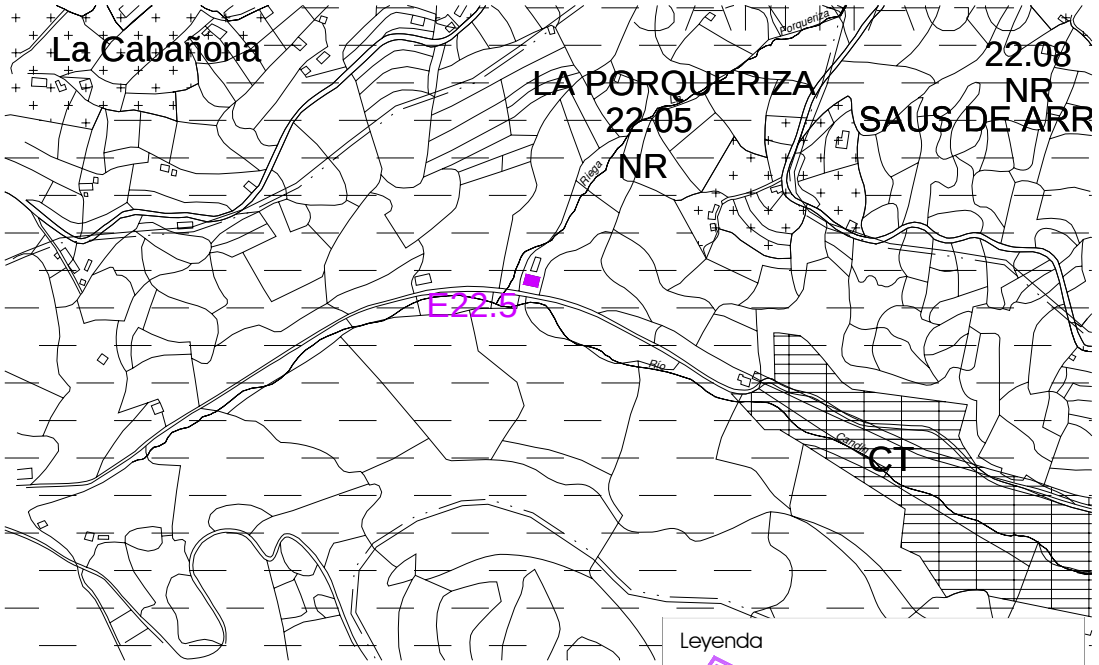
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E22.5

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Dicho edificio se sitúa en torno a los restos de la arqueología industrial que distribuía la energía eléctrica desde los años 20 en la zona. La empresa Electra de Carbayín cuya sede está en Candín junto a la antigua mina de Saús marcan una zona donde la actividad industrial fue prioridad durante el siglo XX

BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro. Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores: " Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: CANDÍN
DENOMINACIÓN: **CASA POPULAR**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural De Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Magnífico ejemplo de arquitectura popular.El edificio se constituye en planta rectangular articulada en alzado mediante dos pisos.
Sobresale respecto al tejado una zona abuhardillada de gran desarrollo.Este tipo de recurso se utiliza mucho en la arquitectura popular: en este caso se convierte en una zona balconada de madera, constituyéndose como el mirador del edificio.
Ambos pisos presentan vanos adintelados; el piso inferior está restaurado con molduras de cemento.El piso superior mantiene los materiales originarios, refuerzos de madera con hierro para los balcones.
Como materiales utiliza la mampostería, en el piso inferior es piedra vista mientras que en el superior se mantienen restos de pintura azul.
ESTADO DE CONSERVACIÓN : Deficiente
MATERIALES: Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA POPULAR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E22.6

REFERENCIA CATASTRAL:

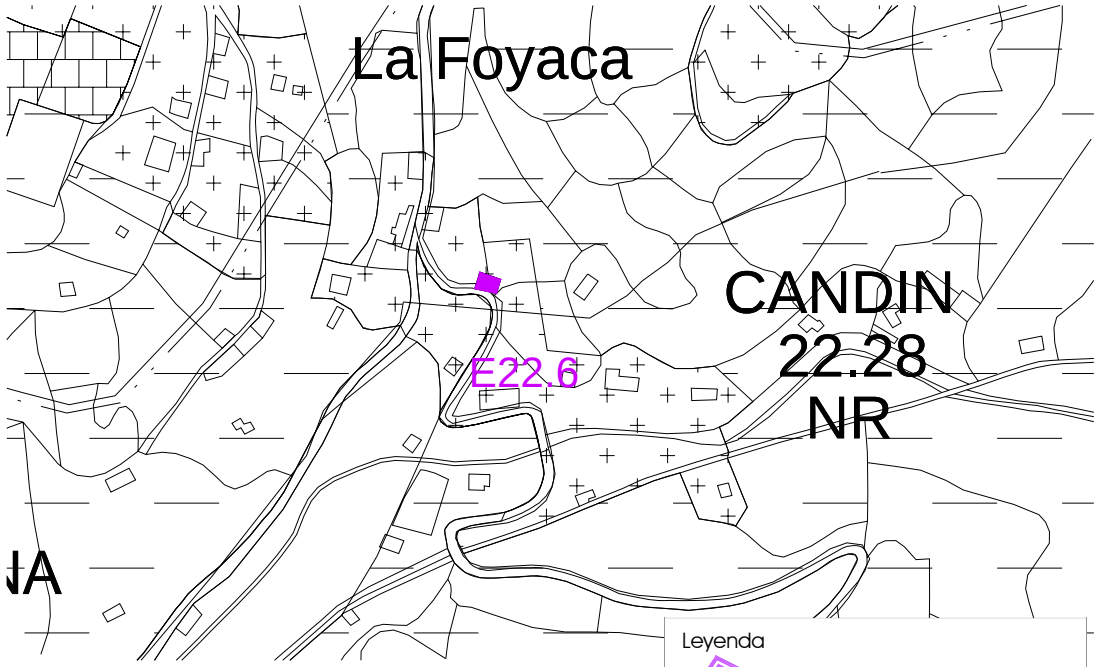
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Situado en torno a la sede de la empresa Central Electra, forma parte activa de los restos de una industrialización que ocupó Candín durante todo el siglo XX y que aún continúa en activo.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro. Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores: " Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural De Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Antigua casa de corredor.
La estructura originaria se mantiene cubierta de cemento. Se ve el enlucido originario en la zona donde se situaba la galería de madera. Sostenida por columnas de hierro.Los vanos eran también de madera.
De planta rectangular está distribuído en alzado en tres pisos: dos de igual tamaño y un tercero de tipo desván muy reducido.
La cubierta es a dos aguas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN : Ruina
MATERIALES: Madera, cemento, piedra y teja árabe.
* Se intentará recuperar su estructura original respecto a su aspecto exterior, sin introducir elementos disonantes que distorsione el aspecto de las fachadas.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CON GALERÍA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

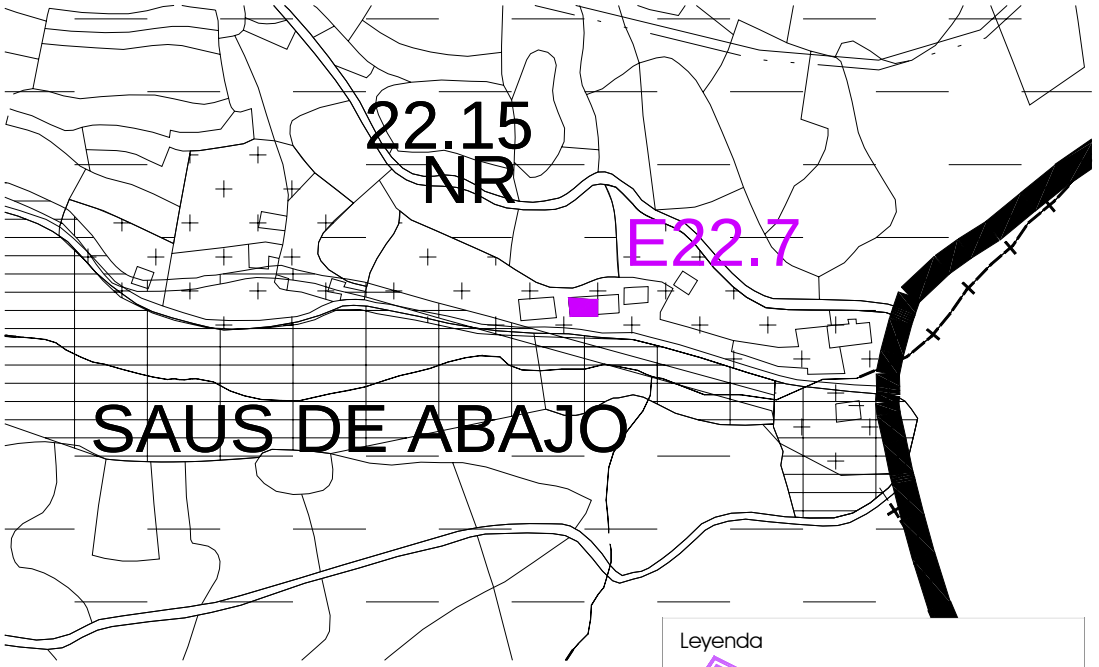
E22.7

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Dicho edificio se sitúa en torno a los restos de la arqueología industrial que distribuía la energía eléctrica desde los años 20 en la zona. La empresa Electra de Carbayín cuya sede está en Candín junto a la antigua mina de Saús marca una zona donde la actividad industrial fue prioridad durante el siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro. Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores: " Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **RESTOS DE CASTILLETE**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Astuias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Restos industriales del castillete de la mina de Saús.
Situado al lado de la boca mina de explotación horizontal.
Se conserva la entrada al castillete en forma de arco de medio punto.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ruina
MATERIALES: Ladrillo

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **RESTOS DE CASTILLETE**

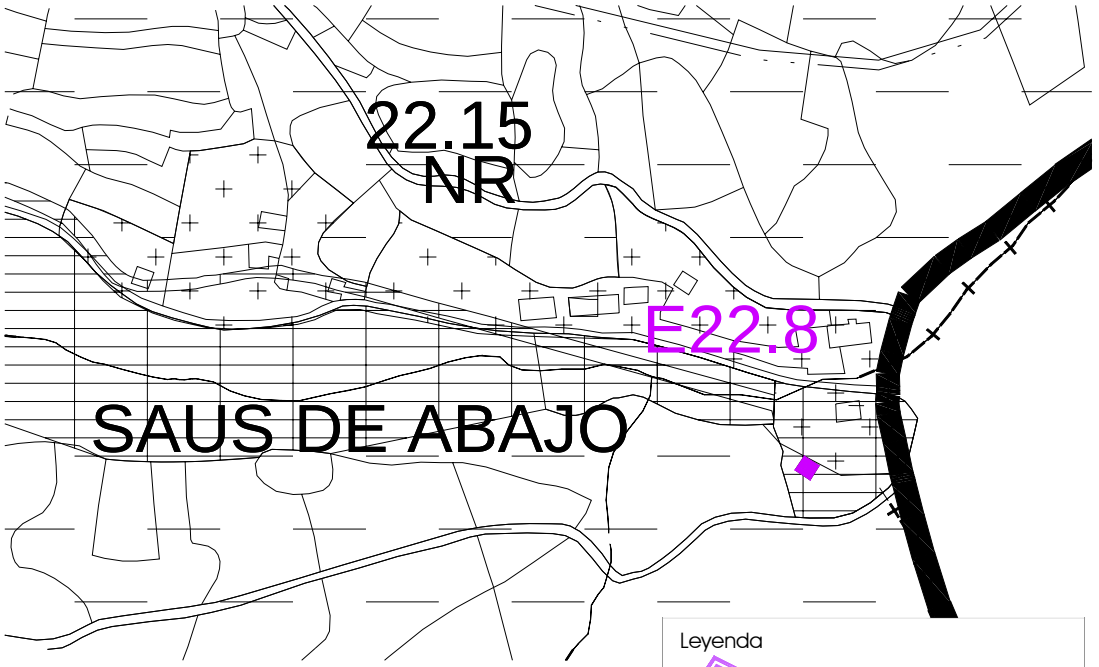
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E22.8

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Los restos industriales se encuentran cubiertos de vegetación.Son un vestigio de la actividad minera que prima en Saús durante gran parte del siglo XX.Lo más destacable es el tipo de material que se conserva: el ladrillo es el material por excelencia industrial.No hay que olvidar que la industrialización en Asturias fue lenta y costosa. Se encuentra dentro de la ruta turística que va de Saús de Abajo hasta el pozo Mosquitera

BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias" zona centro. Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores: " Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.9

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MOSQUITERA
DENOMINACIÓN: **CASTILLETE**	ESTILO: ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1*

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según elartículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

El castillete o chevalement(castillete en francés) está formado por cuatro pilares de acero que se sitúan en los ángulos del cuadrado en que se inscribe la boca del pozo. Paralelamente se sitúan travesaños y aspas metálicas entre los cuatro pies y sobre todo en las dos tornapuntas. Todo ello forma un esqueleto que nunca se cierra.Corona el castillete una cubierta ligera y abovedada de chapa que protegía las poleas.Directamente relacionado con éste se sitúa el embarque, pabellón abierto para el tránsito de vagonetas, obreros y materiales. Los lados longitudinales se rompen mediante vanos de hierro. La ventilación del pozo se articula mediante la bocamina inferior del anterior grupo Fraternidad. Otra denominación que se da a estas magníficas piezas es la de " castillos de industria". En ellos prima la verticalidad, respondiendo a leyes mecánicas y físicas, dependiendo de la longitud de los cables.En este caso aparece cubierta de un armazón de cemento y ladrillo ocultando su esqueleto original. Tiene una escalera en la zona lateral de acceso a su parte superior.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Hierro y cemento.
* Eliminación de los añadidos disonantes respecto a la estructura original del castillete.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASTILLETE**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

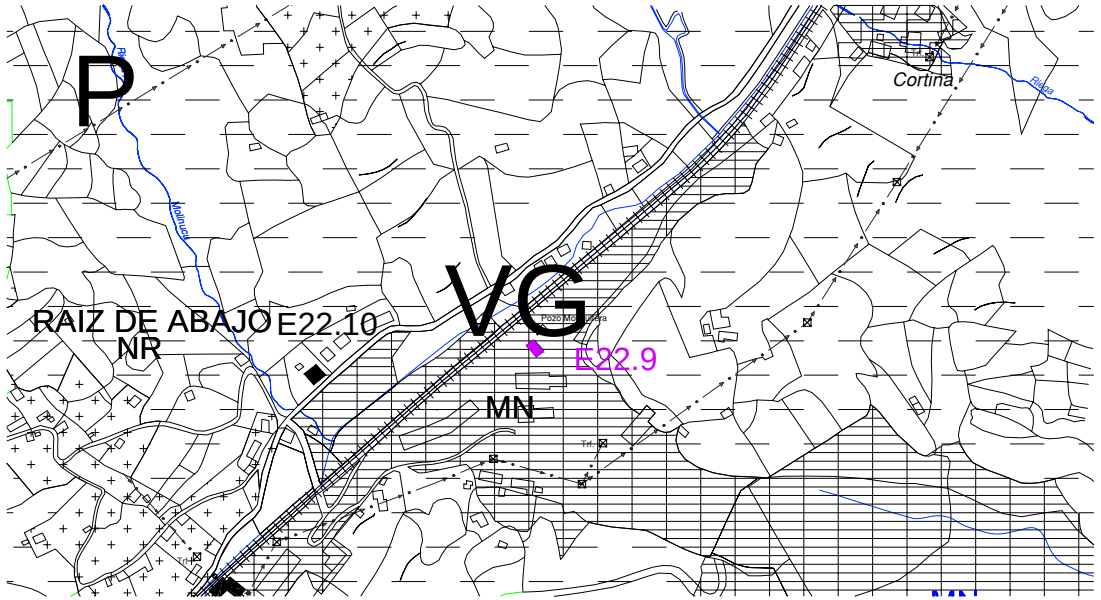
E22.9

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E22.9 Inventario municipal

Plano PO2_8TR del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

La utilización de materiales como hierro, acero u hormigón armado nos hablan de una clara industrialización en el concejo. Aunque de forma tardía, las técnicas y los materiales propios de una arquitectura industrial llegaron a Siero.- El patrimonio industrial es un patrimonio didáctico, a través de él se conoce una parte de la historia económica y social. No se debe ver como restos de construcciones sino como el impacto que tuvo para ese lugar.- Se incluye dentro de la ruta turística que va desde Saús de Abajo hasta el pozo Mosquitera

BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín. Año 2000.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.10

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MOSQUITERA
DENOMINACIÓN: **ECONOMATO**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según elartículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta cuadrada, presenta un gran desarrollo vertical en alzado.Distribuido en tres pisos siendo el primero y el segundo de más altura que el tercero.
El edificio combina materiales industriales como el ladrillo mezclado con el cemento.La forma de los vanos varía: El piso inferior presenta dos vanos adintelados de gran tamaño.
El piso intermedio se articula mediante vanos adintelados con molduras de cemento. Los dos centrales se articulan en forma de balcón de hierro forjado.El piso superior presenta vanos de menor tamaño con molduras laterales.
La separación entre los pisos está bien delimitada mediante líneas de imposta de cemento.Cubierta a cuatro vertientes.
La casa recibe una ampliación en uno de sus laterales de menor tamaño situándose una terraza en torno a ella.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES: Ladrillo , cemento y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ECONOMATO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

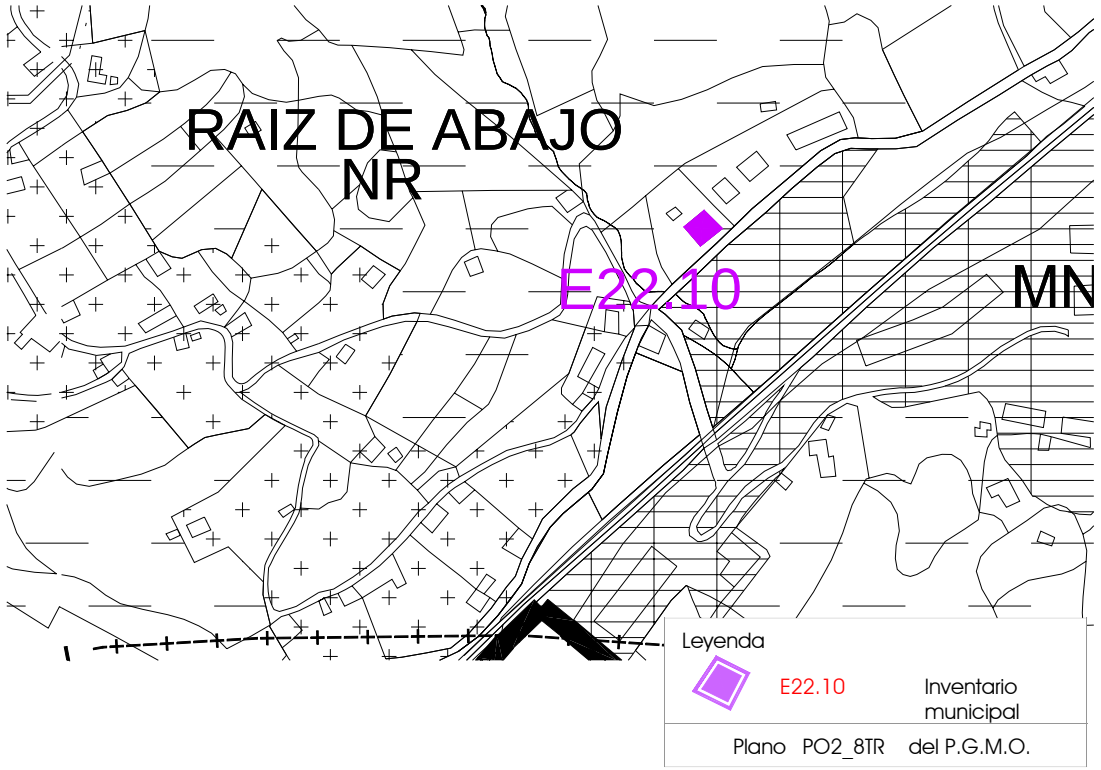
E22.10

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El conjunto industrial minero de Mosquitera conserva no solo muestras de arqueología puramente industrial como el castillete, las tolvas o el lavadero.Conserva también parte de esa arqueología que expresa las necesidades de los trabajadores. Uno de los aspectos que HUNOSA creó ha sido el mantener estructuras como el ECONOMATO que lo que hacen es poner al alcance de los trabajadores productos de consumo básicos. Aunque no crea un sistema paternalista como Solvay en torno a este tipo de industrias se crean viviendas como las barriadas de Pumarabule y El Cotayu en San Juan de Arenas..El pozo Mosquitera se sitúa en el límite entra dos concejos: Siero y Langreo. Por lo tanto las diferentes infraestructuras pertenecen a ambos concejos.

BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias".
"Arqueología industrial y turismo cultural.2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.11

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: CARBAYÍN ALTO
DENOMINACIÓN: **IGLESIA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Sgún el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia del siglo XVIII de planta rectangular formada por una sola nave con transepto desarrollado en alzado y ábside cuadrangular.En fachada presenta pórtico reducido en altura respecto a la fachada principal rematado con una torre-campanario muy desarrollada en altura.Sobre la fachada principal se sitúa una falsa fachada formada por molduras que sirven de apoyo al campanario. Éste se articula en cuatro pisos separados por línea de imposta: en el inferior se encuentra la puerta principal de gran tamaño formada por arco semicircular. Está flanqueado por doble vano alargado. El primer piso tiene gran desarrollo en altura. El muro es atravesado por triple vidriera repitiendo el modelo de los vanos del piso inferior.El tercer piso está formado por doble vano donde se sitúan las campanas. Separa la línea de imposta el cuarto piso, donde se sitúa el reloj. La cubierta es mediante una cúpula que recuerda a los templos nórdicos. Todo ello se corona con bola estilo escurialense, motivo que se repite en las cuatro esquinas de la cubierta.La nave central se refuerza con dos contrafuertes colocados a ambos lados.La iglesia aparece toda enlucida de blanco dejando el amarillo para las zonas puramente estructurales(esquinas, enmarque de arcos...)
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable
MATERIALES: Piedra con enlucido de colores, teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **IGLESIA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E22.11

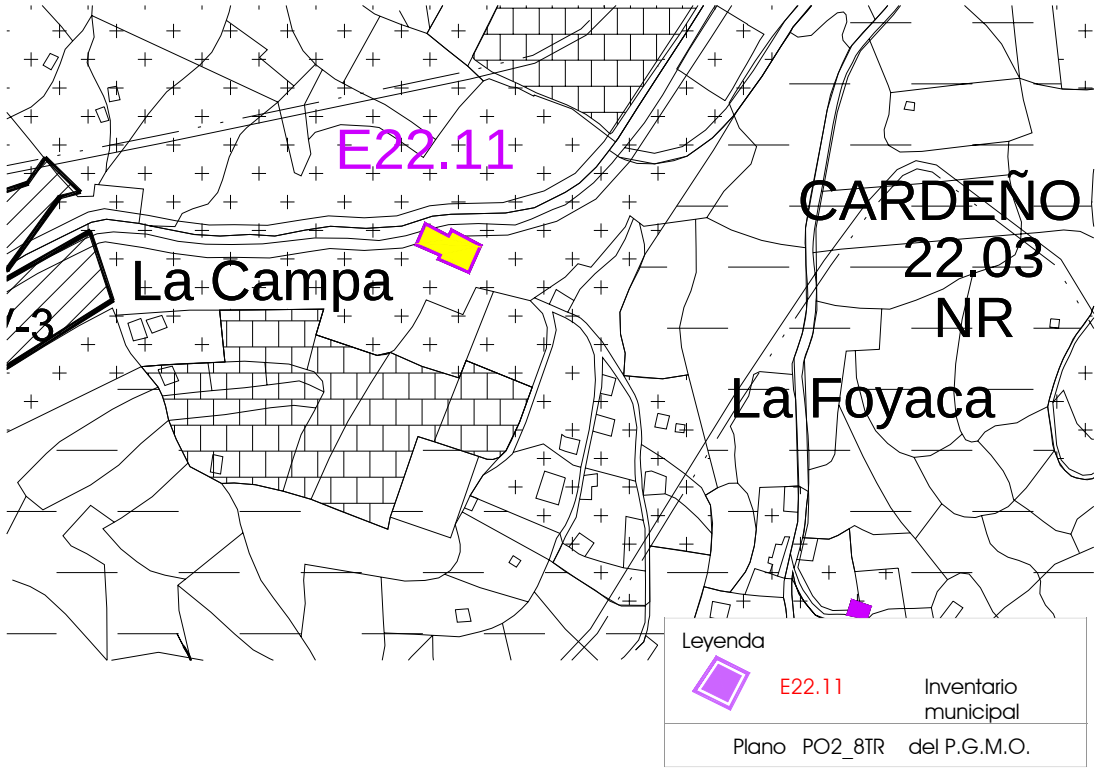
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

II CENTENARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE ARENAS: MAYO 1798/1998

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.12

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: CANDÍN	
DENOMINACIÓN: **PRIMER TRANSFORMADOR**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL	
GRADO DE INTERÉS: C	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☑ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3	

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Conjunto industrial formado por dos edificios de planta rectangular con cubierta a doble vertiente.La función del edificio de la izquierda es como transformador de electricidad. Combina como materiales el ladrillo y la mampostería. En el centro del tejado sobresale en forma de torreta el transformador. La cubierta a cuatro vertientes articula un alero muy pronunciado con modillones. Está rematada con una bola estilo escurialense. Es el único elemento decorativo del conjunto.
Prima la sobriedad, y el carácter puramente industrial del conjunto.
El edificio de la derecha se contrapone al de la izquierda por su carácter residencial. Se articula en dos pisos con escasez de vanos.
El piso inferior presenta puerta central flanqueada por dos vanos. En el piso superior prima una gran puerta en el centro. El material utilizado es la mampostería cubriendo la fachada, parte más noble del edificio de blanco.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES:Mampostería, cemento. madera y teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **PRIMER TRANSFORMADOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

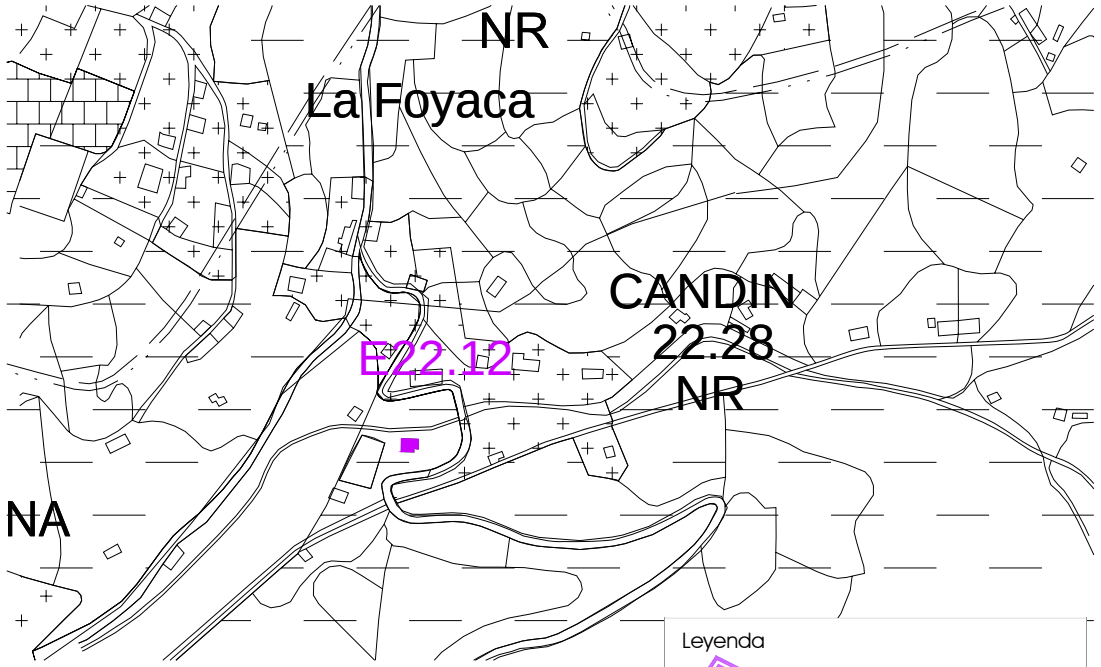
E22.12

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

La energía eléctrica aparte de la aplicación como fuerza motriz para la industria minera resulta de una indudable utilidad como servicio público en lo que se refiere al alumbrado doméstico. Este fenómeno traerá consecuencias para la parroquia de Santiago de Arenas como el aumento demográfico, la concentración de población en esta zona se debe a las buenas condiciones de bienestar y habitabilidad que da la electricidad. Síntoma de ello será el servicio sanitario, la ampliación de los servicios comerciales, el desarrollo de la minería...
Se sitúa al lado de la vivienda de los propietarios de electra Carbayín,. Se incluye dentro de la ruta turística que va de Mosquitera a Saús de Abajo, la llamada ruta del carbón

BIBLIOGRAFÍA:

Díaz Julio, "Electra de Carbayín": historia de un aniversario(1923-1998). Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias"

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.13

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Chimenea de sección circular relacionada con la actividad industrial minera de Saús.Se sitúa en un enclave paisajístico al lado del transformador de electricidad que transmitía electricidad para el conjunto de minas del concejo.
En la actualidad está cubierta de vegetación.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CHIMENEA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E22.13

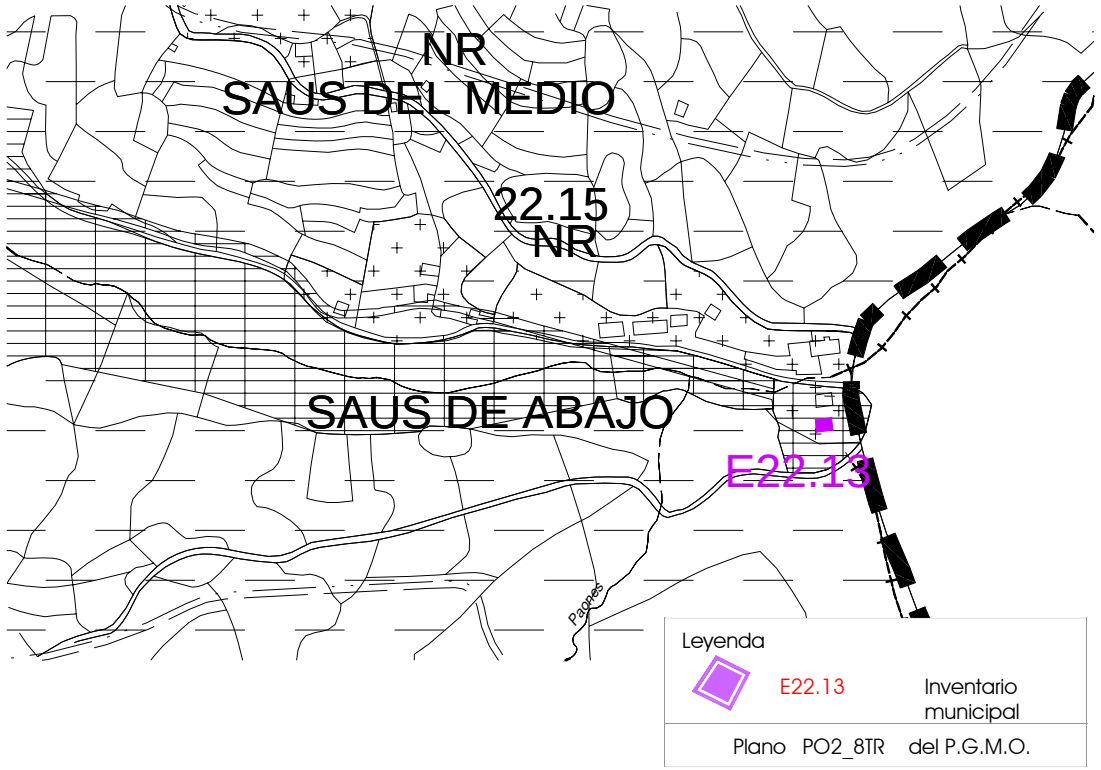
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín. Año 2000.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E22.14

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTIAGO DE ARENAS	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SAÚS
DENOMINACIÓN: **CASA INDUSTRIAL**	ESTILO: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura industrial ligada a la actividad de la empresa ELECTRA de Carbayín. Casa residencial formada por estructura cuadrada dividida en tres pisos mas zona abuhardillada.
Los vanos se distribuyen de forma simétrica en las tres plantas adintelados y con forma alargada.La cubierta es apiramidada, dando mayor sensación de altura.Línea de imposta separa cada línea.
Del segundo piso sale una balaustrada que sirve de terrada sostenida por columnas de hierro.
Reune materiales y estructura puramente industrial.
ESTADO DE CONSERVACIÓN : Aceptable
MATERIALES:Piedra, cemento, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA INDUSTRIAL**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E22.14

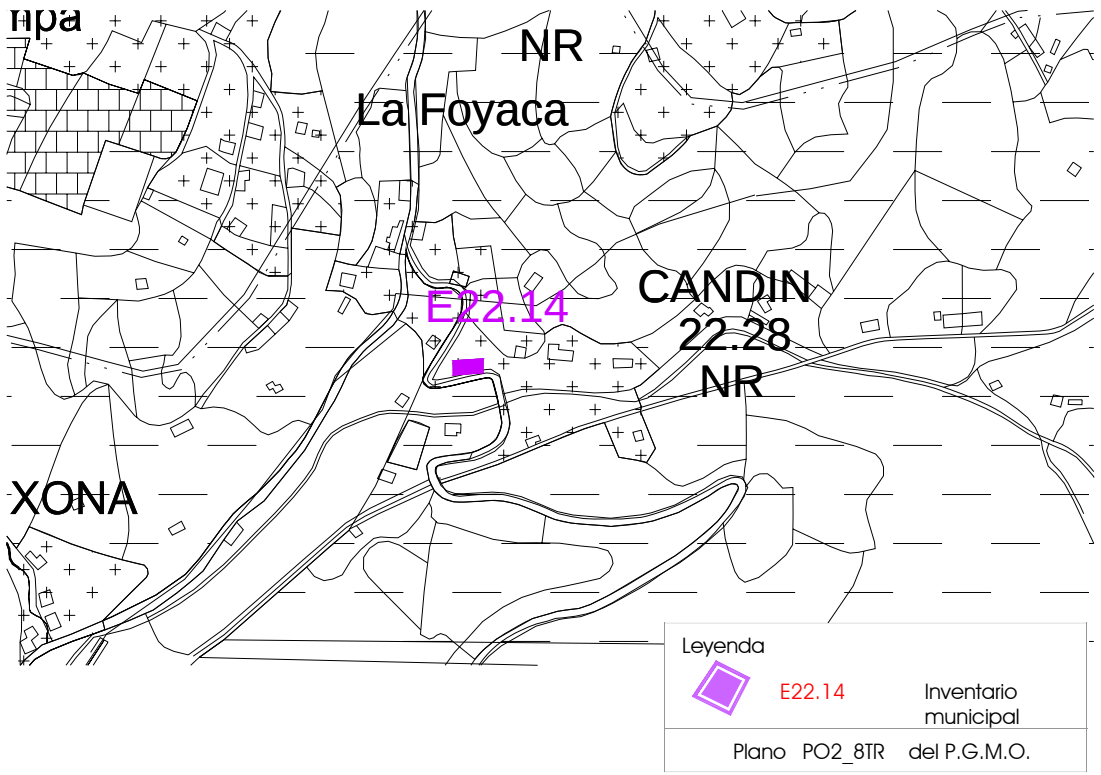
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Carbayín(1615-1883): Ramón Maraña y otros naturales de Carbayín. Año 2000.
Historia de Asturias, Edad Contemporánea II, Tomo IX "Los comienzos de la industrialización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E23.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACIÓN DE TIÑANA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: EL CONCEYÍN
DENOMINACIÓN: **CASA BLOQUE**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta cuadrada distribuido en dos pisos .Cronológicamente se construye entre finales del siglo XVIII, principios de XIX.La casa tiene estructura de tipo bloque con reminiscencias indianas.Con una entrada monumental rodada de vegetación y flanqueada por palmeras llegamos a la fachada que destaca por un interesante corredor tallado en madera. Los vanos son simétricos en ambos pisos : estructura adintelada con molduras que se ensanchan en la parte del dintel.En el lado este se repite el mismo esquema de vanos pero se reduce el corredor a un precioso balcón volado.La cubierta es a cuatro vertientes apiramidada, con buhardilla desarrollada en el lado norte y este.
El material utilizado es la piedra cubierta de enlucido blanco.Los vanos y el corredor todo ello de madera se pinta en azul.El edificio transmite clasicismo y monumentalidad.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Piedra, teja árabe, madera

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA BLOQUE**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E23.3

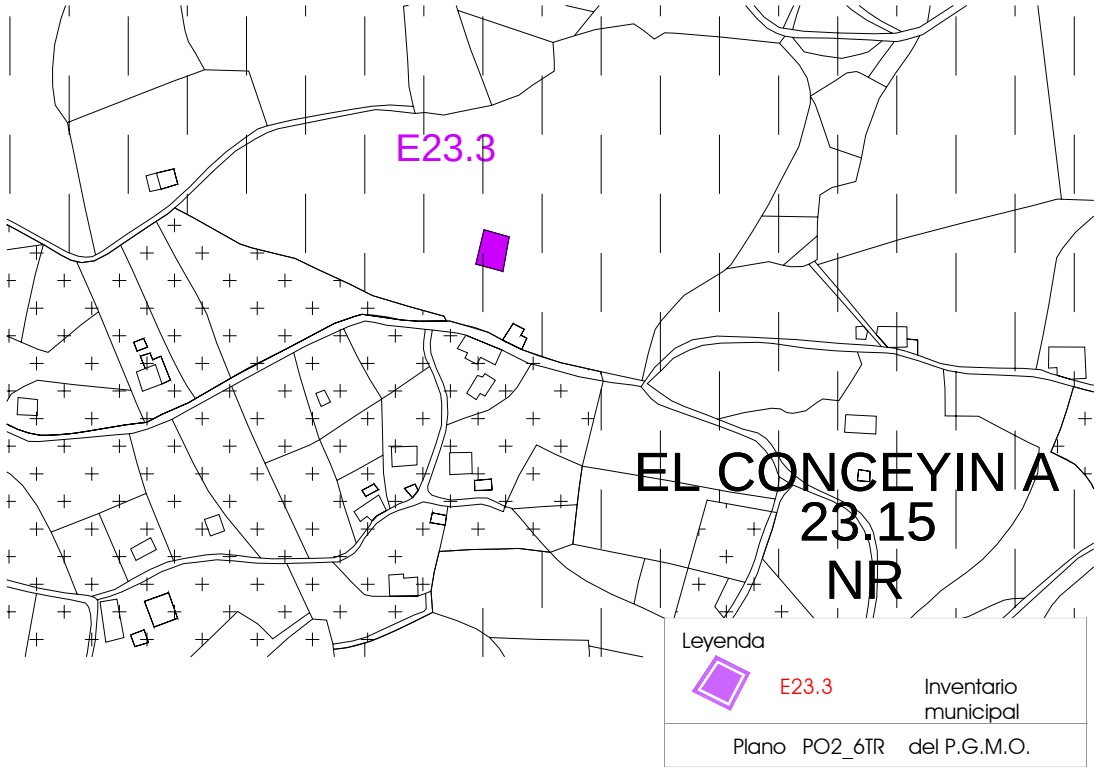
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio,G ;" La arquitectura civil asturiana" (época moderna), Salinas, 1978.
Vidal de la Madrid Álvarez (fascículo 12).Arquitectura barroca civil. "El arte en Asturias a través de sus obras"

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E23.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACIÓN DE TIÑANA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: TIÑANA
DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR CON DEPENDENDENCIAS ANEXAS**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa de estructura popular formada por un cuerpo central de corredor y dos dependencias anexas flanqueándolas, ambas totalmente restauradas.La casa corredor situada en el centro es de pequeñas dimensiones.Dispone de dos plantas, la inferior es de mayor altura formada por una puerta adintelada central con sendos vanos a cada lado de pequeño tamaño.En el piso superior aparece el corredor formado por basa, cierre de tabla o balaustrada y pies derechos que soportan el vuelo del alero dimensionado convenientemente para proteger dicho espacio.Permite la prolongación de la sala, estancia de uso común.Constituye un lugar de óptimo aprovechamiento climático, utilizado como secadero tradicional de productos de casería.A su izquierda se sitúa la antigua cuadra, hoy restaurada como lugar de vivienda, es de menor tamaño y presenta cubierta a dos aguas.Los ventanales son de pequeño tamaño y se centran en el piso inferior, estando la puerta de acceso en la parte superior por donde se metía la hierba.Predomina el muro de mampostería frente a los huecos.Al otro lado se sitúa una casa de mayor tamaño distribuida en dos dependencias.Delante del conjunto hay una magnífica panera perfectamente conservada.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable
MATERIALES: Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA CORREDOR CON DEPENDENDENCIAS ANEXAS**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E23.4

REFERENCIA CATASTRAL:

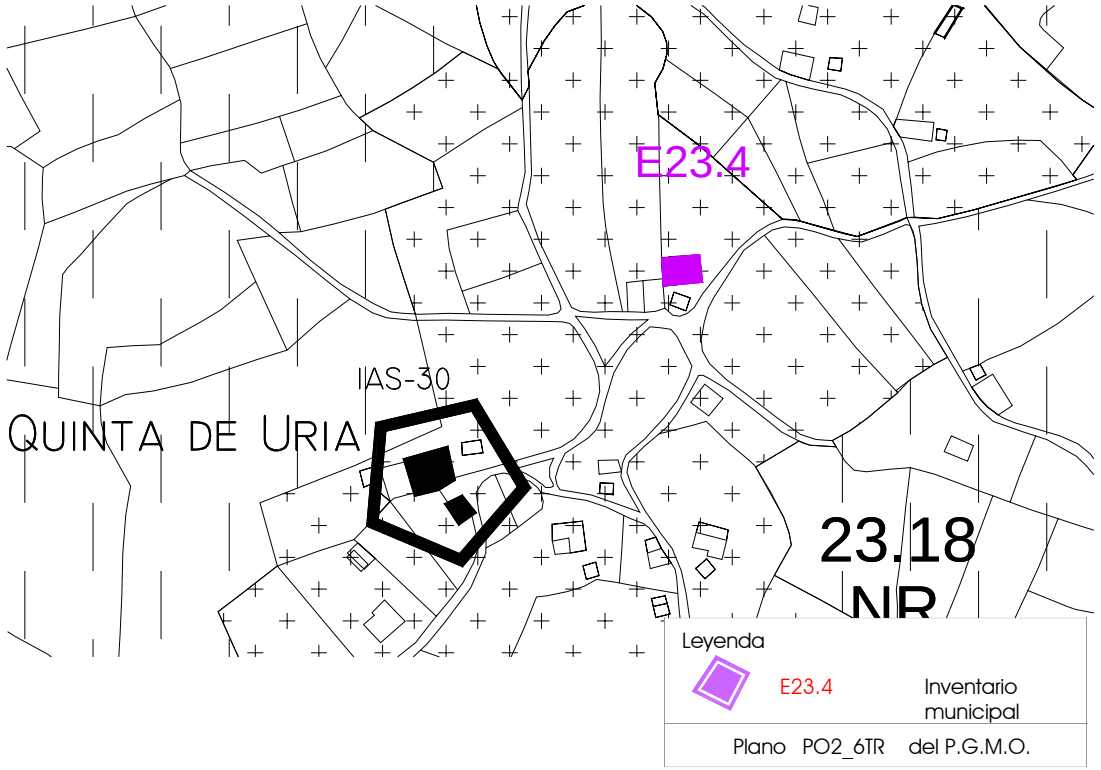
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Delante del conjunto se sitúa una palmera, símbolo de algún tipo de aportación indiana.La muestra de capital indiano queda patente en varios ejemplos de la zona.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas del Principado de Asturias".La casa tradicional asturiana.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E23.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACIÓN DE TIÑANA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA IGLESIA
DENOMINACIÓN: **CASA DEL CURA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Presenta en planta una estructura rectangular distribuida en alzado mediante dos pisos.El piso bajo presenta doble vano rectangular flanqueado por dos puertas, todos ellos adintelados.El piso superior disminuye en altura y reduce el número de vanos a dos con balcones sometidos de madera.Los dos pisos están separados por línea de imposta de madera.
La casa se incluye dentro de la arquitectura tradicional aunque presenta cierta nobleza por su estructura y dimensiones.Como materiales presenta piedra repartida en mampostería para el muro y sillares bien labrados para las líneas estructurales del edificio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES:Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA DEL CURA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E23.5

REFERENCIA CATASTRAL:

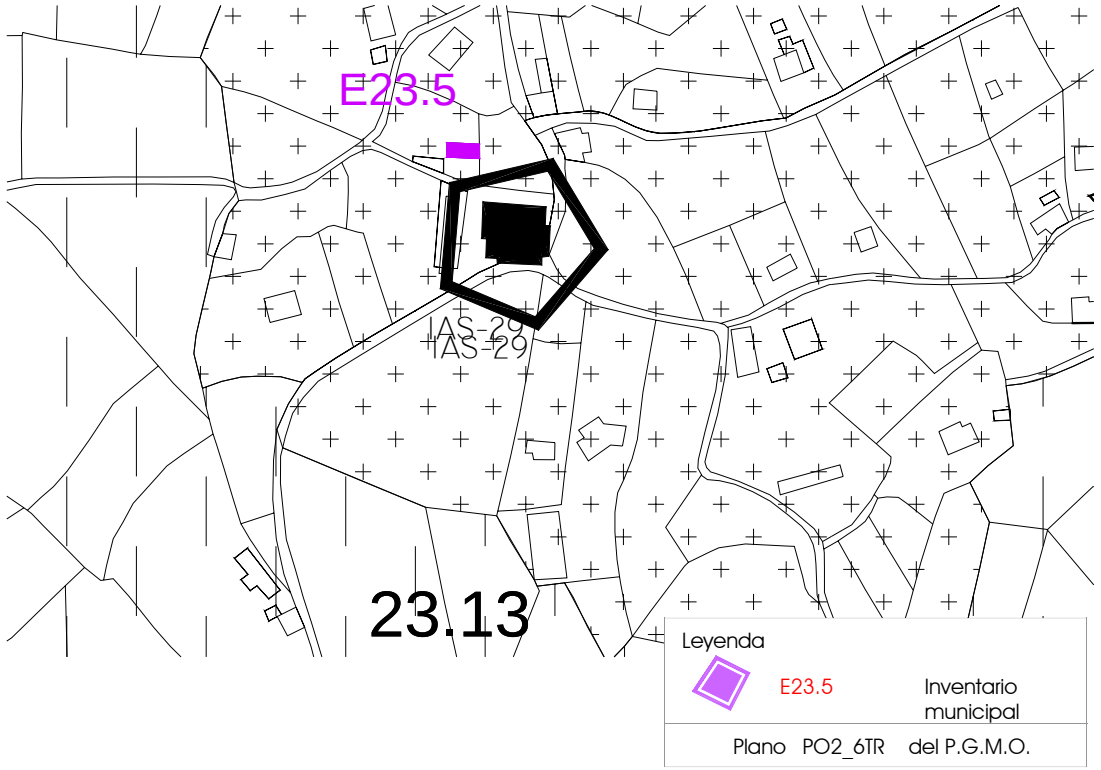
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Situada frente a la iglesia.Fue lugar de nacimiento de un alto cargo eclesiástico

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio " La arquitectura civil asturiana" (época moderna), Salinas 1978
Vidal de la Madrid Álvarez(fascículo 12).Arquitectura barroca civil.El arte en Asturias a través de sus obras.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E23.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACIÓN DE TIÑANA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: FOZANA DE ARRIBA
DENOMINACIÓN: **CASA TIPO VIDIU**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Este tipo de casa es una novedad en el concejo.Se trata de un edificio formado por dos cuerpos: uno de planta cuadrangular y otro de planta cuadrada.Presenta similitudes con la casa tipo Vidiu, que se desarrolla en el oriente de Asturias.En el alargado, que presenta cubierta a doble vertiente se situaba la cocina de tipo económico.En el otro lado se articula en dos pisos donde se sitúa la sala y los dormitorios.Este sector tiene cubierta a cuatro vertientes y se constituye como espacio de gran prestigio en la vivienda.Dependiendo de la capacidad económica de sus dueños se incorporan elementos como el corredor en la parte superior.La casa tipo Vidiu presenta un avance sobre la casa terrena: es la evidente evolución funcional que supone la existencia de dos pisos, duplicando el espacio útil de vivienda.Como materiales utiliza mampostería pigmentada que cubre las fachadas principales.El conjunto va acompañado de un hórreo y dos escudos muy erosionados en la parte superior del corredor.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES:Mampostería, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA TIPO VIDIU**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E23.6

REFERENCIA CATASTRAL:

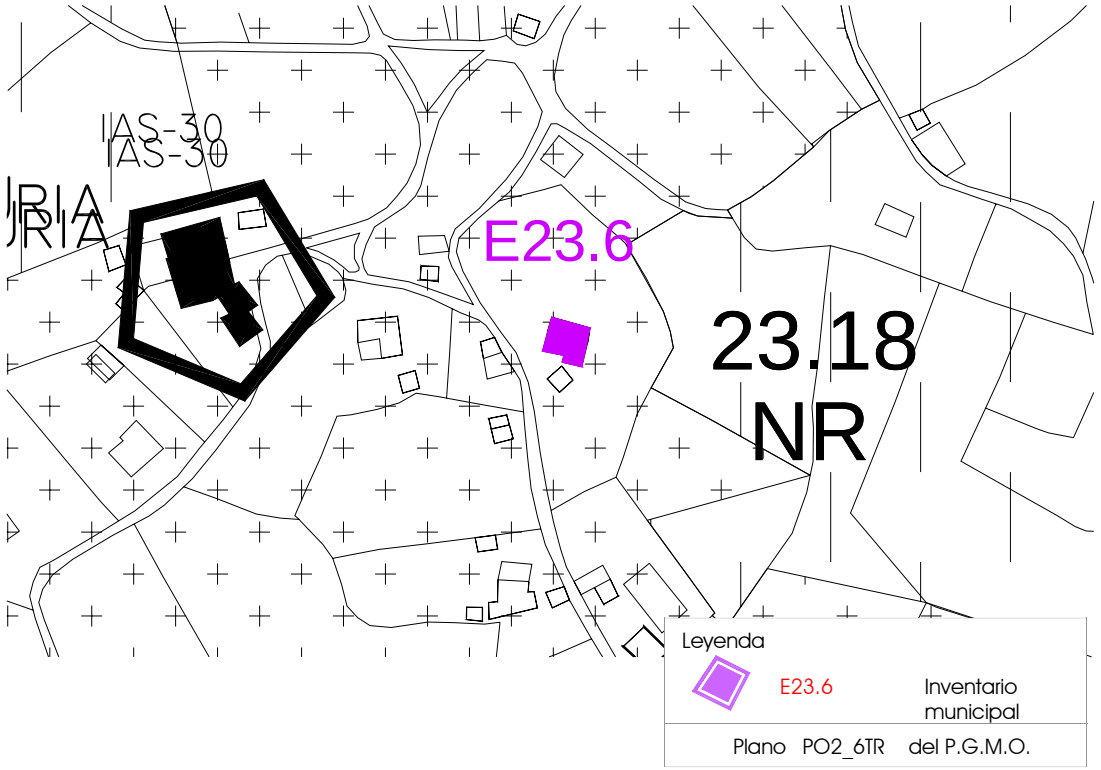
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

* Deberán respetarse sendos escudos.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio , G. " La arquitectura civil asturiana"(época moderna).Salinas 1978.
Vidal de la Madrid Álvarez (fascículo 12).Arquitectura barroca civil "El arte en Asturias a través de sus obras".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E23.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: NUESTRA SEÑORA DE LA VISTACIÓN DE TIÑANA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MERES
DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DE MERES**	ESTILO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	ENTORNO: INDUSTRIAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 76 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Edificio de planta rectangular distribuida en alzado en dos pisos.La cubierta es a doble vertiente.Arquitectónicamente es de resaltar el piso inferior.Un profundo zaguán sustentado por columnas de fuste grueso y estilo toscano sustituyen a la común marquesina.Sobre la columna se sitúa un arquitrabe con molduras de madera junto al alero desarrollado para resguardar a los pasajeros.El piso superior está destinado a lugar de vivienda con triple vano adintelado.El edificio se sitúa en la actualidad a un nivel más bajo que las vías de la estación.
De manera indepediente se sitúa la caseta de los baños, totalmente reformada respecto a su estructura original.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Piedra, madera, cemento y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESTACIÓN DE MERES**

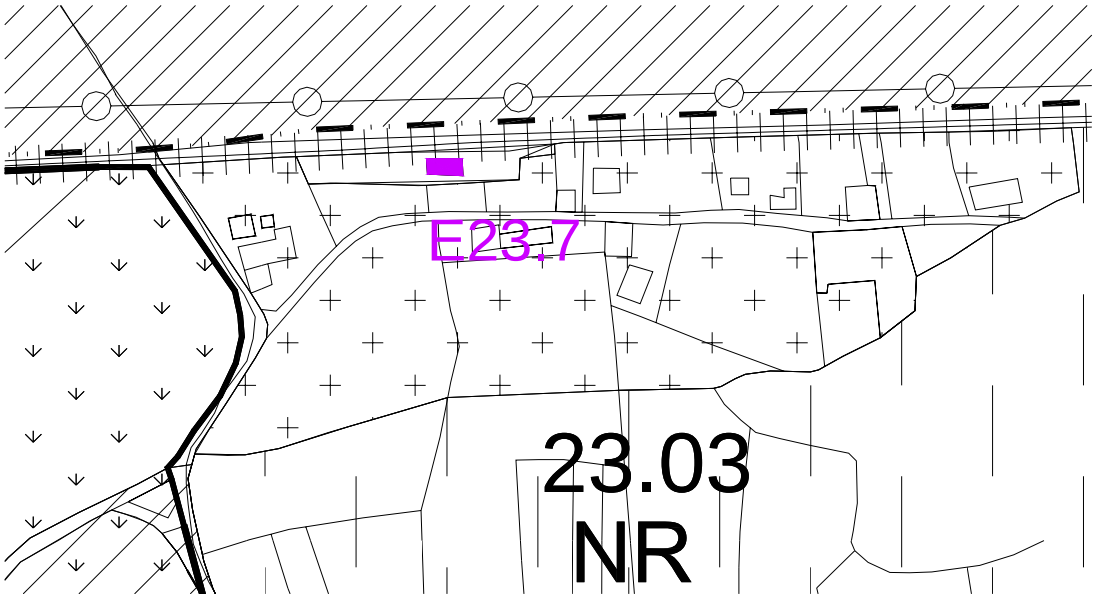
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E23.7

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E23.7 Inventario municipal

Plano PO2_3TR del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

El 13 de noviembre de 1891 fue señalado en la prensa de Oviedo como el día de apertura al público del tren de la Compañía de Ferrocarriles Económicos de Asturias , en el tramo Oviedo-Infiesto para viajeros y mercancías.Lo más destacable es el zaguán de corte clásico que hacen que varíe respecto al resto de estaciones que conforman la línea Oviedo-Nava.

BIBLIOGRAFÍA:

López García, Mercedes: "La vía estrecha en Asturias". Ingeniería y construcción (1844-1972), Gran Enciclopedia Asturiana.
Historia de Asturias, edad contemporánea II, tomo IX " Los comienzos de la industrialización de Asturias".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E23.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACIÓN DE TIÑANA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: MERES
DENOMINACIÓN: **CAPILLA VIRGEN DE LA CABEZA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitora tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

La capilla de la Virgen de la Cabeza presenta su advocación anterior a 1647 ya que en esa fecha fue fundada la capellanía con el mismo nombre.Sobre su estructura original nada se sabe.En 1936 fue destruida en la guerra civil.Levantando otra de estructura sencilla en los años cuarenta. La capilla actual fue un proyecto de los arquitectos D.Juan Roces y D. Javier Arbesú.Mantuvieron de su estructura original la cabecera de la iglesia, único elemento primitivo que se conserva en su totalidad.De planta cuadrada presenta cubierta a cuatro vertientes. La cubierta se desarrolla en anchura respecto a su estructura.En el lado norte se amplía en forma de un gran alero con vigas de madera y sostenido por columnas de hierro que sirve de resguardo a los feligreses que escuchan la misa.El ábside cuadrangular tiene como lugar de acceso un gran arco de medio punto formado por sillares.En el interior se sitúa el altar con la Virgen junto a la pequeña vidriera que cubre el vano central con iconografía de Pentecostés junto a María.Predomina en el muro la mampostería rota por línea de imposta en la fachada principal.Tiene un bello entorno cerrado por doble muro de piedra y cemento.Se pretende dar un sentimiento de recogimiento.
ESTADO DE CONSERVACIÓN. Aceptable
MATERIALES:Piedra, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA VIRGEN DE LA CABEZA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E23.8

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:

OBSERVACIONES:

Don Pedro Fernández, cura entonces de la parroquia de San Juan del Obispo fundó la Capellanía de Nuestra Señora de la Cabeza en 1647 con obligación de celebrar una misa rezada cada mes.La dotó de un hórreo que estaba delante de la casa de la Rectoría, la casa de la Pila, el establo junto a ella y un prado con robles dentro y fuera hacia el puente de Santianes.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza, Mª Dolores:" Santa María de Tiñana.Gráficas" Summa, S.A. 2001.
Alonso Pereira, Jose Ramón: "Historia de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo ,1996.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VALDESOTO
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura popular del siglo XIX incluida dentro de la tipología de casa bloque.En alzado se distribuye en dos pisos: el piso inferior conlleva los vanos principales quedando el segundo piso recluido a pequeños huecos tipo mechinales que a penas transmiten luz. El hermetismo es la constante en todo el edificio.Prima la mampostería como material principal.La cubierta es a cuatro aguas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería,teja árabe.
* Deben eliminarse aquellos elementos disonantes con el edificio original respetando materiales y colores primitivos.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E24.8

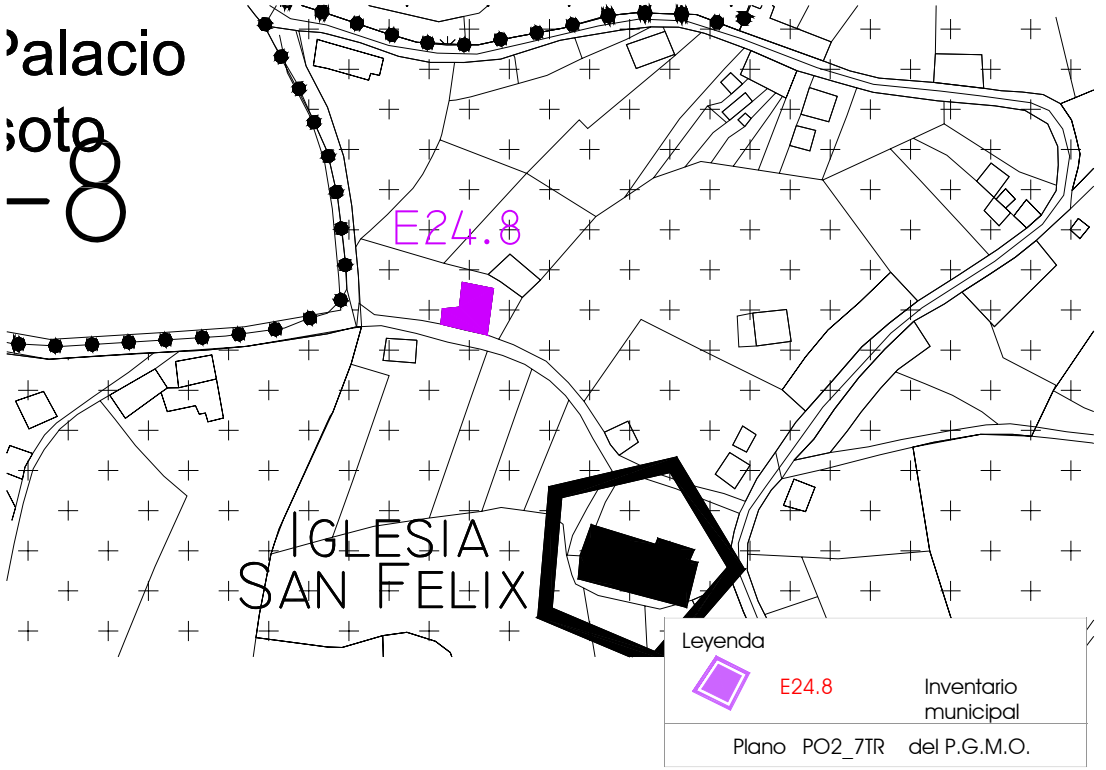
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias.Zona Centro.Ediciones Nobel.
Alonso Cabez, Mª Dolores " Páginas de la historia del concejo de Siero".Oviedo, 1992

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.9

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VALDESOTO
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura popular que se puede incluir dentro de la casa bloque.Dicha denominación viene dada por dos razones, se trata de una casa de importante tamaño que reúne viviendas, cuadras y espacios de almacenamiento.Por otra parte sus carácterísticas formales presentan trazado rotundo, un volumen de aparencia cúbica y el hermetismo que le da la escasez de vanos dando un aspecto pesado y macizo afianzado por la mampostería de sus muros.Representa soluciones arquitectónicas de cierta entidad económica.Es una casa de trazado rectangular distribuida en dos plantas y desván. La cubierta es a cuatro aguas con forma apiramidada.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería, teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E24.9

REFERENCIA CATASTRAL:

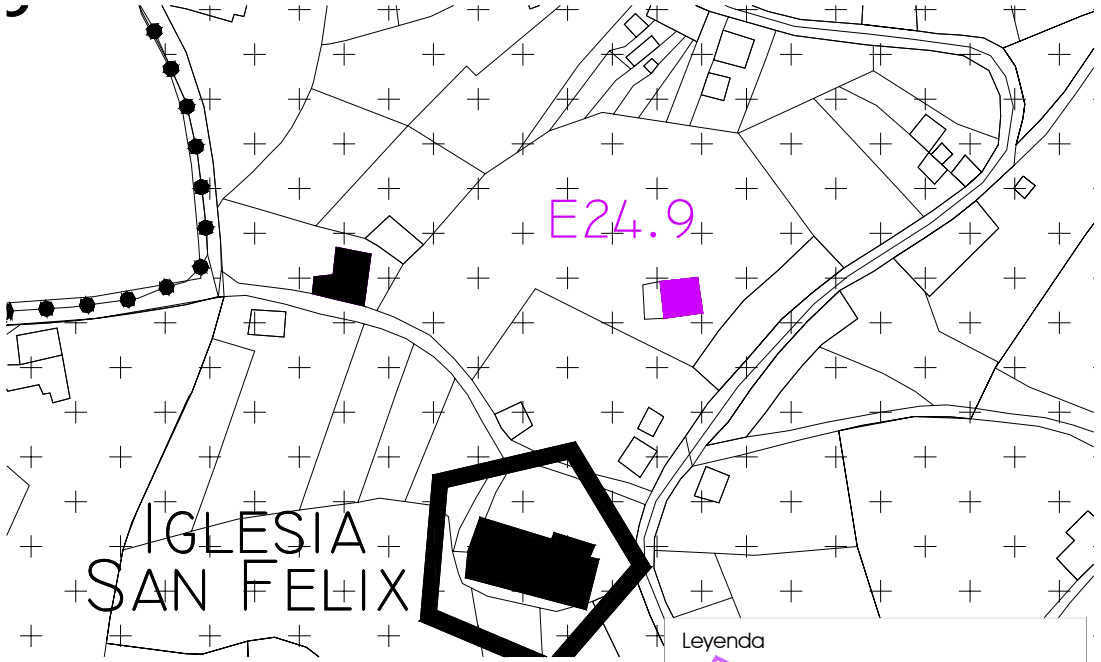
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

* Eliminado los elementos disonantes con el conjunto arquitectónico original.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas Cultural del Principado de Asturias". Zona Centro, Ediciones Nobel.
Alonso Cabeza, Mª Dolores " Páginas de la historia del concejo de Siero".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.10

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VALDESOTO
DENOMINACIÓN: **CASONA DE SANTO TORIBIO**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona de estructura popular tipo bloque con corredor.Siglo XVIII.Situada al lado de la capilla Santo Toribio está relacionada directamente con ella .La casa presenta una estructura cuadrangular en su planta distribuida en dos pisos en alzado.Destaca en su fachada el corredor volado situado en el piso superior que sirve de resguardo al inferior Éste está situado entre muros cortafuegos.Los vanos son adintelados siendo mayores los del piso noble que es el piso superior.
La cubierta es a cuatro aguas en forma apiramidada.En todo el edificio se utiliza mampostería tosca dejando los sillares para las esquinas y quedando la fachada principal enlucida.El cerramiento del hueco principal se efectúa en madera y consta de dos hojas que se abren de forma independiente, conocida comunmente como puerta de cuarterón.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares, madera y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA DE SANTO TORIBIO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E24.10

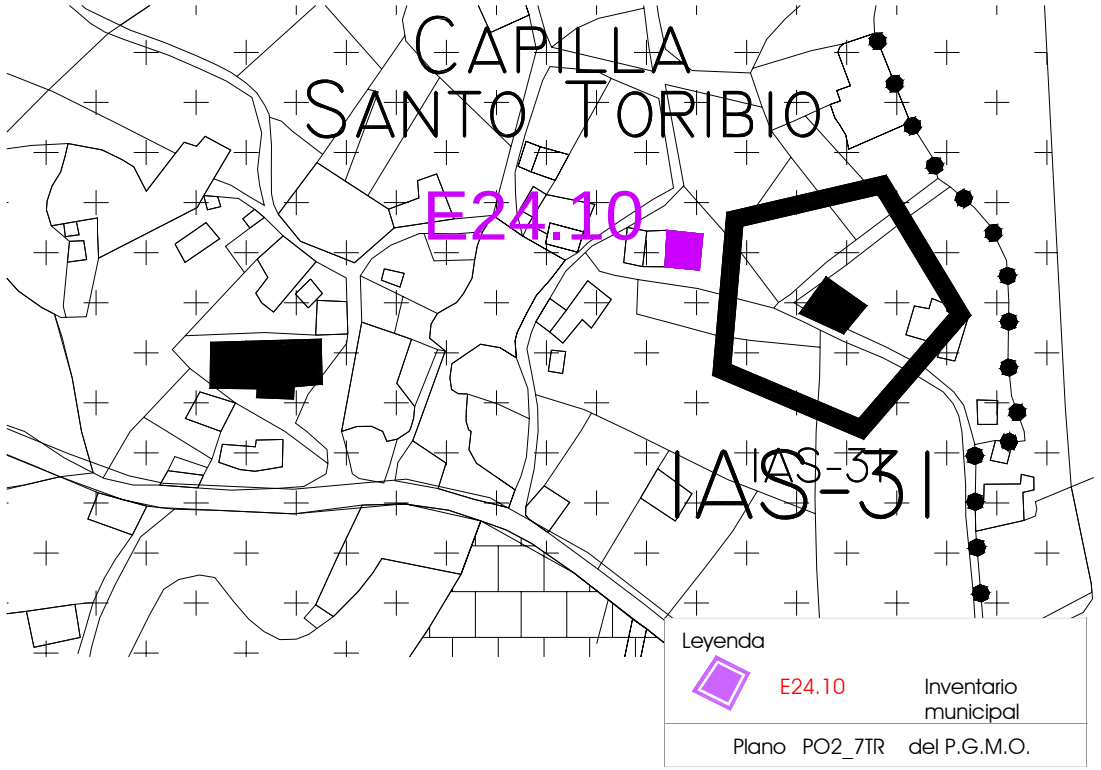
REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio, Germán : " La arquitectura civil asturiana".Colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.
Soto Boullosa, J.C: zona central, Revista Liño, 1993

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.11

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: CASTIELLO
DENOMINACIÓN: **CAPILLA SAN AGUSTÍN**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según elcapítulo III,artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla de planta cuadrada precedida por pórtico abierto.Éste está formado por un muro de piedra que sostiene columnas de madera que a su vez son los elementos sustentantes de la techumbre a triple vertiente.El muro es de mampostería con sillares en las esquinas.La fachada tiene la piedra vista.El resto del edificio está enlucido en color blanco con tres vanos: uno en la parte central y dos en los laterales.El tipo de portada es adintelada, elemento que se repite en los vanos.La capilla se corona con espadaña popular.Al interior presenta cubierta adintelada pintando las paredes y el techo en blanco.La cubierta es a dos aguas.En el pórtico se sitúa un púlpito.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares, enlucido blanco y madera.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA SAN AGUSTÍN**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

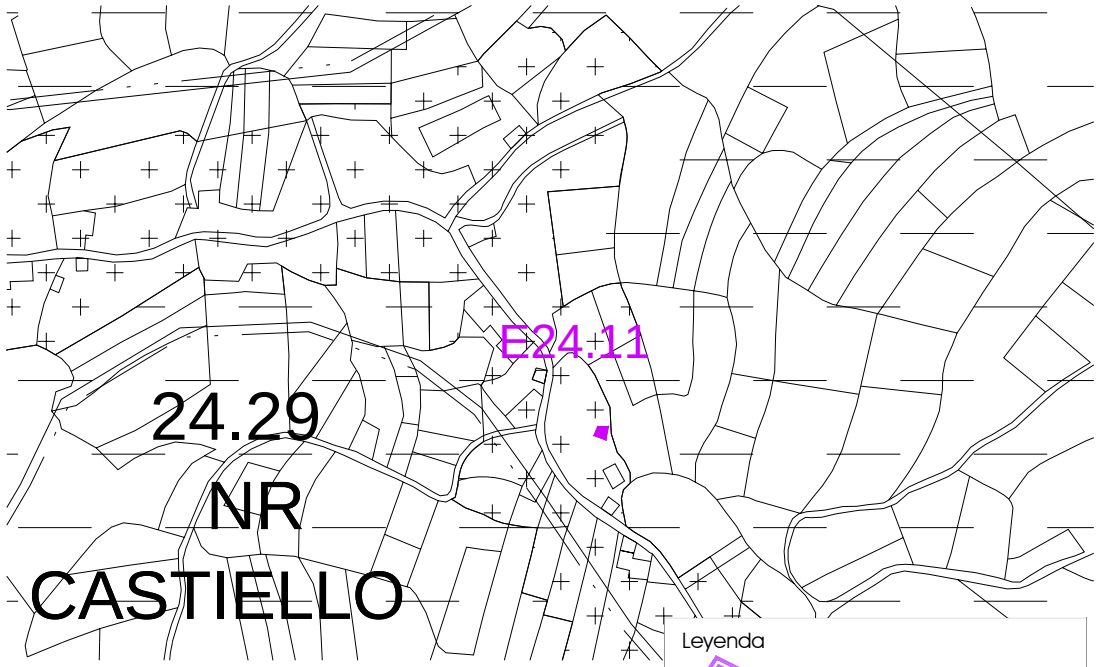
E24.11

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Fausto Vigil la tiene inventariada en 1687 cuyo fundador fue Don Francisco Carreño.Capilla de estructura típica asturiana.Presenta planta rectangular de pequeñas dimensiones y pórtico típicos elementos de la arquitectura religiosa popular.A parte de su función religiosa tenía una función social, suponía un lugar de reunión para los vecinos de la zona.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza Mª Dolores "Páginas de la historia del concejo de Siero". Oviedo, 1992
Fausto Vigil "Vida religiosa de Siero".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.12

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LECEÑES
DENOMINACIÓN: **CASONA**	ESTILO: ARQUITECTURA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casona del siglo XVIII, en planta presenta esquema de bloque cúbico en torno a un patio interior cuadrado dividido en dos pisos con clara tendencia a la horizontalidad.El patio interior es un recurso arquitectónico muy utilizado en los palacios barrocos.Es un símbolo de la riqueza del edificio.El piso noble es el piso superior cuyos vanos son de mayor tamaño.El tipo de material es la mampostería reservando para las líneas estructurales los sillares irregulares.Todos los vanos son adintelados creciendo la sensación de horizontalidad.Éstos constan de dintel o sobrepuerta, solera y apoyo que suele consistir en dos grandes piezas aplanadas desempeñando la función de jambas.
Éstas a su vez se distribuyen en tres piezas a cada lado: la aguya o agucha (pieza vertical superior), el piederechu(pieza vertical inferior) y los esconcios o tranqueros, pieza clave situada en el centro que atraviesa horizontalmente el muro trabando todo el conjunto.
La ausencia de elementos decorativos hace pensar en una posesión perteneciente a una familia de claro ámbito rural.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ruina
MATERIALES: Mampostería tosca, madera , piedra y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E24.12

REFERENCIA CATASTRAL:

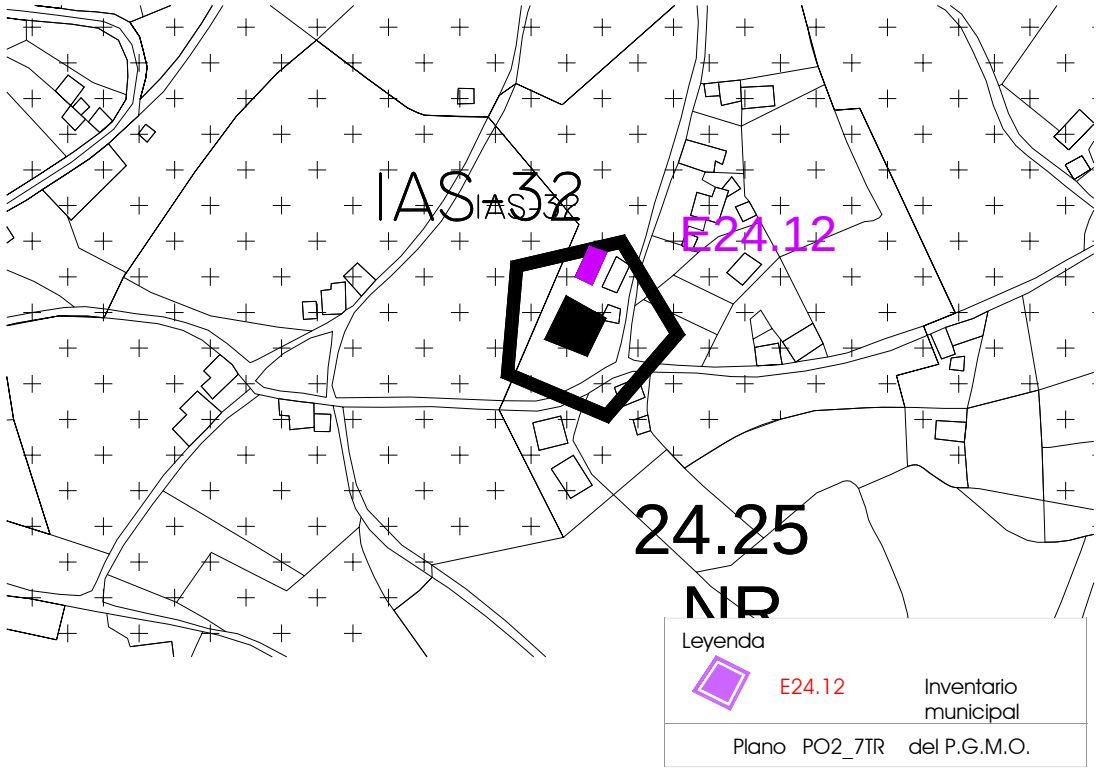
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

El desarrollo de este tipo de construcción está vinculado a la explotación de la economía agrícola del concejo siendo el maíz el principal protagonista.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Ramallo Asensio, Germán : " La arquitectura civil asturiana".Colección popular Asturiana.Ayalga ediciones.Salinas 1978.
Soto Boullosa, J.C: zona central, Revista Liño, 1993

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.13

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: FAES
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS PÚBLICAS**	ESTILO: ARQUITECTURA MODERNISTA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Arquitectura modernista de 1909.Edificio de planta rectangular compuesto por tres cuerpos, el central de dos pisos y los otros dos uno a cada lado de un solo piso.La cubierta es a dos aguas muy marcada.En la puerta central destaca la puerta adintelada flanqueada por tres pilastras retranqueadas, cuyos capiteles con motivos vegetales se curvan sirviendo de apoyo al potente balcón geminado y la balaustrada amplia.Sobre el dintel de la puerta y uniéndose al balcon un relieve de gusto clasicista y sobre los vanos laterales otros que aluden a la enseñanza de algunas disciplinas.
Una línea de imposta divide los dos pisos y frente a los huecos adintelados del piso bajo en el superior predomina el arco de medio punto: los vanos se enmarcan con distintos elementos, pilastras, molduras, curvas.El cuerpo central está a una cota superior que los laterales y se accede por una escalera que accede forma curvada.Los pabellones laterales son más sencillos predominando lo funcional.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo, piedra, enlucido, teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS PÚBLICAS**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

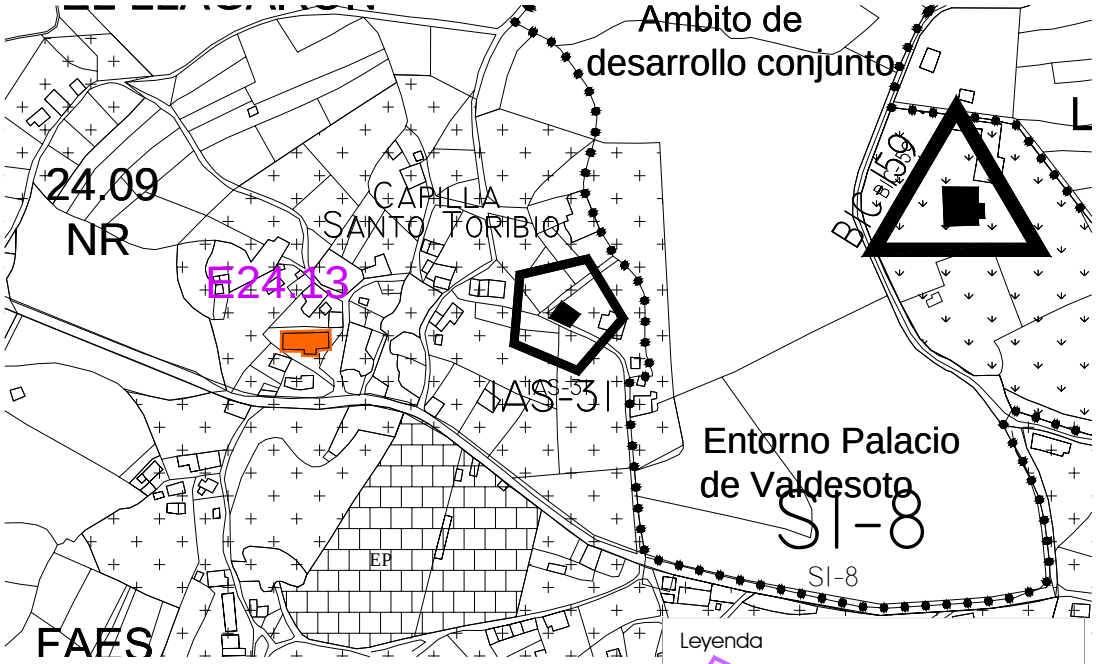
E24.13

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Su arquitecto Emilio Fernández Peña fue arquitecto municipal de Pola de Siero y diseñó de manera similar la escuela de Lugones.La obra muestra un gusto historicista aunque predomina la libertad en la interpretación junto con aspectos modernistas catalanes. El 23-9-1907 el alcalde D. Alfrero Canteli Gutierrez anunciaba la construcción de la escuela en el Boletín Oficial Oficial de la Provincia, con un presupuesto de 25.788 y un plazo de construcción de 10 meses.La construcción se adjudica a D.Celedonio Rodríguez el 8-4-1908.Se construye en la finca llamada "la llosa los Fraires".

BIBLIOGRAFÍA:

Morales Saro,M.C "El modernismo en Asturias".Oviedo, 1989
Alonso Cabeza,Mª Dolores "Breve historia de la enseñanza en el concejo de Siero, 2001

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E24.14

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN FÉLIX DE VALDESOTO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA PINIELLA
DENOMINACIÓN: **CASONA LA PINIELLA**	ESTILO: ARQUITECTURA BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3*

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley /2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Conjunto arquitectónico formado por casona más capilla del siglo XVIII. Está concebido como un bloque cúbico con planta rectangular.En alzado los vanos se distribuyen en dos pisos variando su tamaño respecto a la fachada o la cara lateral donde se reduce en tamaño.Combina los vanos adintelados con otros ligeramente peraltados.La cubierta es a cuatro aguas con zona abuhardillada en el tejado elemento repetitivo en las casa barrocas.Anexo a la casa se sitúa la capilla de factura popular barroca.Ésta presenta planta rectangular precedida de pórtico abierto lateral.Éste se articula mediante muro reducido que sustenta columnas de piedra con factura muy trabajada.El material utilizado es mampostería enlucida para los muros dejando los sillares vistos en las zonas puramente estructurales.En uno de ellos se sitúa el escudo de la familia.La cubierta es a cuatro vertientes con alero pronunciado.La capilla es rematada con espadaña de corte popular.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:Aceptable
MATERIALES:Mampostería, sillares , cemento y teja árabe
* La capilla según la ley 1/20001 sobre patrimonio cultural de Asturias tiene protección integral, grado de interés:A, y tipo de intervención:1

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASONA LA PINIELLA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E24.14

REFERENCIA CATASTRAL:

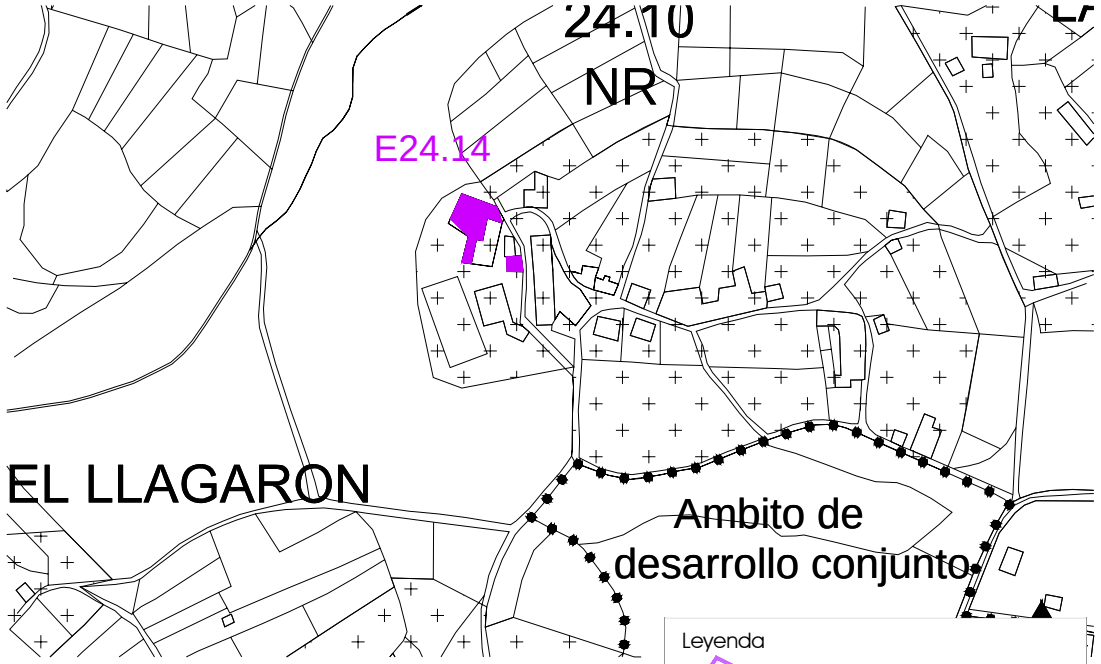
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Fausto Vigil la tiene inventariada bajo la advocación de San Juan Evangelista.Propiedad privada conserva biblioteca y archivo familiar de gran interés.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Fausto Vigil " Vida religiosa de Siero".
Ramaollo Asensio, Germán "La arquitectura civil asturiana".

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E25.3

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE VEGA DE POJA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: ORDIALES
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE ORDIALES**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla del siglo XVIII, edificio de planta cuadrada precedido de pórtico.Éste presenta disposición cuadrada con muro cerrado de mampostería en los laterales rematado por sillares regulares.En fachada el pórtico está rematado mediante murete con portilla central.A él se accede mediante escalinata formada por sillares.
La cubierta es a doble vertiente coronada con espadaña de corte popular.Al interior presenta cubierta adintelada con retablo central de madera.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE ORDIALES**

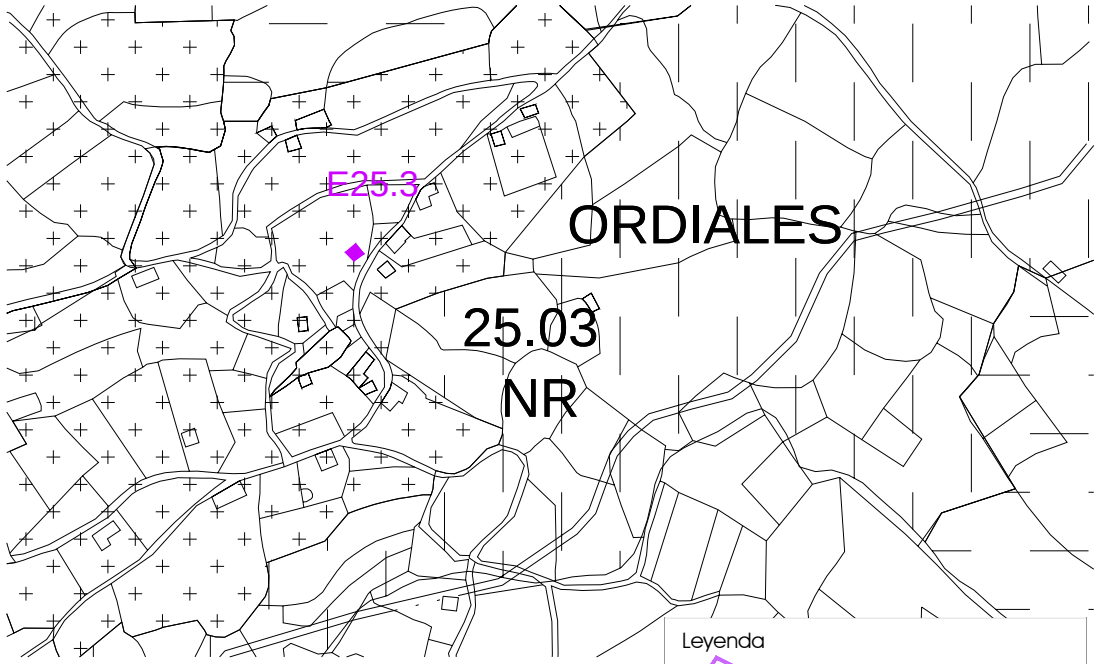
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E25.3

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Fausto Vigil en su obra " Vida religiosa de Siero " tiene inventariada dicha caplla aunque elude su fecha cronológica.Mantiene su estructura originaria aunque ha sufrido remodelaciones como el pórtico azulejado en su parte inferior.En su interior se encontraba una magnífica talla de madera que representa a una Virgen Apocalíptica, talla del siglo XVIII, de bulto redondo.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J,R " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo , 1996.
Soto Boullosa. J.C " Zona Central ".Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E25.4

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE VEGA DE POJA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: AVENO
DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE AVENO**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Capilla de planta cuadrada con cubierta a dos aguas.Carece de elementos decorativos,.No presenta referencias arquitectónicas ni estilísticas.
Presenta puerta adintelada de madera flanqueada por vanos rectangulares.Como materiales utiliza el ladrillo y el cemento.
Simplicidad prima en el conjunto del edificio.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Ladrillo, cemento.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA DE AVENO**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

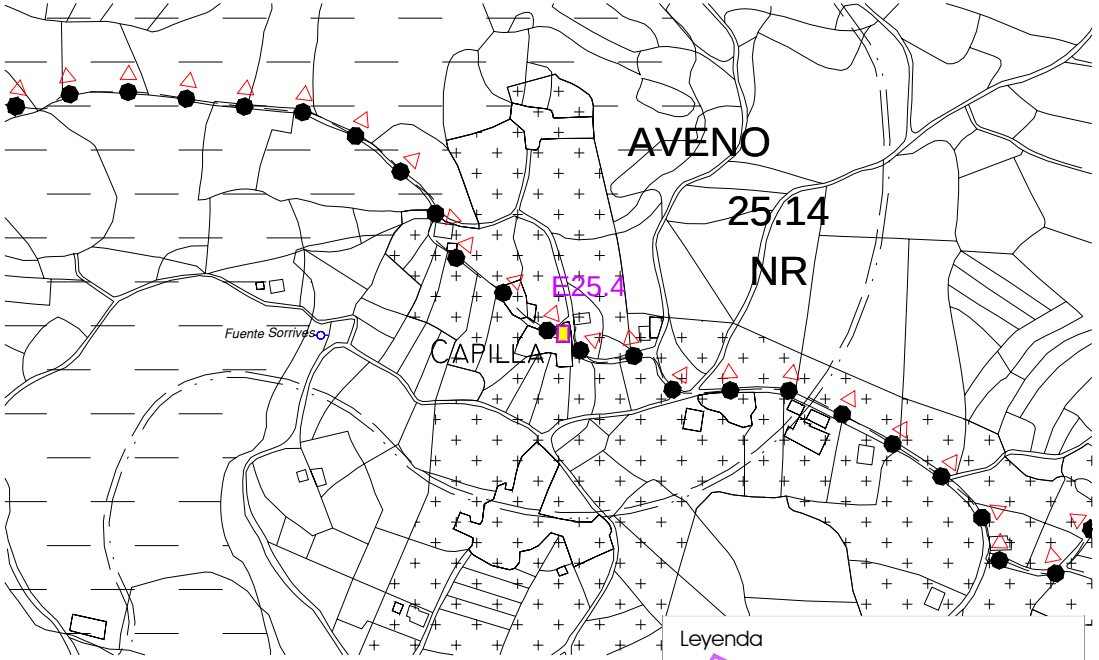
E25.4

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

Carece de interés artístico, debe inventariarse por su valor histórico y popular dentro de la arquitectura tradicional.Hasta 1925 se impartió clase como escuela primaria.Según Fausto Vigil fue destruida en 1936 y reedificada posteriormente.Su valor histórico reside en el lugar de la regulación de horario en Las Marmas de Aveno.Se trataba de una costumbre donde los pastores disfrutaban de unos campos comunitarios a cambio de que limpiaran las sebes y se arreglaran muros y portillas.Esta costumbre desapareció por incumplimiento del trato.La capilla era el lugar donde se tocaba la campana que marcaba la hora de llevar el ganado y de retirarlo.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J,R " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo , 1996.
Soto Boullosa. J.C " Zona Central ".Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E25.5

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE VEGA DE POJA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VEGA DE POJA
DENOMINACIÓN: **CAPILLA SANTA LUCÍA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Formaba parte de lo que fueron las dependencias de la casa de los Argüelles situado junto al río Moría.Capilla de planta cuadrada , de pequeño tamaño.Se cree que en origen era de mayor tamaño puesto que en la entrada de la fachada exterior se conservan dobelas de un antiguo arco fajón y perpendiculares a dos contrafuertes de sillares.En el interior podemos ver un muro revocado de estuco.Al interior, el tipo de cubierta está formado por ménsulas que arrancan las nervaturas de arcos apuntados que se unen artísticamente en el techo por cuatro rosetones.En ellos aparecen inscritos dos grabados, una flor de lis y un tretratrisquel.El altar aparece adosado a la pared posterior de la nave en una estructura adintelada ciega.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Sillares, mampostería, enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA SANTA LUCÍA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E25.5

REFERENCIA CATASTRAL:

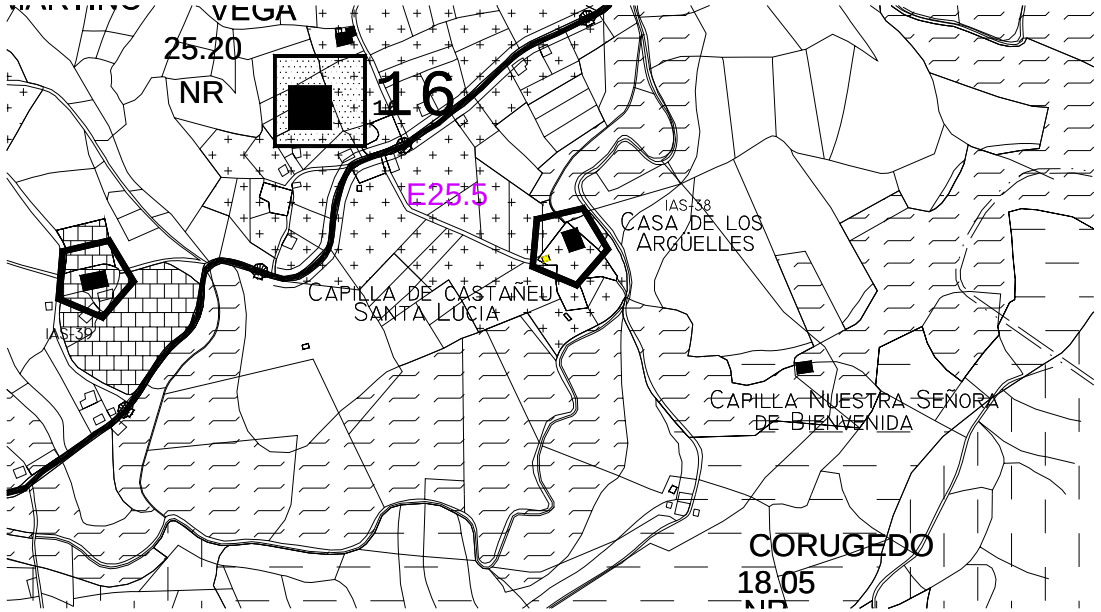
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

En su interior se encuentra el Cristo de Bienvenida.Capilla del siglo XVII, Prietos y Pazos comentan que está situado en el viejo solar de los Argüelles, llamado de la Torre con inportante vínculo fundado en 1573 por Don Lope Argüelles-Valdés y Miranda.

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E25.5 Inventario municipal

Plano PO2_5TR del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J,R " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo , 1996.
Soto Boullosa. J.C " Zona Central ".Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E25.6

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE VEGA DE POJA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VEGA POJA
DENOMINACIÓN: **CASA DE CORREDOR**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el capítulo IV, artículo 69 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Casa corredor destinada a los caseros de la casona de Argüelles.Casa de planta rectangular con dos pisos en alzado.Guarda la estructura típica de arquitectura popular : el piso superior está articulado por doble vano adintelado los cuales flanquean la puerta principal situada en el centro.En el piso superior se sitúa un bello corredor de madera que recorre lo ancho de la casa.Como elemento sustentante una columna de estilo toscano situado en el centro del corredor.La casa está delimitada por muros dando una unidad básica que puede ser seriable dando lugar a agrupaciones de casas adosadas.Carente de todo tipo de elementos decorativos, la sobriedad rige el edificio.Su carácter rural determina un tipo de casa destinada a una población media campesina.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Mampostería, madera, teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CASA DE CORREDOR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

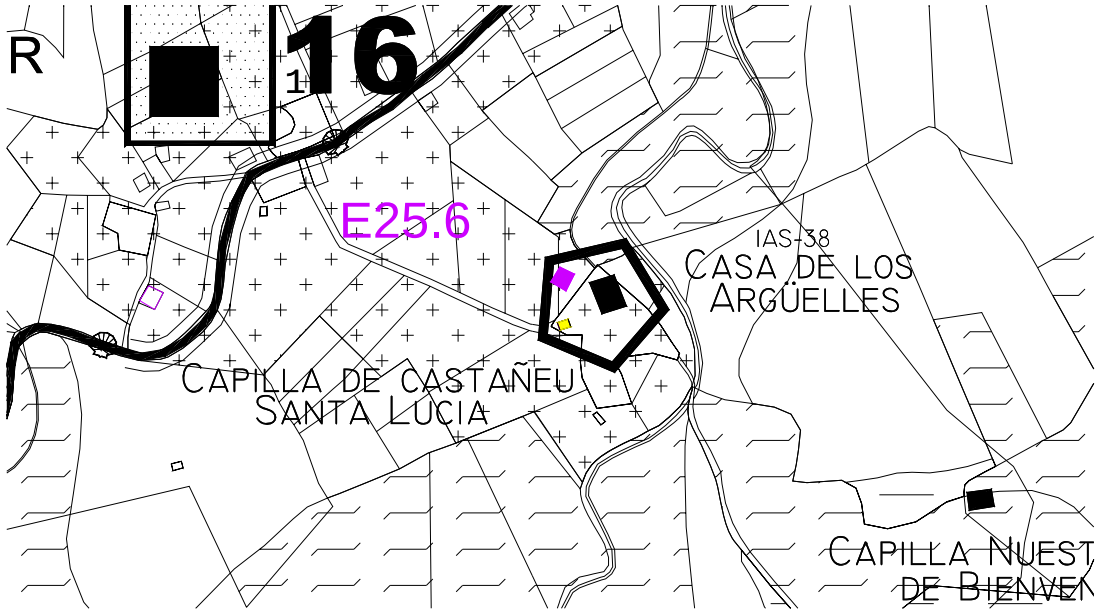
E25.6

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E25.6 Inventario municipal

Plano PO2_5TR del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

La casa forma parte del conjunto junto a la casa de Argüelles,la capilla Santa Lucía y el hórreo .Prieto y Pazos comentan su situación en el viejo solar de los Argüelles, llamado de la Torre con un importante vínculo fundado en 1573 por Don Lope Argüelles-Valdés y Miranda.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J,R " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo , 1996.
Soto Boullosa. J.C " Zona Central ".Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E25.7

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE VEGA DE POJA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VEGA POJA
DENOMINACIÓN: **ERMITA BIENVENIDA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Actualmente solo conserva dos cuerpos de los tres que tenía.No conserva el atrio que fue destruido durante la guerra civil.El cuerpo principal es de estructura cuadrangular con cubierta al interior de madera y el exterior es a dos aguas con teja árabe.
El cuerpo adherido presenta altar, de proyección perpendicular con vano cuadrado de construcción moderna.Al interior presenta arco de triunfo y cubierta con bóveda de cañón.Las paredes interiores y la bóveda se encuentran cubiertas por estuco destacando en gris los elementos propiamente dichos.Sus cornisas no cuentan con canecillos pero la última hilada de piedras del ábside está decorada y trabajada con acalanaduras.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente
MATERIALES: Sillarejo, sillares, teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ERMITA BIENVENIDA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E25.7

REFERENCIA CATASTRAL:

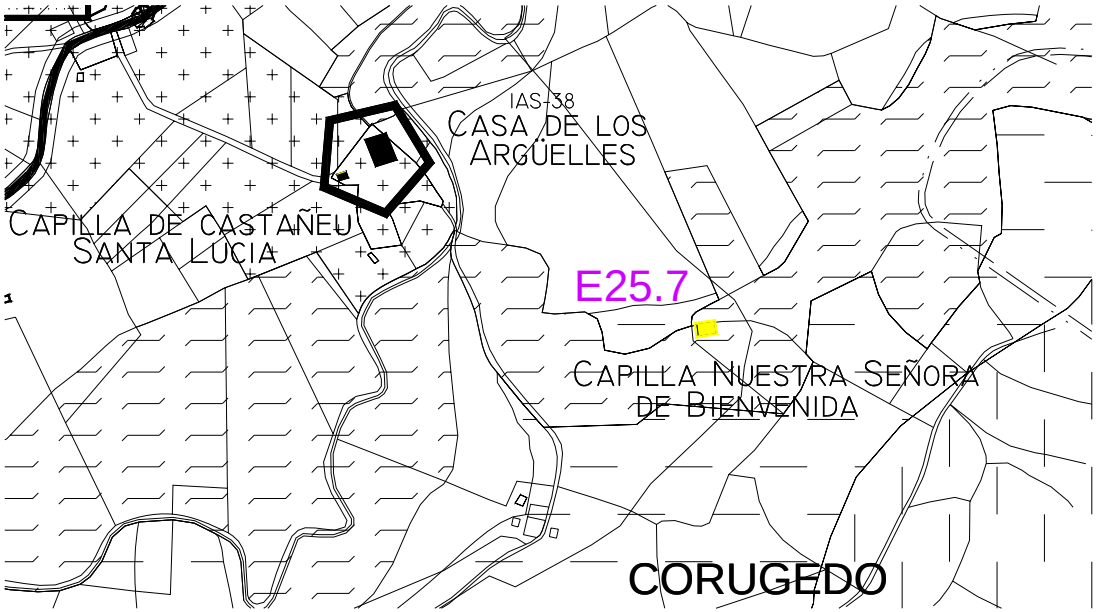
TITULARIDAD:

ACCESO: ☐ FÁCIL ☐ VTT ☑ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

Dicho lugar sirvió como reposo y parada a los peregrinos que se dirigían al camino de Santiago de Compostela.Sufrió las consecuencias de un incendio durante la guerra civil destruyéndose la cubierta de madera pero no la bóveda del ábside, corriendo la restauración por cuenta de los propios vecinos.

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E25.7 Inventario municipal

Plano PO2_5TR del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J,R " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo , 1996.
Soto Boullosa. J.C " Zona Central ".Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E25.8

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN MARTÍN DE VEGA DE POJA	NÚCLEO DE POBLACIÓN: VILLAR
DENOMINACIÓN: **PALACIO DE VILLAR**	ESTILO: ARQUITECTURA CIVIL BARROCA	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

El palacio de estructura cúbica está rodeada de dependencias anexas.La entrada principal da paso a una casa de estructura popular cuyo material es la mampostería junto a otra casa de mayor nobleza donde el segundo piso está articulado con un balcón de madera.Por la entrada principal también se accede a la capilla totalmente en ruinas.De nave única y rectangular es de reducidas dimensiones con puerta adintelada.De su cubierta solo se conserva su estructura a dos aguas y una bella espadaña de influencia barroca.En la parte superior se situaba una tribuna por la que se accedía directamente con la capilla mediante un pasadizo comunicando directamente con la parte noble del edificio.El palacio destaca en fachada por su galería de madera, el superior presenta un bello corredor de madera .El inferior está formado por nueve arcos escarzanos rebajados. En el enclave del arco se sitúan tallas de iconografía floral.
ESTADO DE CONSERVACIÓN : Deficiente
MATERIALES: Mampuesto, enlucido , teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **PALACIO DE VILLAR**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E
E25.8

REFERENCIA CATASTRAL:

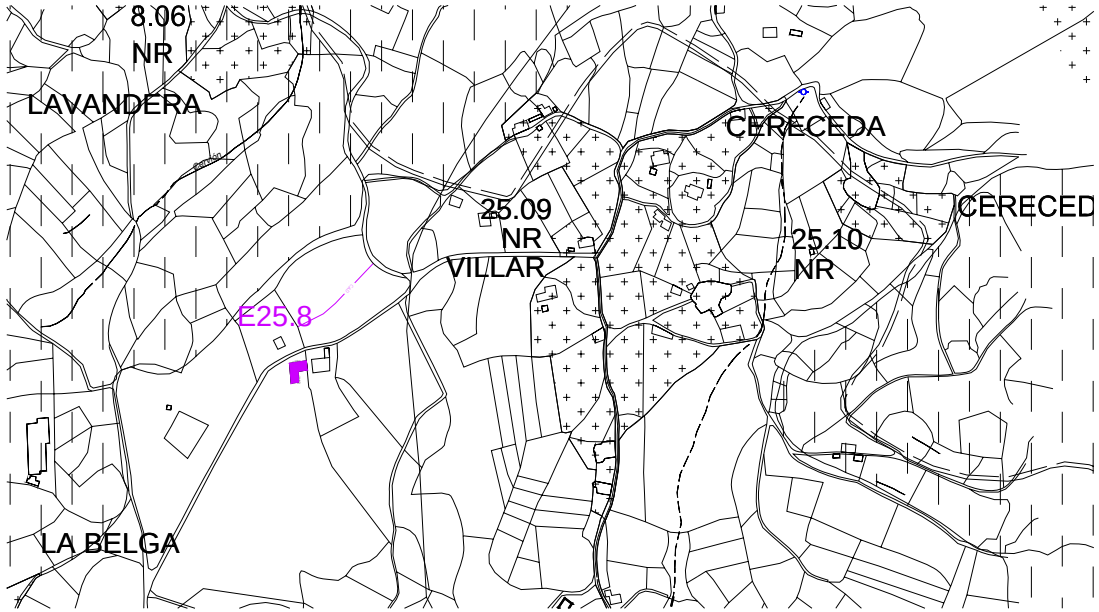
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

La creación del Palacio va unida a la producción alfarera del barrio del Rayu.Surge aquí y se desarrolla en el siglo XIX.La fábrica fue fundada por por la familia de origen francés Cónsul que fijo su residencia en Asturias a mediados del siglo XVII.El cierre de los talleres se realiza en el siglo XIX.Jovellanos ensalzó la labor de Juan Cónsul en " las cartas del viaje de Asturias".

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E25.8 Inventario municipal

Plano PO2_4TR del P.G.M.O.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira, J,R " Historia general de la arquitectura en Asturias".Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo , 1996.
Soto Boullosa. J.C " Zona Central ".Revista Liño, 198

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E27.1

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA EULALIA DE VIGIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: LA IGLESIA
DENOMINACIÓN: **IGLESIA**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Iglesia de planta única con transepto desarrollado en altura y ábside cuadrangular.Rodea toda la nave un cabildo que recorre la fachada y un lateral.Dicho cabildo presenta columnas de factura toscana apoyadas sobre un murete.Los vanos con arco rebajados presentan bonitas molduras.La espadaña situada en el frontal da verticalidad a la iglesia.Ésta está flanqueada por dos pináculos.La iglesia es el resultado de un proceso evolutivo, combina elementos dieciochescos con otros contemporáneos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **IGLESIA**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

E27.1

REFERENCIA CATASTRAL:

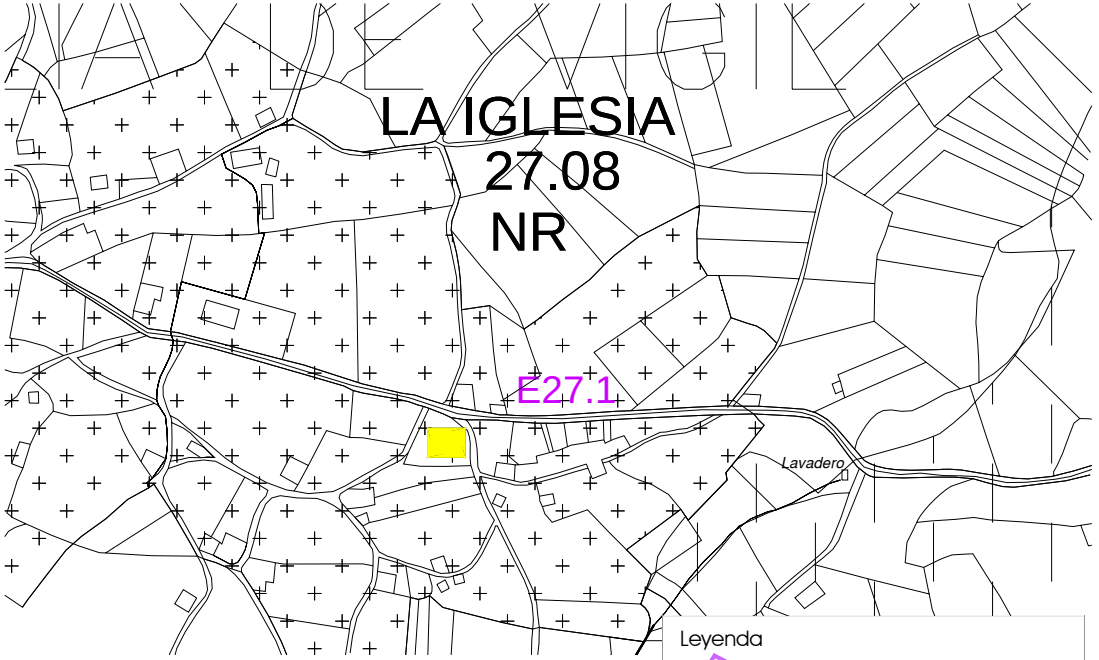
TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

OBSERVACIONES:

De fundación posiblemente medieval, su ampliación se corresponde con las premisas arquitectónicas del siglo XVIII.En su portada trae inscrita la última restauración producida en 1880.

PLANO DE SITUACIÓN:



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Pereira,J.Ramón: Historia general de la arquitectura de Asturias.Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.Oviedo 1996.
Soto Boullosa, J.C "Zona Central ".Revista Liño, 1983

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E27.2

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA EULALIA DE VIGIL	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SANTA OLAYA
DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: B	NIVEL DE PROTECCIÓN ☐ INTEGRAL ☑ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 3

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Presenta planta rectangular alargada que se divide en dos aulas rectangulares separadas por doble tabique.Cada aula tiene seis vanos, tres en la fachada anterior, tres en la posterior.La entrada se sitúa en los extremos.A ambos lados se sitúa la casa habitación con mayor altura por constar de bajo y primer piso.La vivienda consta de tres habitaciones inferiores y tres superiores.Las galerías son de madera formadas por un corredor corrido: las molduras son de madera, arcos de clara influencia modernista.La escuela presenta cubierta a doble vertiente, que contrasta en situación con la cubierta transversal de la vivienda.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Piedra, enlucido y teja árabe.

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **ESCUELAS**

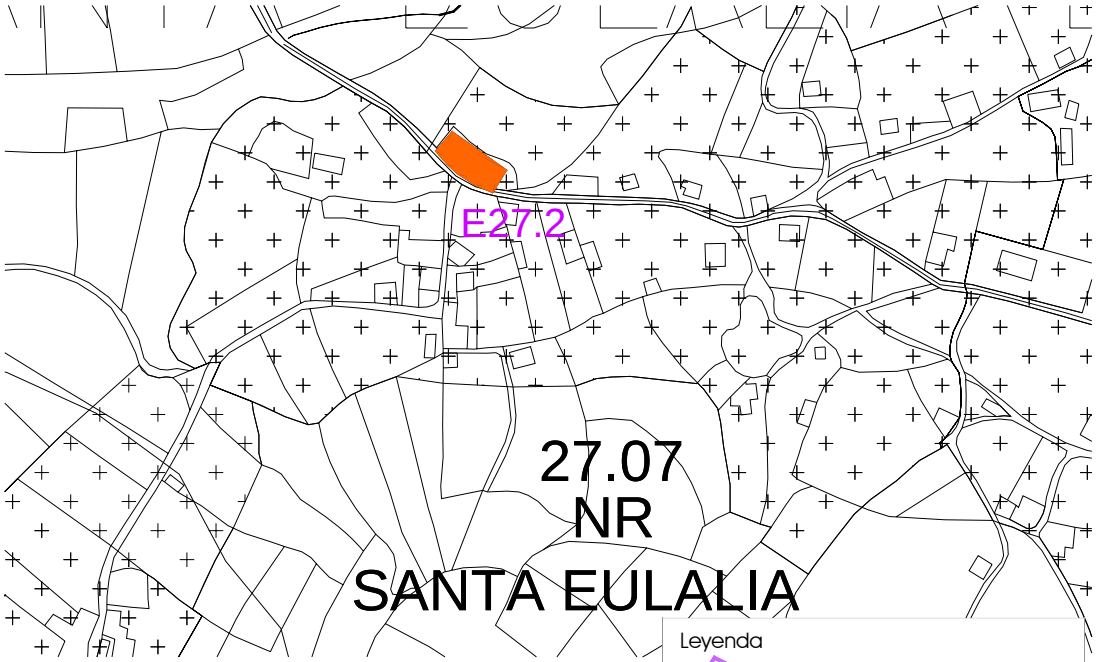
EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E E27.2

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



OBSERVACIONES:

El edificio se debe a Emilio Fernández Peña, arquitecto modernista frente al eclepticismo imperante.El ayuntamiento en sesión del 5-3-1908 tomó el acuerdo de comunicar en el Boletín Oficial de la Provincia y demás medios establecidos la construcción de escuelas unitarias, un aula de niños y una de niñas junto a la casa para el maestro y la maestra.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso Cabeza, Mª Dolores" Breve historia de la enseñanza en el concejo de Siero".Oviedo 2001
Morales Saro, Mª Cruz " El modernismo en Asturias".Colegio oficial de arquitectos de Asturias.

Catálogo Urbanístico del Patrimonio Cultural del Municipio de Siero

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

FICHA NÚMERO: E29

CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SAN JOSÉ DE TRASPANDO	NÚCLEO DE POBLACIÓN: TRESPANDO
DENOMINACIÓN: **CAPILLA SAN JOSÉ**	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	ENTORNO: RURAL
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN ☑ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1

Requiere informe favorable previo de la Consejería de Cultura

NORMATIVA DE APLICACIÓN: Según el artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA:

Presenta planta rectangular con ábside cuadrangular.El edificio va precedido de un cabildo que recorre la fachada principal y un lateral.De factura altomedieval repite modelos populares típicos del siglo XVIII.El material utilizado es mampuesto junto a la piedra labrada en las esquinas.La cubierta es a dos aguas con espadaña central en fachada.Al interior presenta estructura adintelada con casetones en el techo de la nave central, siguiendo un esquema muy decorativista propio de la arquitectura popular.El ábside al interior tiene bóveda de medio cañón donde se encuentra el altar mayor precedido de arco triunfal.El cabildo recorre el lateral y la fachada formado por un murete con columnas de madera que sostentan la cubierta.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable
MATERIALES: Mampostería, sillares, teja árabe

FOTOGRAFÍA:

DENOMINACIÓN: **CAPILLA SAN JOSÉ**

EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: E

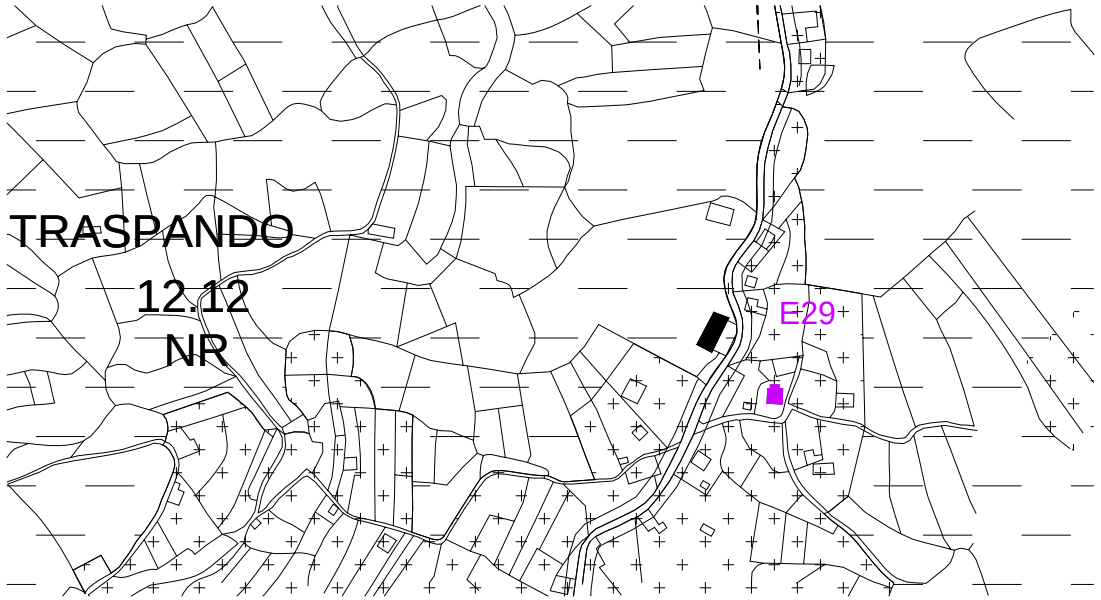
E29

REFERENCIA CATASTRAL:

TITULARIDAD:

ACCESO: ☑ FÁCIL ☐ VTT ☐ DIFÍCIL

PLANO DE SITUACIÓN:



Leyenda

E29 Inventario municipal

Plano PO2_8TR del P.G.M.O.

OBSERVACIONES:

Es de destacar el arco ciego que se sitúa sobre la puerta central.Nos remite a un anterior tipo de vano en forma de arco de medio punto.Las vidrieras de pequeño tamaño han sido restauradas recientemente.

BIBLIOGRAFÍA:

" Gran Atlas del Principado de Asturias".Zona Centro.Ediciones Nobel
Alonso Cabeza,Mª Dolores: Páginas de la historia del concejo de Siero.Oviedo, 1992