


		EDIFICIOS/FUENTES/MOLINOS/PUENTES E /YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:	
		FICHA NÚMERO: E15.27	
CONCEJO: SIERO	PARROQUIA: SANTA MARÍA DE LIERES	NÚCLEO DE POBLACIÓN: SOLVAY	
DENOMINACIÓN: CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD	ESTILO: ARQUITECTURA RELIGIOSA	ENTORNO: INDUSTRIAL	
GRADO DE INTERÉS: A	NIVEL DE PROTECCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAL <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> AMBIENTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE: 1	
Requiere informe favorable previo de la Consejería de			
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:		FOTOGRAFÍA:	
<p>Templo de una sola nave con cabecera curva y girola.El muro se articula mediante mármol en su parte baja sustituida por piedra en el resto.Presenta un tradicional cabildo en su lado este.En el imafrente se sitúa una torre dándole sensación de altura.Repite los elementos característicos del movimiento románico, tipo de planta, cabecera, portada...Destaca la fachada formada por tres columnas sobre podio.Sobre él se sitúan tres arcos de medio punto con decoración escultórica .Ésta sobresale levemente respecto a la fachada principal.El templo recoge el gusto de la empresa para insertarla en una obra historicista medieval.Se asiste así a un revival de la arquitectura que tuvo raigambre y gran importancia en nuestro pasado.El edificio se relaciona con el espacio escenográfico que lo rodea, una gran plaza alargada flanqueada por árboles y cerrada por un murete mediante el cual se accede a la fachada principal.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy aceptable MATERIALES:Estuco pintado y cubierta árabe.</p>			

**NORMATIVA DE APLICACIÓN:**

Según el capítulo III, artículo 27 de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.  
Según la disposición transitoria tercera de la ley 1/2001 del 6 de marzo sobre Patrimonio Cultural de Asturias.  
Según el artículo 1.51 y 1.52 del P.G.O.U

**BIBLIOGRAFÍA:**

Álvarez Quintana Covadonga, Solvay y Cie BIDEA N° 150  
ABACO, REVISTA DE CULTURA Y CIENCIAS SOCIALES, arqueología industrial. N°19

ACCESO:  FÁCIL  V.T.T.  DIFÍCIL

**PLANO DE SITUACIÓN:**



**OBSERVACIONES:**

Bonnardeaux trasladó la capilla de su lugar original en la Vega de Campiello al lado de los cuarteles en la carretera de Lieres-La Cruz. Se cree que dicho ingeniero debió ocuparse del diseño del templo ya que se encontraron bocetos y dibujos de huecos para vidrieras, bóvedas de casetones e incluso una portada gótica réplica de la iglesia de Saint Adrien de Bélgica. Su arquitecto, Somolinos ejecutó varias obras como la iglesia parroquial de Lena o la de Lieres. Presenta influencia de las capillas de los poblados de empresas situados en Trubia, o Mieres.

La tradición laica está presente en la sociedad belga dando muestras en el retraso de la construcción de dicha capilla.