

Xan Campos - piano y teclados

Es una de las voces más personales y reconocidas del jazz ibérico contemporáneo.

Nacido en Cangas (Galicia) en 1987, se formó en Musikene (Donostia) y posteriormente en conservatorios de Alemania, Países Bajos y Dinamarca, desarrollando un lenguaje musical que bebe del jazz contemporáneo más libre y de la exploración constante de las formas y los timbres.

Con cinco discos como líder y más de treinta como sideman, ha participado en festivales de referencia en Europa y América Latina y ha colaborado con algunas de las figuras más importantes del jazz internacional.

Su música destaca por la experimentación rítmica, las armonías expresivas y la mezcla de influencias que van de la música electrónica al impresionismo pasando por el folclore gallego, el pop o el rock progresivo.

Ricardo Formoso - saxo e instrumentos melódicos

El trompetista Ricardo Formoso comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Se licenció en Jazz por la ESMAE (Oporto, 2011), institución académica que le otorgó el título de Especialista en enero de 2021 y donde también completó un Máster en Pedagogía del Jazz (2022).

Su participación en diversos proyectos le ha llevado a actuar en numerosos festivales de jazz en España y Portugal. Desde 2010 forma parte de la Orquesta de Jazz de Matosinhos (OJM), con la que realizó dos residencias artísticas en Nueva York —Iridium, 2010 y Blue Note, 2016— y con la que compartió escenario con destacados solistas de la escena jazzística internacional, como Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Chris Cheek, Fred Hersch, Peter Evans, Kiko Freitas, Ethan Iverson, Guillermo Klein y Perico Sambeat, entre otros.

Además, ha participado en múltiples grabaciones, colaborando con músicos como Seamus Blake, Albert Bover, Jorge Rossy, Andrew Rathbun, Ohad Talmor, Mike Fletcher, André Fernandes, Demian Cabaud, Marcos Cavaleiro, Carlos Azevedo, Michael Lauren, Mário Santos, João Mortágua, Luís Figueiredo, Miguel Blanco, Giovani Malini y Rafael Rocha.

Desde 2019 es profesor del Departamento de Jazz de la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) de Oporto.

David Puime. Batería y percusión

David comenzó sus estudios profesionales en el Conservatorio de Vigo, donde estudió música clásica, especializándose en percusión. Finalizó sus estudios y recibió el Premio de Honor del conservatorio.

Posteriormente se trasladó a los Países Bajos, donde cursó la licenciatura en música jazz en el Real Conservatorio de La Haya, recibiendo clases del baterista neerlandés Eric Ineke. Se graduó con honores en el conservatorio. Luego continuó sus estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam.

Durante el máster, David se trasladó a Estados Unidos y estudió en la Universidad de Temple, donde recibió clases de músicos de jazz de renombre mundial como Justin Faulkner, Tim Warfield y David Wong, entre muchos otros. Durante su estancia en Estados Unidos, también recibió clases de otras leyendas del jazz como Reggie Workman y Buster Williams.

En su trayectoria musical, ha actuado y grabado con artistas como Vincent Herring, Jesse Davis, Grant Stewart, Phillip Harper, John Marshall, James Morrison, Harry Allen, Gerald Clayton, Gilad Hekselman, Michael Weiss, Gideon Tazelaar, Ben van Gelder y Steve Cardenas, entre otros.

Ha participado en festivales de jazz de todo el mundo, como el North Sea Jazz Festival, el Festival de Jazz de Cádiz, el Festival Jazz Plaza de Cuba, el Festival de Jazz de Canarias, el Amersfoort World Jazz Festival y el Ngayo Jazz Festival de Yogyakarta, entre otros.

Ha tocado en salas emblemáticas como Bimhuis (Ámsterdam), el Teatro Nacional de La Habana, Jamboree (Barcelona), Tivolivredenburg (Utrecht), JazzKeller (Fráncfort), Jazz Hall Hamburg, La Cantine de l'Arena (Verona), Blue Note Poznan, Watermill Jazz (Londres), Lantarenvenster (Róterdam) y Sunset Sunside (París), entre muchas otras.

En la parte docente, ha impartido clases en seminarios y clases magistrales en instituciones como Jazz na Aldeia VI (Portugal) con el grupo Virxilio da Silva, Guildhall School of Music and Drama, ESMUC y Lübecker muziekschool con Vincent Herring + Joan Fort Trio o Conservatorio superior de Liceu con Martin Diaz Quartet.

Mónica Acevedo - voz y violín

Titulada superior en violín y música de cámara. Postgrado en el Conservatorio de Rotterdam (Países Bajos) y Formación profesional en la especialidad de Jazz y Músicas Actuales e Improvisadas en CMDL (Centre Musiques de Didier Lockwood, Francia 77).

Desde 2015 lidera su propio cuarteto de Jazz Fusión y World Music, el "Mónica's Dream Quartet, con el que ha grabado Arraigo, un álbum de diez composiciones originales.

En los últimos años se ha formado con grandes referentes del circle singing como Rhiannon y Sofia Ribeiro (Italia, Lisboa y Barcelona), práctica que desarrolla y aplica en talleres de improvisación dirigidos a alumnado y/o profesionales, fomentando la creatividad y la cohesión grupal, así como integrando la composición instantánea a través de la voz, violín y pedal looper.

Horacio García - contrabajo y bajo eléctrico.

En 2005 se traslada a San Sebastián para cursar el grado superior de música en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, donde se licencia en 2010. Durante esta etapa actúa con multitud de grandes músicos como Roger Mas, Andrej Olejniczak, Judy Niemack, Jo Krause, Alejandro Mingot, Bob Sands, Hugo Astudillo, Xan Campos, Iago Fernández, Wilfred Wilde, Cristina Montull, Yoel Molina, Carlos Rossi, Javi Pérez, José Gallardo y otros muchos.

Actúa con diversas formaciones en el festival de jazz de San Sebastián entre los años 2006 y 2010. Desde 2022 dirige el "Meidinerz Jazz Club" en Gijón donde ha colaborado con numerosos artistas internacionales como Natalio Sued, Flavio LiVigni, Marcos Baggiani, Gianni Gagliardi, Lara Vizuete, Carmen Lancho, Anne Pauline, Haruna Fukuzawa, Andrés Litwin, Daniel García Bruna, Pier Bruera, Raynald Colom, Patricio Carposi, Guillermo Celano, Abe Rábade, Iago Fernández, Lluç y Joan Casares, Tino di Geraldo, Jorge Pardo, Enrique Oliver, David Pastor, Ton Risco... entre otros.

Marco Martínez - guitarra y dirección.

Marco Martínez inicia sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y se titula como instrumentista de jazz en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco–Musikene.

Ha estudiado con guitarristas como Peter Bernstein y Gilad Hekselman, y ha asistido a cursos junto a Pat Metheny, Perico Sambeat, Jerry González, Steve Rodby o Antonio Sánchez, entre otros.

Con más de tres décadas de experiencia docente, dirige desde 2004 el SEIM – Seminario de Improvisación (Pola de Siero, Asturias), así como su propia escuela en Oviedo. Ha actuado en festivales internacionales como el Jazzaldia, Getxo, Lugo, Madrid o Dortmund. Ha publicado como líder TRIO, con excelente acogida de la crítica, y NOI, obra basada en la propuesta escénica.

Ha dirigido, escrito y arreglado la música para los conciertos de los Premios Princesa de Asturias El Funeral de Naoko, homenaje a Haruki Murakami, y Serrat Íntimo, interpretando canciones de Joan Manuel Serrat con motivo de su Premio Princesa de Asturias de las Artes.

Actualmente lidera AKNOT, trío de jazz contemporáneo junto al organista indonesio Adra Karim y el baterista canadiense Ian Morris, y el dúo de voz y guitarra con la cantante holandesa Lara Hoevenaar.