

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 10 de julio de 2018, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se finaliza el expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de 35 bienes patrimoniales del concejo de Siero.

Antecedentes de hecho

Primero.—Con fecha 25 de noviembre de 2015, mediante Resolución de la Consejería de Educación y Cultura, se incoó expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias. Con posterioridad a esa resolución se han seguido los trámites señalados en el artículo 24 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo de Patrimonio Cultural (en adelante LPC) y de los artículos 30 y siguientes del Decreto 20/2015, de 25 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural (en adelante RLPC).

Segundo.—Debido a la magnitud de la tramitación administrativa conjunta de este expediente junto con otros 47 correspondientes al mismo número de municipios, a través de la Resolución de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de marzo de 2017 se procede a ampliar el plazo de tramitación del expediente incoado mediante Resolución de 25 de noviembre de 2015, finalizando el 25 de julio de 2018.

Tercero.—La comisión permanente del Consejo de Patrimonio Cultural en sesión de fecha 14 de junio de 2018, cuya acta se aprobó el 21 de junio de 2018 acordó lo siguiente:

“Se informa favorablemente la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de los siguientes treinta y cuatro bienes arquitectónicos del concejo de Siero:

Denominación	Nombre	Referencia catastral
SI-3	Casa de D. Carlos Argüelles	D00500900TP80G0001ZL
SI-5	Palacio de Quiñónez/Palacio de los Vigil de Quiñónes/Palacio del Cubo/Casa de Rato	D00500600TP70H0001JQ
SI-6	Palacio de Bobes/Palacio Vigil Argüelles	E20703100TP70H0001UQ
SI-7	Casa de María Faes	F00908200TP80H0001WT
SI-9	Villa la Presentación	F00900100TP80H0001KT
SI-10	Palacio de Forfontía/Torre de Forfontía	F00405100TP80H0001OT
SI-11	Iglesia Parroquial de San Juan/Iglesia Parroquial de San Juan de Celles	G00400200TP81B0001GF
SI-13	Casa de Camposagrado/Palacio de Camposagrado	J00202200TP80E0001OQ
SI-14	Iglesia Parroquial de Santa María de Cucillos	J00200200TP80E0001ZQ
SI-15	Iglesia Parroquial de San Pedro de Granda	L00502600TP70H0001JQ
SI-16	Antiguo Palacio de los Vigil/Palacio de los Vigil/Palacio de Cavanilles Centi/Palacio de Lieres	N00500100TP90E0001PT
SI-17	Palacio de Lueje	O20404800TP70H0001IQ
SI-19	Puente Vieyu de Lugones	33066A106090090000EO
SI-20	Iglesia parroquial de Santa Cruz de Marcenado	P01100700TP80H0001ET
SI-21	Plaza Cubierta de Pola de Siero/la Plaza Cubierta	4579101TP8047N0001JS
SI-22	Palacio Marqués de Santa Cruz/Casona del Jardín/Casona de los Pavillones	4680006TP8048S0001JF
SI-23	Iglesia Parroquial de San Pedro de Pola de Siero/Iglesia de la Pola	4481204TP8048S0001TF
SI-24	Edificio del Banco Santander/Casa n.º 12 de la calle Celleruelo	4582305TP8048S0002HG
SI-25	Edificio del Banco Central/Casa n.º 13 de la Calle Celleruelo/Vivienda de los Vigil Escalera	4581203TP8048S0001AF
SI-27	Edificio con dos fachadas en ángulo formando una torre/Casa de la Venta la Uña/Casa D. Luis Esnal	5281002TP8058S0001IK
SI-29	Soportes cubrición Plaza del Ganado/Paraguas del mercado de ganados	4279901TP8047N0001RS
SI-30	Ayuntamiento/Casa Consistorial	4680003TP8048S0001DF



Denominación	Nombre	Referencia catastral
SI-33	Iglesia de Santa María de la Visitación	U00300100TP70F0001SY
SI-34	Quinta de Uría/Casa de Baña	U00200400TP70F0001AY
SI-35	Capilla de Santo Toribio	V00811100TP80F0001WP
SI-36	Casa de tres plantas/Casona particular/la Casona de los Faes/la Casona	33066A182000180001RJ
SI-37	Casa de las Justicias/Casa de los Camino/Casa de los Covian	V01800600TP80F0001GP
SI-38	Capilla de las Justicias/Capilla de San Juan Evangelista	V01800700TP80F0001QP
SI-39	Palacio Marqués de la Vega/Casona del Valle/Palacio de los García Argüelles y Llano Ponte	V02301500TP80F0001PP
SI-40	Capilla del Palacio del Marqués de la Vega/Capilla de la Casona del Valle/Ermita de San Antonio de Padua	V02301400TP80F0001QP
SI-41	Iglesia Parroquial San Felix de Valdesoto	V01308900TP80F0001GP
SI-43	Casa de los Argüelles/la Casona	W00703400TP80H0001ZT
SI-44	Iglesia de San Martín de Vega de Poja	W00309200TP80H0001HT
SI-45	Torre de los Vigil	Y00101900TP80H0001TT

En virtud del artículo 205 ROTU, en relación con el nivel de protección integral que el artículo 59 LPC otorga de forma automática y adicional a los inmuebles incluidos en el IPCA, la protección se extenderá a toda la parcela en la que se ubica el bien.

Asimismo, se informa favorablemente la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias como yacimiento arqueológico inventariado del siguiente bien:

Denominación	Nombre	Referencia catastral
SI-13	Casa de Camposagrado/Palacio de Camposagrado	J00202200TP80E0001OQ

El ámbito de este yacimiento arqueológico se corresponderá también con la parcela catastral en la que se ubica.

Justificación de las exclusiones.

En cuanto a los elementos inicialmente propuestos para su inclusión en el Inventario y que tras la tramitación del expediente se ha valorado que no reúnen valores notables suficientes para acceder a ese nivel de protección o que no procede su declaración al encontrarse ya protegidos, se acuerda lo siguiente:

Elemento	Justificación
SI-01. Iglesia de San Esteban de Aramil	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 29/26/1990).
SI-02. Palacio de Aramil	Se desiste de su inclusión en el IPCA al observar, de oficio, que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOPA 26/1/2016).
SI-04. Iglesia de San Martín de Argüelles	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 26/01/1983).
SI-08. Finca/Casa de los García Bernardo	Se desiste de su inclusión en el IPCA porque no reúne valores notables que la hagan destacar respecto del nivel de protección parcial que le otorga las PGO.
SI-12. Palacio Torre de Celles	Se desestima la alegación puesto que no se ha incoado la protección de este elemento como bien del IPCA porque ya goza de la protección como BIC (BOPA 18/11/2003).
SI-18. Escuelas municipales de Lugones/Escuelas viejas de Lugones/ Escuela D. José Tartiere	Se desiste de su inclusión en el IPCA al observar, de oficio, que este elemento ya es bien del IPCA (BOPA 16/3/2015).
SI-21. Plaza cubierta de Pola de Siero	Se estima la alegación y se actualiza la ficha de este bien. Se continúa con la tramitación para la inclusión de este bien en el IPCA.
SI-26. El Xingo	Se estima la alegación y se desiste de la inclusión de este bien en el IPCA. No obstante, dado el interés arquitectónico de la fachada, se incluirá este bien en el futuro catálogo urbanístico de Siero con protección parcial de forma que se asegure que se conserva toda la materialidad de la fachada.
SI-29. Paraguas del mercado de ganados	Se estima la alegación y se actualiza la ficha con la información aportada. Se continúa con la tramitación para la inclusión de este bien en el IPCA.
SI-31. Palacio de Meres	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 4/5/1990).

Elemento	Justificación
SI-32. Capilla de Santa Ana	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 10/5/1990).
SI-36. Casa de tres plantas/Casona particular/la Casona de los Faes/la Casona (protección integral en PGO).	Se desiste de su inclusión en el IPCA porque no reúne valores notables que la hagan destacar respecto del nivel de protección integral que le otorga las PGO.
SI-42. Palacio del marqués de Canillejas	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOPA 26/6/2006). Además, se aprecia, de oficio, que sus jardines ya cuentan con protección específica como bien del IPCA (BOPA 16/02/2016).

Alegaciones.

Por los motivos que se relacionan a continuación, se desestiman las alegaciones referidas a los bienes señalados en cada caso:

1. La alegación resulta extemporánea puesto que el bien al que se refiere no ha sido incoado como bien del Inventario.

SI-12. Palacio de Celles.

2. La alegación resulta extemporánea puesto que los bienes a los que se refiere no han sido incoados como bienes del Inventario, sino que lo serán, en su día, como bienes histórico-industriales.

IAS-41, 42 y 46 a 54.

Por los motivos que se relacionan a continuación, se estiman las alegaciones referidas a los bienes señalados en cada caso:

1. El inmueble ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

- SI-1 Iglesia de San Esteban de Aramil.
- SI-4 Iglesia de San Martín de Argüelles.
- SI-31 Palacio de Meres.
- SI-32 Capilla de Santa Ana.
- SI-42 Palacio del Marqués de Canillejas/Casa de Carreño/el Palacio.

2. Se toman en consideración las correcciones apuntadas, procediéndose a actualizar la ficha.

- SI-6. Palacio de Bobes/Palacio Vigil Argüelles.
- SI-8. Finca/Casa de los García Bernardo.
- SI-10. Palacio de Forfontía/Torre de Forfontía/Iglesia parroquial de San Juan.
- SI-15. Iglesia parroquial de San Pedro de Granda.
- SI-16. Antiguo palacio de los Vigil/Palacio de los Vigil/Palacio de Cavanilles-Centi/Palacio de Lieres.
- SI-19. Puente vieyu de Lugones.
- SI-21. Plaza cubierta de Pola de Siero/la Plaza cubierta.
- SI-22. Palacio del marqués de Santa Cruz/Casona del jardín/Casona de los pavillones.
- SI-25. Edificio del Banco Central/Casa n.º 13 de la calle Celleruelo/Vivienda de los Vigil Escalera.
- SI-27. Casa de la Venta la Uña/Casa D. Luis Esnal.
- SI-29. Soportes cubrición plaza del Ganado/Paraguas del mercado de ganados.
- SI-35. Capilla de Santo Toribio.
- SI-36. La casona de los Faes/la Casona.
- SI-37. Casa de las Justicias/Casa de los Camino/Casa de los Covián.
- SI-39. Palacio marqués de la Vega/Casona de Valle/Palacio de los García Argüelles y Llano Ponte.
- SI-40. Capilla del palacio del marqués de la Vega/Capilla de la casona del Valle/Ermita de San Antonio de Padua.

3. El inmueble ha sufrido diversas transformaciones que han afectado a los valores culturales inicialmente identificados.

— SI-26. El Xingu.

Observaciones.

Deberá procederse a corregir la ficha SI-36, dado que este edificio ha sido restaurado con el nuevo uso de residencia de ancianos. Asimismo, se considerará como obras preferentes en este mismo edificio el enfoscado de las fachadas.

Asimismo, deberá actualizarse la información y procede a la corrección de las fichas de los siguientes elementos: SI-6, SI-8. SI-10. SI-15, SI-16, SI-19. SI-21. SI-22, SI-25, SI-27, SI-29, SI-35; SI-36, SI-37, SI-39 y SI-40."

A los antecedentes de hecho, son de aplicación los siguientes

Fundamentos de derecho

Primero.—La normativa aplicable a la tramitación de este procedimiento es la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en virtud de lo establecido por la disposición transitoria tercera, apartado a) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común, puesto que el expediente de inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias para la inclusión de 43 bienes patrimoniales del concejo de Siero, se incoó mediante Resolución de la Consejería de Educación y Cultura de fecha 25 de noviembre de 2015, antes de la entrada en vigor de la citada norma.

Segundo.—Conforme a lo dispuesto en el artículo 42.6 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, excepcionalmente podrá acordarse la ampliación del plazo máximo de resolución y notificación del procedimiento mediante motivación clara de las circunstancias concurrentes y sólo una vez agotados todos los medios a disposición posibles. De acordarse, finalmente, la ampliación del plazo máximo, éste no podrá ser superior al establecido para la tramitación del procedimiento. Contra el acuerdo que resuelva sobre la ampliación de plazos, que deberá ser notificado a los interesados, no cabrá recurso alguno. En este caso el plazo para resolver es de 16 meses, de conformidad con el artículo 24.1 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, finalizando el 25 de julio de 2018.

Tercero.—Tras la inclusión de los bienes antes citados en el Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias y en virtud del artículo 59 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo de Patrimonio Cultural, las actuaciones que se considerarán autorizadas por esta Consejería se recogen en el anexo I a esta Resolución.

Cuarto.—En lo relativo a las competencias, es de aplicación el artículo 5 de Decreto 6/2015 de 28 de julio, del Presidente del Principado de Asturias, de reestructuración de las Consejerías que integran la Administración de la Comunidad Autónoma, el Decreto 65/2015, de 13 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica básica de la Consejería de Educación y Cultura, y la Ley 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno del Principado de Asturias.

Vistos los antecedentes de hecho y los fundamentos de derecho,

RESUELVO

Primero.—Incluir en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de los siguientes treinta y cuatro bienes arquitectónicos del concejo de Siero:

Denominación	Nombre	Referencia catastral
SI-3	Casa de D. Carlos Argüelles	D00500900TP80G0001ZL
SI-5	Palacio de Quiñónez/Palacio de los Vigil de Quiñónes/Palacio del Cubo/Casa de Rato	D00500600TP70H0001JQ
SI-6	Palacio de Bobes/Palacio Vigil Argüelles	E20703100TP70H0001UQ
SI-7	Casa de María Faes	F00908200TP80H0001WT
SI-9	Villa la Presentación	F00900100TP80H0001KT
SI-10	Palacio de Forfontía/Torre de Forfontía	F00405100TP80H0001OT
SI-11	Iglesia Parroquial de San Juan/Iglesia Parroquial de San Juan de Celles	G00400200TP81B0001GF
SI-13	Casa de Camposagrado/Palacio de Camposagrado	J00202200TP80E0001OQ
SI-14	Iglesia Parroquial de Santa María de Cucillos	J00200200TP80E0001ZQ
SI-15	Iglesia Parroquial de San Pedro de Granda	L00502600TP70H0001JQ
SI-16	Antiguo Palacio de los Vigil/Palacio de los Vigil/Palacio de Cavanilles Centi/Palacio de Lieres	N00500100TP90E0001PT
SI-17	Palacio de Lueje	O20404800TP70H0001IQ
SI-19	Puente Vieyu de Lugones	33066A106090090000EO
SI-20	Iglesia parroquial de Santa Cruz de Marcenado	P01100700TP80H0001ET
SI-21	Plaza Cubierta de Pola de Siero/la Plaza Cubierta	4579101TP8047N0001JS
SI-22	Palacio Marqués de Santa Cruz/Casona del Jardín/Casona de los Pavillones	4680006TP8048S0001JF
SI-23	Iglesia Parroquial de San Pedro de Pola de Siero/Iglesia de la Pola	4481204TP8048S0001TF
SI-24	Edificio del Banco Santander/Casa n.º 12 de la calle Celleruelo	4582305TP8048S0002HG

Denominación	Nombre	Referencia catastral
SI-25	Edificio del Banco Central/Casa n.º 13 de la Calle Celleruelo/Vivienda de los Vigil Escalera	4581203TP8048S0001AF
SI-27	Edificio con dos fachadas en ángulo formando una torre/Casa de la Venta la Uña/Casa D. Luis Esnal	5281002TP8058S0001IK
SI-29	Soportes cubrición Plaza del Ganado/Paraguas del mercado de ganados	4279901TP8047N0001RS
SI-30	Ayuntamiento/Casa Consistorial	4680003TP8048S0001DF
SI-33	Iglesia de Santa María de la Visitación	U00300100TP70F0001SY
SI-34	Quinta de Uría/Casa de Baíña	U00200400TP70F0001AY
SI-35	Capilla de Santo Toribio	V00811100TP80F0001WP
SI-36	Casa de tres plantas/Casona particular/la Casona de los Faes/la Casona	33066A182000180001RJ
SI-37	Casa de las Justicias/Casa de los Camino/Casa de los Covian	V01800600TP80F0001GP
SI-38	Capilla de las Justicias/Capilla de San Juan Evangelista	V01800700TP80F0001QP
SI-39	Palacio Marqués de la Vega/Casona del Valle/Palacio de los García Argüelles y Llano Ponte	V02301500TP80F0001PP
SI-40	Capilla del Palacio del Marqués de la Vega/Capilla de la Casona del Valle/Ermita de San Antonio de Padua	V02301400TP80F0001QP
SI-41	Iglesia Parroquial San Felix de Valdesoto	V01308900TP80F0001GP
SI-43	Casa de los Argüelles/la Casona	W00703400TP80H0001ZT
SI-44	Iglesia de San Martín de Vega de Poja	W00309200TP80H0001HT
SI-45	Torre de los Vigil	Y00101900TP80H0001TT

Asimismo, se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias como yacimiento arqueológico inventariado el siguiente bien:

Denominación	Nombre	Referencia catastral
SI-13	Casa de Camposagrado/Palacio de Camposagrado	J00202200TP80E0001OQ

El ámbito de este yacimiento arqueológico se corresponderá también con la parcela catastral en la que se ubica.

En virtud del artículo 205 ROTU, en relación con el nivel de protección integral que el artículo 59 LPC otorga de forma automática y adicional a los inmuebles incluidos en el IPCA, la protección se extenderá a toda la parcela en la que se ubica el bien.

Sus fichas individualizadas se recogen en el anexo II que incluye las condiciones referidas a la conservación y criterios básicos de intervención de los bienes afectados.

Segundo.—En cuanto a los elementos inicialmente propuestos para su inclusión en el Inventario y que tras la tramitación del expediente se ha decidido excluir, se resuelve lo siguiente:

Elemento	Justificación
SI-01. Iglesia de San Esteban de Aramil	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 29/26/1990).
SI-02. Palacio de Aramil	Se desiste de su inclusión en el IPCA al observar, de oficio, que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOPA 26/1/2016).
SI-04. Iglesia de San Martín de Argüelles	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 26/01/1983).
SI-08. Finca/Casa de los García Bernardo	Se desiste de su inclusión en el IPCA porque no reúne valores notables que la hagan destacar respecto del nivel de protección parcial que le otorga las PGO.
SI-12. Palacio Torre de Celles	Se desestima la alegación puesto que no se ha incoado la protección de este elemento como bien del IPCA porque ya goza de la protección como BIC (BOPA 18/11/2003).
SI-18. Escuelas municipales de Lugones/Escuelas viejas de Lugones/ Escuela D. José Tartiere	Se desiste de su inclusión en el IPCA al observar, de oficio, que este elemento ya es bien del IPCA (BOPA 16/3/2015).
SI-21. Plaza cubierta de Pola de Siero	Se estima la alegación y se actualiza la ficha de este bien. Se continúa con la tramitación para la inclusión de este bien en el IPCA.

Elemento	Justificación
SI-26. El Xingo	Se estima la alegación y se desiste de la inclusión de este bien en el IP-CA. No obstante, dado el interés arquitectónico de la fachada, se incluirá este bien en el futuro catálogo urbanístico de Siero con protección parcial de forma que se asegure que se conserva toda la materialidad de la fachada.
SI-29. Paraguas del mercado de ganados	Se estima la alegación y se actualiza la ficha con la información aportada. Se continúa con la tramitación para la inclusión de este bien en el IPCA.
SI-31. Palacio de Meres	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 4/5/1990).
SI-32. Capilla de Santa Ana	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOE 10/5/1990).
SI-36. Casa de tres plantas/Casona particular/la Casona de los Faes/la Casona (protección integral en PGO).	Se desiste de su inclusión en el IPCA porque no reúne valores notables que la hagan destacar respecto del nivel de protección integral que le otorga las PGO.
SI-42. Palacio del marqués de Canillejas	Se desiste de su inclusión en el IPCA por estimar las alegaciones, dado que este elemento ya es Bien de Interés Cultural (BOPA 26/6/2006). Además, se aprecia, de oficio, que sus jardines ya cuentan con protección específica como bien del IPCA (BOPA 16/02/2016).

El Ayuntamiento someterá a informe de esta Consejería las solicitudes de intervención sobre los bienes inmuebles excluidos que no cuenten con protección individual en el planeamiento municipal vigente, y para los que se proponga su inclusión en el futuro catálogo urbanístico, en tanto no se apruebe el correspondiente catálogo urbanístico municipal. En el caso de las capillas, las ermitas, las iglesias, y otros bienes de tipologías similares excluidos, en el futuro catálogo urbanístico deberán estudiarse y recogerse los bienes muebles de todo tipo vinculados a estos bienes inmuebles.

En estos casos, se considera que debería aplicarse lo establecido en el artículo 49 RLPC, que señala que en cualquier momento y dada la consideración de interés supramunicipal que tiene la protección del patrimonio cultural asturiano, esta Consejería trasladará a los Ayuntamientos la relación de bienes que, por presentar un interés histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, industrial o de cualquier otra naturaleza cultural, deberán ser tomados en consideración a efectos de su inclusión en los catálogos urbanísticos. En relación con el procedimiento, se establece que esta Consejería podrá requerir motivadamente a los Ayuntamientos afectados, previa audiencia de los mismos, que incorpore las previsiones antedichas, mediante la formulación o modificación del catálogo urbanístico. A tales efectos, concederá un plazo mínimo de tres meses, contado desde la fecha de entrada del requerimiento en el registro municipal, para el inicio de la tramitación del correspondiente expediente de aprobación o modificación. En virtud de la Disposición Transitoria 6.ª TROTU, estas previsiones se aplicarán para la modificación de las Normas Subsidiarias de planeamiento o Planes Generales de Ordenación, en caso de ausencia de catálogo urbanístico aprobado o en tramitación.

Tercero.—Se desestiman las alegaciones referidas a los bienes señalados en cada caso:

1. La alegación resulta extemporánea puesto que el bien al que se refiere no ha sido incoado como bien del Inventario.

SI-12. Palacio de Celles.

2. La alegación resulta extemporánea puesto que los bienes a los que se refiere no han sido incoados como bienes del Inventario, sino que lo serán, en su día, como bienes histórico-industriales.

IAS-41, 42 y 46 a 54.

Por los motivos que se relacionan a continuación, se estiman las alegaciones referidas a los bienes señalados en cada caso:

1. El inmueble ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

- SI-1 Iglesia de San Esteban de Aramil.
- SI-4 Iglesia de San Martín de Argüelles.
- SI-31 Palacio de Meres.
- SI-32 Capilla de Santa Ana.
- SI-42 Palacio del Marqués de Canillejas/Casa de Carreño/el Palacio.

2. Se toman en consideración las correcciones apuntadas, procediéndose a actualizar la ficha.

- SI-6. Palacio de Bobes/Palacio Vigil Argüelles.
- SI-8. Finca/Casa de los García Bernardo.
- SI-10. Palacio de Forfontía/Torre de Forfontía/Iglesia parroquial de San Juan.

- SI-15. Iglesia parroquial de San Pedro de Granda.
- SI-16. Antiguo palacio de los Vigil/Palacio de los Vigil/Palacio de Cavanilles-Centi/Palacio de Lieres.
- SI-19. Puente vieyu de Lugones.
- SI-21. Plaza cubierta de Pola de Siero/la Plaza cubierta.
- SI-22. Palacio del marqués de Santa Cruz/Casona del jardín/Casona de los pavillones.
- SI-25. Edificio del Banco Central/Casa n.º 13 de la calle Celleruelo/Vivienda de los Vigil Escalera.
- SI-27. Casa de la Venta la Uña/Casa D. Luis Esnal.
- SI-29. Soportes cubrición plaza del Ganado/Paraguas del mercado de ganados.
- SI-35. Capilla de Santo Toribio.
- SI-36. La casona de los Faes/la Casona.
- SI-37. Casa de las Justicias/Casa de los Camino/Casa de los Covián.
- SI-39. Palacio Marqués de la Vega/Casona de Valle/Palacio de los García Argüelles y Llano Ponte.
- SI-40. Capilla del palacio del marqués de la Vega/Capilla de la casona del Valle/Ermita de San Antonio de Padua.

3/El inmueble ha sufrido diversas transformaciones que han afectado a los valores culturales inicialmente identificados.

- SI-26. El Xingu.

Observaciones.

Deberá procederse a corregir la ficha SI-36, dado que este edificio ha sido restaurado con el nuevo uso de residencia de ancianos. Asimismo, se considerará como obras preferentes en este mismo edificio el enfoscado de las fachadas.

Asimismo, deberá actualizarse la información y procede a la corrección de las fichas de los siguientes elementos: SI-6, SI-8. SI-10. SI-15, SI-16, SI-19. SI-21. SI-22, SI-25, SI-27, SI-29, SI-35; SI-36, SI-37, SI-39 y SI-40.

Cuarto.—Las intervenciones y obras relacionadas en el anexo I quedan autorizadas, en virtud del artículo 59 de la LPC y artículo 39.3 del decreto 20/2015, de 25 de marzo, por el que se aprueba el RLPC, por tratarse de obras de conservación y referirse a criterios básicos de intervención.

Por tanto, en la tramitación de licencias de obras, el informe técnico municipal dejará constancia de que se cumplen las condiciones establecidas en dicho anexo I, con el fin de considerar las actuaciones solicitadas autorizadas.

Quinto.—Notificar la presente resolución a los interesados, al Ayuntamiento y ordenar su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias* y en el Boletín Oficial de Estado en cumplimiento del artículo 24 de la LPC.

Este acto pone fin a la vía administrativa y contra el mismo cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente del Tribunal Superior de Justicia del Principado de Asturias en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de su notificación, sin perjuicio de la posibilidad de previa interposición del recurso potestativo de reposición ante el mismo órgano que dictó el acto en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de su notificación, no pudiendo simultanearse ambos recursos, de acuerdo con lo establecido en el artículo 28 de la Ley del Principado de Asturias 2/95, de 13 de marzo, sobre régimen jurídico de la Administración del Principado de Asturias, y en el artículo 123 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y sin perjuicio de que los interesados puedan ejercitar cualquier otro que estimen oportuno.

Oviedo, a 10 de julio de 2018.—El Consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso Megido.—Cód. 2018-07727.

Anexo I

En virtud del artículo 59 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo de Patrimonio Cultural y el artículo 39.3 del decreto 20/2015, de 25 de marzo, por el que se aprueba el reglamento de desarrollo de la Ley 1/2001, las actuaciones referidas a la conservación y criterios básicos de intervención, que se considerarán autorizadas por la Consejería competente en materia de patrimonio cultural, siempre y cuando concurren todas las condiciones expresadas a continuación, son las siguientes:

Obras de urbanización de la parcela:

1. Reparación de cierres tradicionales de murias, de carácter puntual. Se emplearán los mismos materiales, prohibiéndose la aplicación de mortero de cemento, debiendo emplearse mortero de cal o barro, según las técnicas originales. En todo caso se disimulará el llagueado, enrasando el mortero con los mampuestos. Las rebabas de mortero deben de ser limpiadas, aconsejándose el empleo de un cepillo de púas metálicas, sin agua, y al día siguiente de la aplicación de la pasta. Se repondrán los elementos pétreos que falten, utilizando elementos de características similares a los existentes.



2. Reparación de los muros y las rejerías de cierre de la parcela, siempre y cuando se conserven las características originales, y la intervención no suponga modificaciones.
3. Plantar o replantar cierres vegetales con especies autóctonas. Se prohíben las especies alóctonas, en particular las arizónicas, tales como ciprés.

Obras de usos complementarios:

1. Jardinería de las parcelas, siempre y cuando se realice empleando especies autóctonas y no sea necesario realizar movimiento de tierras, ni sea necesario talar arbolado. Se prohíben las especies alóctonas, en particular las arizónicas, tales como ciprés.

Obras en el interior de las edificaciones:

1. Obras de adecuación interior que no afecten a la envolvente, y que no se efectúen en estancias o espacios con pinturas murales o en el techo de interés, decoraciones en techos, paredes o carpinterías interiores de carácter singular, ni sobre pavimentos de piedra originales. Las actuaciones autorizadas son las siguientes: acondicionamiento de acabados tales como alicatados, solados, guarnecidos, enfoscados, pintados, falsos techos y escayolas, cambio de carpinterías interiores, renovación de aparatos sanitarios y las instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación, domótica, acondicionamiento térmico.

Obras en el exterior de las edificaciones:

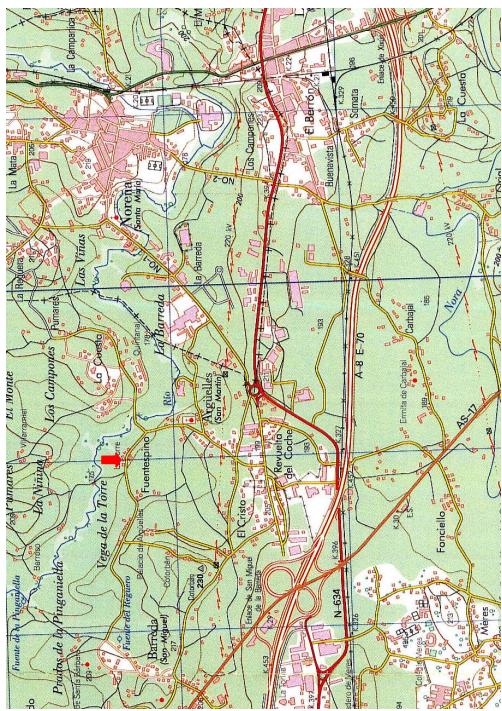
1. Pintura exterior en el color original del inmueble, si se conserva. En caso contrario, con los siguientes colores: blanco, arena, beige, gris, en tonos claros. Para otros colores o tonos oscuros se estará al régimen de autorización previa.
2. Limpieza de canalones.
3. Sustitución de canalones y bajantes en edificios que presenten aleros sencillos. Se prohíbe el PVC, y los acabados que imiten las vetas de la madera. Deberá emplearse cobre y zinc. En los edificios con aleros decorados o en los que el encuentro entre cubierta y paramentos se resuelve mediante cornisas, se estará al régimen de autorización previa.
4. Retejo simple, con teja árabe (simple curvatura), cerámica, roja, sin acabados envejecidos. Tanto para edificios como para hórreos y paneras. No se autoriza el empleo de teja mixta en ningún formato, ni teja de otros materiales distintos que el cerámico. En caso de que el edificio cuente con un material de cobertura excepcional, se estará al régimen de autorización previa.
5. Retejado simple, con pizarra tosca a granel, que no tenga origen apantillado. Tanto para edificios como para hórreos, paneras y cabazos. Si se pretende la aplicación de otro formato de pizarra, se estará al régimen de autorización previa. Se prohíbe expresamente la colocación de tejas en los encuentros de los faldones de las cubiertas, debiendo resolverse al modo tradicional: cruzando las losas en la lima, disponiendo las losas en plano sobre la lima o volando la cobertura de un faldón sobre el perpendicular, en el sentido del viento dominante.
6. Se prohíbe expresamente el picado de los revestimientos para dejar la mampostería vista, así como su rejunteo.
7. Se prohíbe expresamente los aplacados en piedra, en elementos cerámicos, en madera, en aluminio, etc. En los paramentos exteriores.

Cada Ayuntamiento deberá comunicar a esta Consejería el acto administrativo de concesión de licencia de obras, en el plazo de 10 días. Asimismo, una vez finalizada la obra, deberá remitir fotografías de las actuaciones terminadas, acompañando un informe técnico municipal en el que señale de forma expresa el cumplimiento de las condiciones del decreto.

Anexo II

FICHAS INDIVIDUALIZADAS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES PROPUESTOS PARA SU INCLUSIÓN EN EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ASTURIAS

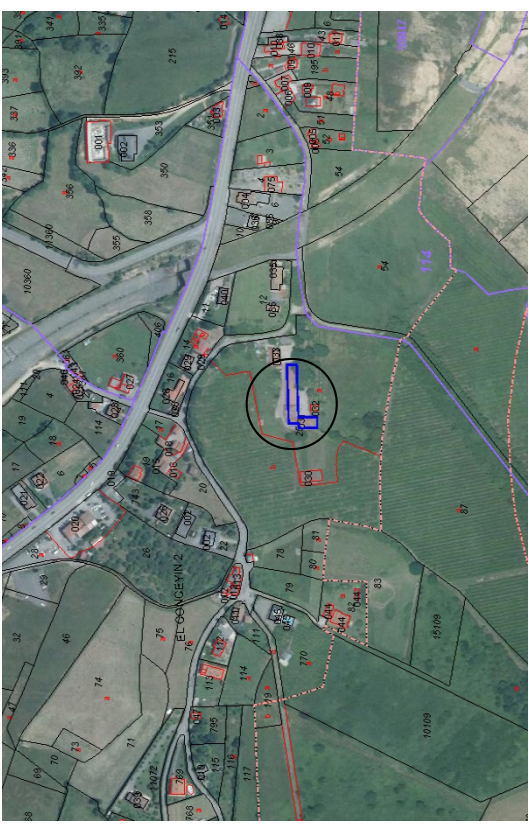
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-3	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Argüelles (San Martín de)		ENTORNO: BUENO	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Fuente Espino		CALLE:		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Casa de D. Carlos Argüelles		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; gpa	
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVIII (cuerpo central), Siglo XIX – XX (ático y galería)		ESTILO:		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐		CERRAMIENTO: Mampostería caliza y sillar enluciendo los esquinales y el entorno de los vanos	
CIMENTACIÓN: ☒		A PAVIMENTO: A		ORIGINAL: Residencial	
ESTRUCTURAS VERT: ☐		A HUECOS: A		OTROS USOS	
CUBIERTAS: ☐		A ACABADOS INTERIORES: A		ACTUAL	
FACHADAS: ☐		A INSTALACIONES: A		CUBIERTAS: Teja curva	
SECTORES		MATERIALES		SOSU	
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:					
Casona de planta rectangular; dos plantas; ático abierto hacia la fachada principal. Fachada principal presenta rasgos de mayor nobleza que el resto del edificio: destaca la gran puerta de entrada rematada en arco de acusado rebaje, que comunica con un amplio vestíbulo. Hacia el lado norte: capilla con somera proyección externa, de tradición barroca. Galería en el tramo superior de la fachada meridional, de madera, se apoya sobre tirantes del mismo material.					

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1: 25.000: Hoja 29-III LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 279.014.7; Y: 4.807.784.68	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 
AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA:	OBSERVACIONES: Escudo de armas de los Argüelles en la fachada principal Expte Nº:
NOTICIAS HISTÓRICAS: INTERVENCIÓNES: Rehabilitada completamente por sus propietarios en 2006 BIBLIOGRAFÍA: SARANDESES, Francisco (1902-1982), <i>Heraldica de los apellidos asturianos</i>, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1966, p. 66 SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Liño</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 540	

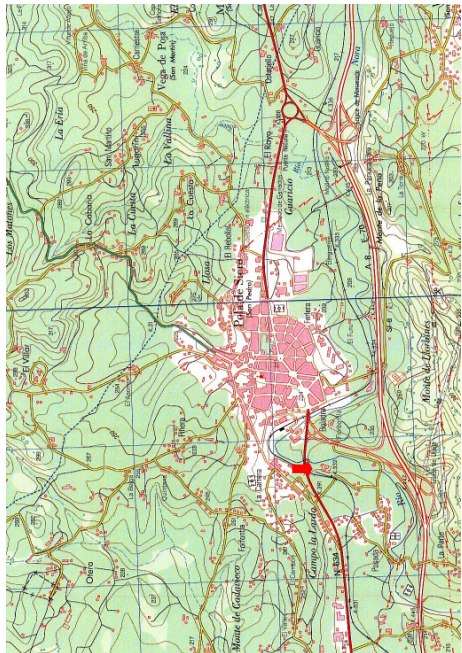
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-5	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: ARGUELLES (SAN MARTÍN DE)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: FUENTESPINO		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Palacio de Quiñónez/ Palacio de los Vigil de Quiñónez/ Palacio del Cubo/ Casa de Rato		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal Urbanístico de patrimonio; IPPA	
ÉPOCA: Edad Media. S. XV (segunda mitad). S. XVI (fines) – S. XVII (principios) Clasicismo		ESTILO: Clasicismo		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
BUENO ☐		CIMENTACIÓN: A		ORIGINAL: Residencial: Torre-Palacio	
ACEPTABLE ☒		PAVIMENTO: B		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		HUECOS: B		ACTUAL	
RUINA ☐		ACABADOS INTERIORES: B		Residencial y Agropecuario	
FACHADAS: B		INSTALACIONES: B			
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:					
Palacio de planta rectangular alargada y orientada hacia el sur, de cuatro cuerpos. Piso bajo abierto con espléndida arquería (tres arcos, aunque originalmente pudieron ser cuatro) que da paso a un zaguán de gran desarrollo. Fachada de sillería de buena factura. Sobre la clave de los arcos, tres grandes ventanas de cuidada y regular disposición. Cubierto con tejado a dos aguas.					

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)			   		OBSERVACIONES:	
			El único escudo de armas conservado hoy día en la fachada principal corresponde a los Argüelles.			
			En el lado este de la fachada principal se conserva, adosado al palacio, el arranque de los muros de una antigua torre medieval, de la segunda mitad del siglo XV, de tres alturas: la primera, con puerta de arco de medio punto; la segunda presentaba doble ventana rematada con arcos de medio punto (cortejadora); la tercera mostraba una pequeña ventana cuadrada. Deruida a principios del siglo XX (h. 1920)			
BIBLIOGRAFÍA:			SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Lanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Llano</i> , nº 3, Oviedo, 1982, p. 504.			
AVELLO ALVAREZ, José Luis, <i>Las torres señoriales de la Baja Edad Media asturiana</i> , León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1991, p. 188-189.			GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), <i>Arquitectura solariega asturiana</i> , Oviedo, SEDES, 2001, pp. 114-115.			
GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), <i>Arquitectura solariega asturiana</i> , Oviedo, SEDES, 2001, pp. 114-115.			Expte N°:			

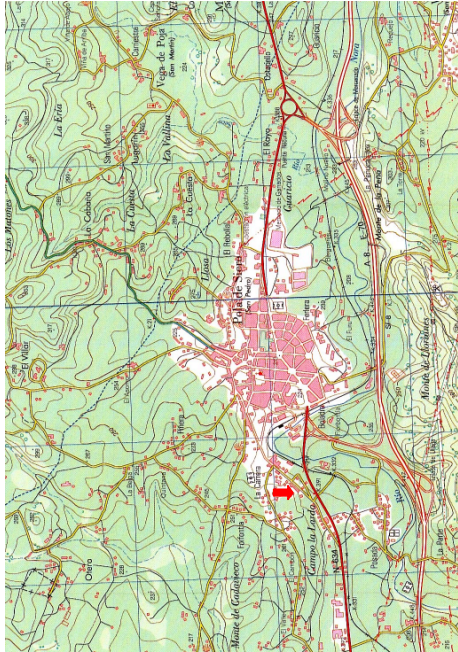
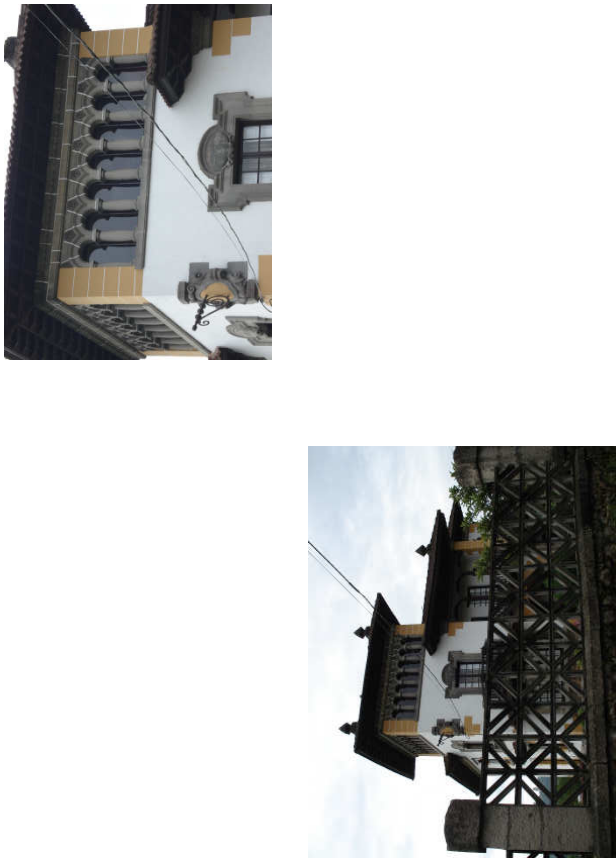
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Bobes (San Cosme de)		ENTORNO: Bueno	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Conceyín		Localización: CS CONCEYIN 31		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Palacio de Bobes / Palacio Vigil Argüelles		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal / IPAA	
ÉPOCA: S. XVI – S. XVII		ESTILO: Barroco		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
BUENO ☐ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☒ RUINA ☐	CIMENTACIÓN: ESTRUCTURAS VERT: ☐ CUBIERTAS: ☒ FACHADAS: ☐	A PAVIMENTO: A HUECOS: B ACABADOS INTERIORES D INSTALACIONES:	HUMEDADES: Entorno (elegir) D Correcto: A Inadecuado: R	CERRAMIENTO: Mampostería y sillería en vanos y esquinas CUBIERTAS: Teja Curva	ORIGINAL: OTROS USOS ACTUAL: residencial
DESCRIPCIÓN: Gran palacio rural de planta cuadrangular a tres alturas en su estructura primigenia a la cual se le han añadido nuevas estructuras, al Este y al Sur, fundiéndose las mismas en una planta en L. La parte Este, alberga las instalaciones agropecuarias y de almacén, siendo precisamente el área más descuidada del palacio. Se extiende desde el cuerpo principal hacia el segundo acceso del palacio. La parte Sur, es el área más noble de la misma, engloban la fachada principal que está orientada hacia el este en el cuerpo sur: gran sencillez compositiva al disponer los vanos de forma totalmente simétrica y enmarcados con hiladas de sillar liso ligeramente resaltadas sobre el enlucido del muro; puerta rematada por arco de medio punto de acusado dovelaje; balcones volados que cierran huecos superiores. Destaca sobre la misma el gran corredor apoyado sobre columnas de orden toscano. El lenguaje constructivo general es de arquitectura tradicional, pocos restos quedan de lo que pudo ser un lenguaje arquitectónico barroco. Las rehabilitaciones en la zona menos noble se han realizado con ladrillo rojo, alterando la composición pétrea del paño original. Conserva la capilla exenta, de planta cuadrada y pequeñas dimensiones, con pórtico columnado y techado.					

EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 275500 Y: 4803330 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acuña Rivera] FECHA: Febrero 2018	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) Lado Sur, parte Noble  Cuerpo principal y lado Este 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Torre citada en una escritura de 1545 INTERVENCIONES: Tiene añadidos del siglo XVIII-XIX OBSERVACIONES: BIBLIOGRAFÍA: PRIETO PAZOS, Ramón: "Siero". En: BELLMUNT Y TRAVER, Octavio: CANELLA Y SECADES, Fermín. Asturias: Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística. Gijón: Fototip. y Tip. O. Bellmunt. V. 1, 1894, p.345-359. SOTO BOULLOSA, Juan Carlos. "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Cervera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Lifo, N° 3, Oviedo, 1982, pp. 505 AVELLO ALVAREZ, José Luis, Las torres señoriales de la Baja Edad Media asturiana, León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1991, p.189. GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), Arquitectura solariega asturiana, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 128-133 ExpteNº:
---	---	---

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-7	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: LA CARRERA (SAN MARTÍN DE)		ENTORNO: BUENO	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: POSADA		CALLE:		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Casa de María Faes		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Urbanístico del Patrimonio PPA	
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVIII (finales) – siglo XIX (primera mitad)		ESTILO: Neoclasicismo		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐		CERRAMIENTO: Mam posteriora caliza revestida y sillarejo enmolediendo los esquinales	
SECTORES		CIMENTACIÓN: A ESTRUCTURAS VERT: A CUBIERTAS: A FACHADAS: A		USOS	
ORIGINAL: ☐		HUMEDADES: A		OTROS USOS	
DEFICIENTE: ☐		ACABADOS INTERIORES		ACTUAL: ☐	
RUINA: ☐		INSTALACIONES: A		USOS residenciales durante temporadas	
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Casona desornamentada, de bloque cúbico, en la que la planta noble ocupa el mismo espacio que la planta baja y la buhardilla. Fachada principal al norte. La estructura externa y la disposición interior están enormemente racionalizadas. Incorpora elementos tradicionales asturianos (galería acristalada cerrando el tramo alto de la fachada sur) Capilla en el jardín, al sureste de la casa: factura popular; planta rectangular y pequeño pórtico con dos columnas sosteniendo el tejado.		MATERIALES		CUBIERTAS: Teja curva	
					

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1: 25.000 Hoja : 29- IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 283.527.83; Y: 4.807.244.66 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA: FECHA: NOTICIAS HISTÓRICAS: INTERVENCIONES: BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Lifo</i>, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 541	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	OBSERVACIONES: Solar de la familia Cellenuelo, importantes políticos asturianos del siglo XIX y de la Restauración. Actualmente propiedad de sus descendientes. El archivo de la familia se conserva en el Archivo Histórico de Asturias. Expte N°:
---	--	---

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-9	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: LA CARRERA (SAN MARTÍN DE)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: POSADA		CALLE:		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Finca la presentación/ Villa la Presentación		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal Urbanístico de Patrimonio; IPAA	
ÉPOCA: Contemporánea. Siglo XX (principios)		ESTILO: Montañés		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		BUENO ☐ ACEPTABLE ☒ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐		CIMENTACIÓN: ☐ ESTRUCTURAS VERT: ☒ CUBIERTAS: ☐ FACHADAS: ☐	
SECTORES		PAVIMENTO: A HUECOS: A ACABADOS INTERIORES: A INSTALACIONES: A		MATERIALES	
SECTORES		HUMEDADES: A		CERRAMIENTO: Mampostaría caliza enlucida y sillarejo empujando los esquinales y algunos ventanales	
SECTORES		USOS		ORIGINAL: Residencial OTROS USOS ACTUAL: Residencial, usos agrícolas (invernaderos)	
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:		Planta y alzado de acusado movimiento tanto en el interior como en su proyección externa. El piso no está situado a la misma altura en los distintos cuerpos del edificio. Afán decorativo: en el interior es frecuente la utilización de azulejos con variados motivos ornamentales. En el exterior: se utilizan columnas que imitan el orden dórico, arcos de medio punto y pequeñas arcadas de recuerdo medieval; marcos de los vanos y balcón de apariencia renacentista; los tejados muestran pináculos y pronunciados aleros.			
					

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1: 25.000: 29- IV Hoja 29- IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 283.774.93; Y: 4.807.927.95 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA: FECHA	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Construida por D. Perfecto García Rodríguez, indiano, que regresó a Siero a principios del siglo XX; fue el industrial que puso en pie el Lugar del Nora en La Carrera, para producir sidra achampanada (el edificio no se conserva); casado con Aida Paladini (emigrante italiana en Buenos Aires), padres de los García-Paladini, personas con presencia en la vida cultural y social asturiana del primer tercio del siglo XX. INTERVENCIONES: BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Lifo</i>, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 540. ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga, <i>Indianos y arquitectura en Asturias (1870-1930)</i>, Oviedo, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, 2 v., 1991, tomo I, p. 472 OBSERVACIONES: Solar de la familia García-Paladini; al norte de esta casa, al otro lado de la carretera, la misma familia levantó otra, llamada "Villa Aida", de interés arquitectónico, que se conserva en la actualidad en muy buen estado. El panteón de la familia (dos primeras décadas del siglo XX) se encuentra en el cementerio de El Berrón y tiene interés artístico. La casa ya no pertenece a la familia que la construyó. Datos facilitados por D. Enrique Medina Vigil Expte Nº:
---	--	---

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS FICHA NÚM SI-10	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: La Carrera (San Martín de)		ENTORNO: Bueno	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Forfontía		Localización: LG FORFONTIA 51		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Palacio de Forfontía / Torre de Forfontía		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA	
ÉPOCA: S. XVII		ESTILO: Fortificación		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		BUENO ☐ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☒ RUINA ☐		CIMENTACIÓN:	
B		PAVIMENTO:		HUMEDADES:	
C		HUECOS:		Entorno (elegir)	
C		ACABADOS INTERIORES		Correcto:	
C		INSTALACIONES:		Inadecuado:	
SECTORES		MATERIALES		CERRAMIENTO:	
C		C		Mampostería y sillera en las esquinas	
C		C		CUBIERTAS:	
C		C		Teja Curva	
ORIGINAL:		OTROS USOS		RESIDENCIAL	
ACTUAL:		Abandonado		-	

DESCRIPCIÓN:

Torre prismática, de planta cuadrada, con la misma silueta cuadrada que la planta; se le añadió: un tramo abuhardillado con ventanas sobre el tejado; un cuerpo posterior para cocina y escalera; otro lateral como pórtico de entrada y galería.

Acusada simplificación de las líneas arquitectónicas: es rasa, de paramentos enlucidos.

Hueco único en los pisos tercero y superior que se desdobra en el principal.

En el portal de la casa destaca la columna de esquina y su capitel, de estilorenacentista.

Sobre el portal se alza la galería acristalada, de tres huecos bajo alero.

Capilla: adosada al lado norte y retrasada respecto de la fachada principal(¿segunda mitad del siglo XIX?)En la corrada, hórreo con corredor



Foto 1: Frutuoso Díaz García

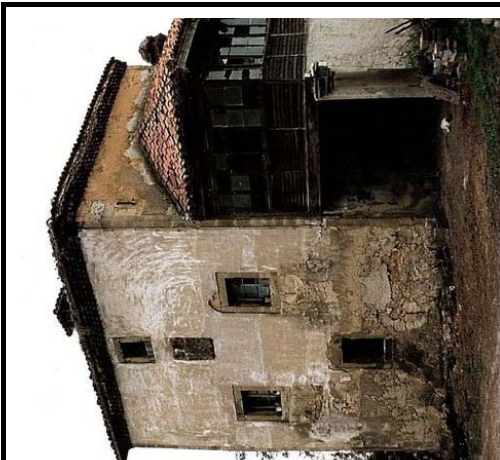
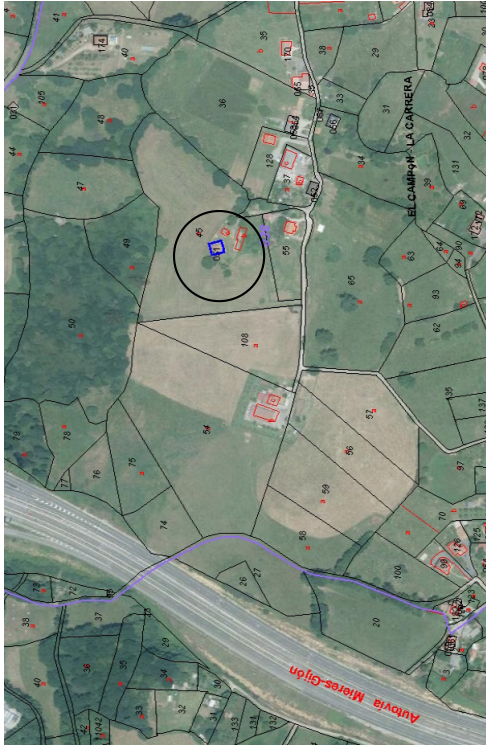
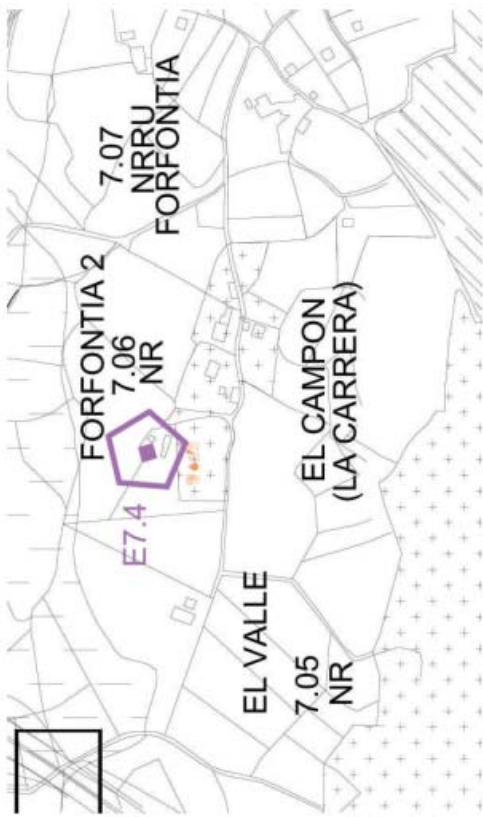
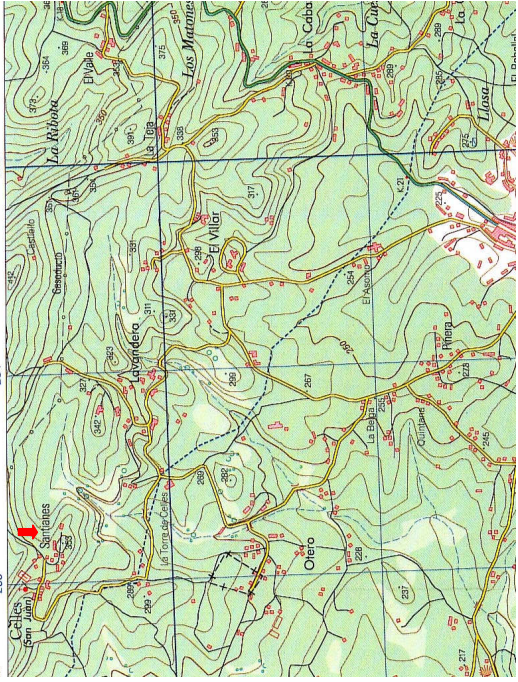
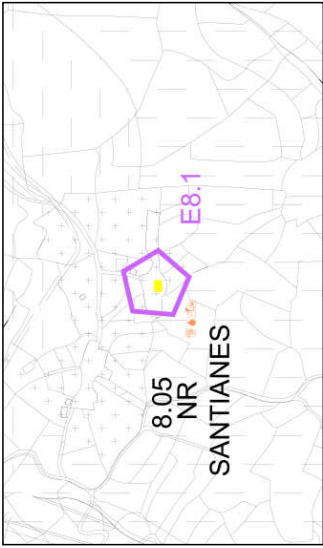


Foto 2: (ver observaciones)

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)		 Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 282860 Y: 480800 HUSO 30			
EMPLAZAMIENTO		AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García		OBSERVACIONES:	
REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acuña Rivera]		FECHA: Julio 2007		Sobre la fachada sur, escudos de los Argüelles, Vigil y Trespalacios.	
NOTICIAS HISTÓRICAS:		FECHA: Febrero 2018		La fotografía 2, fue realizado por el autor Nacho. No se ha encontrado más referencias del mismo. La imagen ha sido extraída de https://www.que tiempo.es/foto-norena_346637.htm [con acceso el 14/05/2018].	
INTERVENCIONES:				Es la fotografía más reciente en el registro digital (2008). En la inspección del elemento, el acceso al mismo se encontraba cerrado, no estando la propiedad en el inmueble.	
Importantes reformas probablemente en la segunda mitad del siglo XIX					
BIBLIOGRAFÍA:				ExpteNº:	
SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, N° 3, Oviedo, 1982, pp. 540-541					
SUÁREZ RIESGO, Pedro, "Por tierras de La Carrera: datos históricos: El Palacio de Forfontia", Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo, nº 15, La Carrera (Siero), 2003, pp. 51-53					
GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), Arquitectura solariega asturiana, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 104-105					

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-11	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: CELLES (SAN JUAN DE)		ENTORNO: BUENO	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: SANTIANES		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Juan/ Iglesia Parroquial de San Juan de Celles		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio; IPAA	
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVII (último cuarto)		ESTILO: Barroco		AUTOR: Domingo Andrade, arquitecto mayor Catedral de Santiago de Compostela (proyecto capilla mayor y retablo); realizada por Gregorio de la Roza	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐		CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillar enroblando los esquinales y también en los contrafuertes.	
SECTORES		CIMENTACIÓN: A PAVIMENTO: A HUECOS: B ACABADOS INTERIORES: B INSTALACIONES: B		USOS	
GLOBAL		CUBIERTAS: FACHADAS:		ORIGINAL: OTROS USOS ACTUAL	
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:		DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:		Teja curva	
Iglesia de nave única alargada. Cabecera rectangular más ancha y alta que la nave. Cubierta con bóveda de crucería proyectada al exterior con gruesos machones de sillaría. Al sur, cabildo contemporáneo, de cemento enlucido, con arcos de medio punto, que oculta la puerta meridional del templo, adintelada, y que comunica la iglesia con el cementerio. Espadaña de tipología barroca				Iglesia parroquial	

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1: 25000: Hoja 29- IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 283.077.16: Y: 4.810.544.11 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007 REVISADA: FECHA	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)   	OBSERVACIONES: Sobre uno de los contrafuertes, hacia el sur, se ha colocado un escudo con las mismas armas que blasonan el palacio de Celles (SI-12)
NOTICIAS HISTÓRICAS: Capilla mayor fechada en el último cuarto del siglo XVII (1688) según planos de Domingo Andrade, arquitecto mayor Catedral de Santiago de Compostela. Retablo de Tomás de Solís, según traza de Domingo de Andrade; desaparecido. Tuvo su patronato don Pedro Argüelles-Celles y Valdés, que la reedificó poco antes que la fachada sur del vecino palacio de Celles. Incendiada en la Guerra Civil. INTERVENCIONES: BIBLIOGRAFÍA: RAMALLO ASENSIO, Germán, <i>Arquitectura civil asturiana (Época moderna)</i>, Salinas, Ayalga, 1978, p. 210, nota 6 SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Liño</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 541 RAMALLO ASENSIO, Germán, "El Barroco", en <i>Enciclopedia temática de Asturias. Tomo 5, Arte II (del Renacimiento a la actualidad)</i>, Gijón, Silverio Cañada, 1981, pp. 13-86, especialmente p. 32 y 63 Expte Nº:		

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS FICHA NÚM SI-13	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Cucillos (Santa Marina de)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN:		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Casa de Camposagrado/ Palacio de Camposagrado		BARRIO: La Perea (La Pareda)		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio, IPAA	
ÉPOCA: Edad Moderna. Siglo XVII (primera mitad)		ESTILO: Barroco		AUTOR: Domingo Andrade, arquitecto mayor Catedral de Santiago de Compostela (proyecto), Diego González de Gajano (ejecución, en 1668)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO ☒		CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillar embleciendo los esquinales y las ventanillas	
		ACEPTABLE ☐		CUBIERTAS: Teja curva	
		DEFICIENTE ☐		ORIGINAL: Palacio	
		RUINA ☐		ACTUAL: Residencial	
SECTORES		HUMEDADES:		SOSN	
CIMENTACIÓN:		A	B	OTROS USOS	
ESTRUCTURAS VERT:		A		ACTUAL	
CUBIERTAS:		A	B		
FACHADAS:		A	B		

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

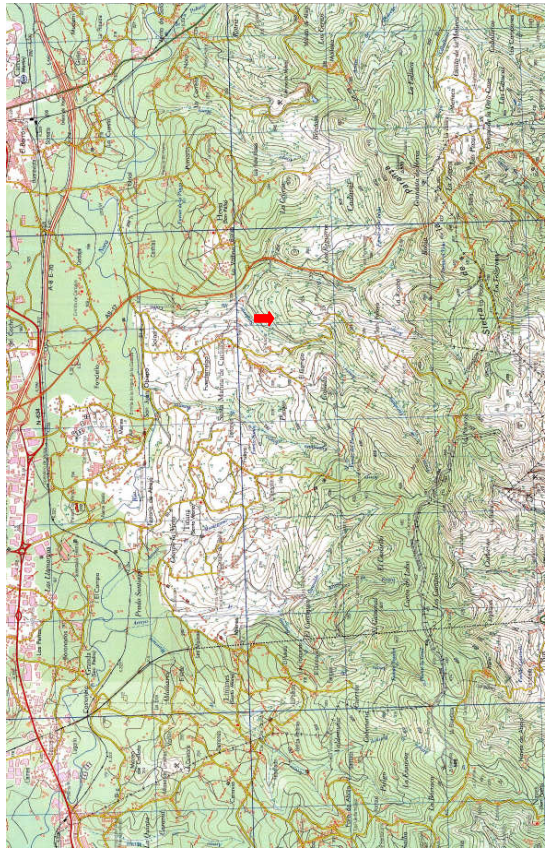
Casa-palacio de planta rectangular alargada. En sus extremos se destacan dos torres, fundidas con el tramo central, más bajo. La correspondiente al lado derecho ha desaparecido, aunque todavía se observan parte de los muros de apoyo.

La torre presenta tejado a dos aguas y alero que se prolonga hacia el frente para cubrir un corredor volado en madera; presenta tres plantas: la superior manifiesta referencias populares propias de un momento más avanzado; la planta baja tiene una gran puerta rematada por arco de medio punto con grandes y regulares dovelas. En el piso superior se aprecia un vano alargado, cerrado con antepecho de madera y pequeña ventana de filiación gótica, como el conjunto de vanos y escudos situado sobre la puerta; está organizado en correspondencia con el bajo: a base de alargado balcón geminado (seguramente con columna de madera o muy fino baquetón gótico), y una pequeña ventana junto a él.

Todos los elementos estilísticamente significativos de la construcción se encuentran en la fachada sur.

La capilla del lado oeste de la torre conservada, destinada ahora a cocina, es posterior al siglo XVI.

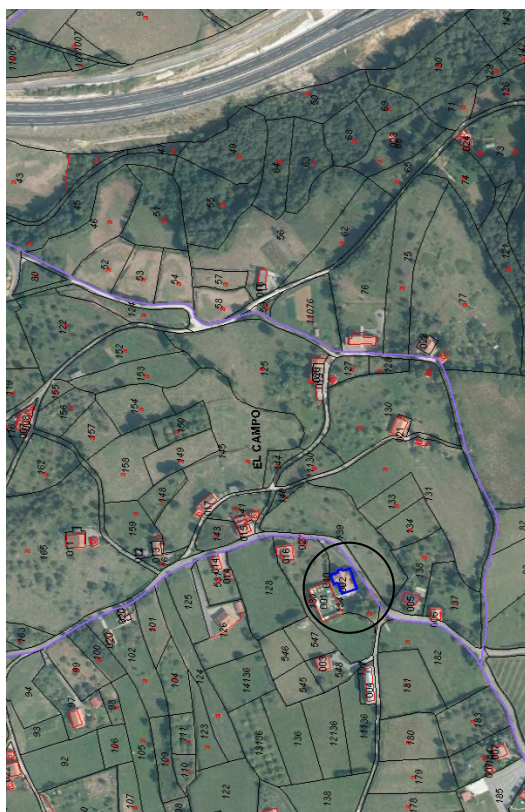


EMPLAZAMIENTO 	Hoja 1:25 000 Hoja 29- III LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 278749.38 Y: 4804707.63 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA FECHA REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Solar de la familia de Bernaldo de Quirós, después Marqueses de Camposagrado, probablemente desde la Edad Media. Escudos de los Hevia, Quirós, Valdés, Estrada y Labandera. Probable existencia de un torreón más antiguo que sirvió de base a toda la casa, ampliada en el siglo XVI. INTERVENCIONES: BIBLIOGRAFÍA: RAMALLO ASENSIO, Germán, <i>Arquitectura civil asturiana (Época moderna)</i>, Salinas, Ayalga, 1978, pp. 78-79 SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Llano</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 510	OBSERVACIONES: Expte Nº:
---	---	--	--	---

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Cucillos (Santa Maria de)		FICHA NÚM SI-14	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Cucillos		Localización: AL CAMPO EL 2		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial de Santa Maria de Cucillos		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA	
ÉPOCA: S. XII (Portada) / 1930		ESTILO: Fortificación		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		SECTORES		USOS	
BUENO ☒	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	B	HUMEDADES:
ACEPTABLE ☐	ESTRUCTURAS VERT:	C	HUECOS:	C	Entomo (elegir)
DEFICIENTE ☐	CUBIERTAS:	B	ACABADOS INTERIORES	C	Correcto:
RUINA ☐	FACHADAS:	C	INSTALACIONES:	B	Inadecuado:
DESCRIPCIÓN:		MATERIALES		CERRAMIENTOS:	
Iglesia parroquial de pequeñas dimensiones, planta de una sola nave con crucero, tribuna a los pies y cabecera poligonal. Cubierta de la nave a dos aguas. Conserva una portada románica inédita: la occidental: doble arquivolta de arco de medipunto con guardapolvos de factura lisa; la inferior se apoya sobre manchones, la superior sobre línea de imposta que delimita las columnas, de fuste liso y capiteles vegetales sobre basa, en magníficos sillares bien labrados. Torre campanario de la fachada con pináculos, de cemento. Abundantes elementos procedentes del neohistoricismo, aplicados en una reforma fechada en 1930: arcos apuntados en ventanas y puertas; pequeños pináculos sobre la fachada o en las bóvedas que cubren la nave, los brazos y la cabecera de remate poligonal; portada occidental con arco apuntado rematado en una cruz, envuelve la antigua portada románica. Extraño pórtico al sur con tramo central abovedado. Vidrieras		Mamostería, Sillar y cemento		ORIGINAL:	
				OTROS USOS	
				ACTUAL:	
				Religioso	
				Religioso	



EMPLAZAMIENTO



Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016

Coordenadas UTM ETRS89 X: 278730 Y: 4804870 HUSO 30

AUTOR FICHA:

Fructuoso Díaz García

FECHA:

Julio 2007

REVISADA:

[pro]yeclamos / C. Xavier Acurio Rivera

FECHA:

Febrero 2018

NOTICIAS HISTÓRICAS:

INTERVENCIONES:

En 1930 se restaura la iglesia de origen medieval, en estilo neohistoricista. Intervención tras la Guerra Civil, en la que se añade el pórtico sur y probablemente la torre

BIBLIOGRAFÍA:

SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zonalural de Oviedo y Gijón", Liño, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543

DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)



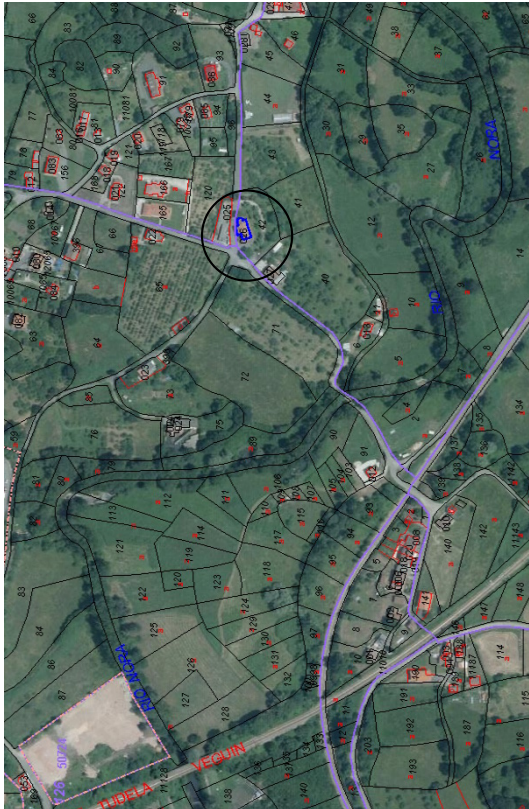
OBSERVACIONES:

Cubierta recientemente restaurada.

ExpteNº:

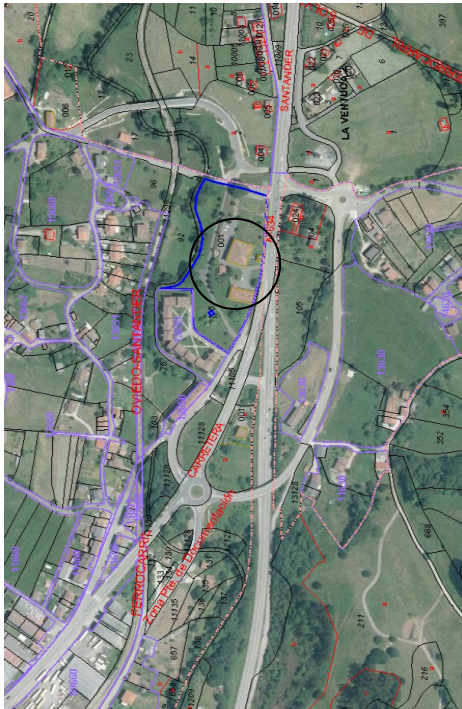
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Granda		ENTORNO: Aceptable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Castañeira		Localización: AL GRANDA 26		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Pedro de Granda		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA	
ÉPOCA: Segunda mitad del S. XII		ESTILO: Romántico		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		BUENO ☐ ACCEPTABLE ☒ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐		CERRAMIENTO: Mampostería, sillares en esquinas	
CIMENTACIÓN:		A PAVIMENTO:		USOS	
ESTRUCTURAS VERT:		B HUECOS:		ORIGINAL:	
CUBIERTAS:		B ACABADOS INTERIORES		OTROS USOS	
FACHADAS:		B INSTALACIONES:		ACTUAL:	
SECTORES		B HUMEDADES:		RELIGIOSO	
B CUBIERTAS:		B Entorno (elegir)		-	
B FACHADAS:		B Correcto:		Religioso	
B INSTALACIONES:		B Inadecuado:		Teja Curva	
DESCRIPCIÓN:					
Iglesia parroquial de pequeñas dimensiones, planta de una sola nave. Cubierta de la nave a dos aguas. Cabecera más baja, tramo recto, remate semicircular y cubierta por bóveda de cañón y casquete esférico. Nave y ábside se rematan con pequeña cornisa sostenida por canecillos lisos, algunos románicos. Portada occidental construida con sillares, de arco de medio punto apoyado en machones, y línea de imposta lisa que sobresale en relieve. En el interior: sencillo arco de triunfo apuntado que descansa sobre cuatro columnas que en parte parecen corresponder a la primitiva edificación; capiteles de hermosa factura, predominando en su ornamentación los motivos vegetales. A ampliaciones posteriores se deben: dos pequeñas naves laterales separadas de la central por arcadas sobre pilar de base rectangular; una pequeña sacristía; cabildo; espadaña.					



EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 275370 Y: 4806540 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García REVISADA: [pro]yeclamos / C. Xavier Acuña Rivera NOTICIAS HISTÓRICAS:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	FECHA: Julio 2007 FECHA: Febrero 2018	OBSERVACIONES:
INTERVENCIONES: En la primera mitad de 1980: en el cabildo y en parte del ábside del altar mayor se quitó la carga de cemento y arena y la piedra fue "tratada y embellecida"; se eliminó la aguja del campanario. [Según el portafolio de las fiestas de San Pedro de Granda de 1980] BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, nº 3, Oviedo, 1982, p. 541		ExpteNº:	

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Lieres		ENTORNO: Favorable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Piñule		Localización: CS CORUJEDO 1		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Antiguo Palacio de los Vigil / Palacio de los Vigil / Palacio de Cavanilles – Centi / Palacio de Lieres		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA	
ÉPOCA: 1760-1770		ESTILO: Barroco		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL	BUENO ☒	CIMENTACIÓN:	A	HUMEDADES:	A
	ACEPTABLE ☐	ESTRUCTURAS VERT:	A	Entorno (elegir)	A
	DEFICIENTE ☐	CUBIERTAS:	A	Correcto:	A
	RUINA ☐	FACHADAS:	A	Inadecuado:	A
DESCRIPCIÓN:		Palacio barroco de medias dimensiones, de bloque cúbico y planta cuadrada, de dos plantas, sin torres, con tramos abuhardillados y cubierta a cuatro aguas; fachada principal al sur y capilla exenta.			
Formado por tres cuerpos de una cruz dispuestos alrededor de un núcleo central donde se desarrolla la escalera.		Fachada principal al sur, de triple longitud que anchura, ejecutada con deslumbrante gusto barroco; en su piso bajo destaca un portalón con arcos escarzanos en cuya enjuta se encuadraba la fecha 1764; sobre el portalón una balconada de tres huecos rectangulares, y sobre el central, enmarcado por una moldura de orejas y rematado por una venera, campea el escudo abuhardillado.			
El resto de las fachadas son más sobrias, destacando la oriental que se organiza en tres cuerpos: luce vanos enrejados y un corredor decorado con tallas que verosísimamente apoya sobre un portal, cegado en la actualidad.		Estilo barroco evidente en: molduras con orejas en los marcos de algunos huecos de la planta superior; balcón ligeramente movido en planta, que engloba la zona central y se individualiza en las esquinas; placa de grueso resalte sobre la enjuta de la arcada superior.			
En la cornisa del palacio: capilla y edificios destinados a usos agrícolas, y panera, situada al oeste del palacio, fechada en 1735 y firmada por Francisco Nabamiego. Existió también al oeste de la casa principal e inmediata al palacio la llamada "casa del horno", de 42 metros cuadrados desaparecida.		Capilla exenta, de pequeñas dimensiones; planta trapezoidal y bóveda de arista, con frente mirando a la fachada del palacio; puerta de gran arco escarzano; pórtico simple sostenido por hermosas columnas de fuste acanalado sobre plinto y murete; rica portada entre sólidos pilastrones, portando sendos escudos; espadaña adornada; en el interior, en los laterales, sendos arcosollos con inscripciones; una de ellas fecha su reedificación en 1765 siendo poseedor D. Juan Francisco de Centi Faes Nava y Miravalles.			



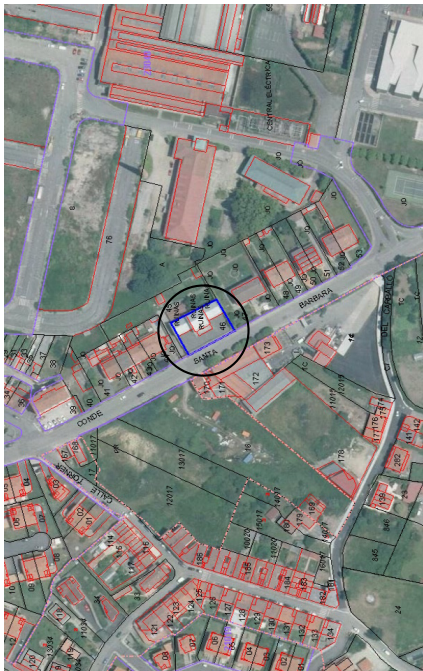
EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 291400 Y: 4806000 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acuña Rivera] FECHA: Febrero 2018	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Estuvo en manos de la familia Valdés Cavanilles hasta que fue vendida a Juan Antonio Pulido Balmori en julio de 1983. En septiembre de 1983 se presenta a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico el proyecto de restauración del Palacio, firmado por el arquitecto Alfonso Toribio; el proyecto es aprobado definitivamente en 10 de noviembre de 1983. En septiembre de 1985 Antonio Pulido vende a la Sociedad Muebles y Decoración de Interiores Pubal SA, constituida en esa fecha, la casa principal, la capilla, la panera, los establos y los terrenos del palacio. En junio de 1987 la empresa y el Ayuntamiento firman un convenio por el cual se permite la edificación de viviendas en los terrenos del palacio, y la empresa cede otras fincas para parque público. En 1989 la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento conceden permiso para la restauración de los establos del palacio. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 110, n. 18, caja 117, n. 1 y caja 375, n. 7 INTERVENCIONES: BIBLIOGRAFÍA: RAMALLO ASENSIO, Germán, <i>Arquitectura civil asturiana (Época moderna)</i>, Salinas, Ayalga, 1978, pp. 46-47 SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Riberade Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, pp. 507-508 FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Jesús, "Parroquias de Siero. Santa María de Lieres", <i>Apuntes: Boletín Cultural e Informativo de Siero</i>, Nº 2, Pola de Siero, 1984, pp. XI y XIV. RIOS GONZÁLEZ, Sergio; GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, <i>Asturias monumental: 100 referencias</i>, Gijón, Trea, 1997, Nº 75, pp. 143-144 GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), <i>Arquitectura solariega asturiana</i>, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 109-110 OBSERVACIONES: . Obra sobresaliente por sus cuidadas proporciones y acentuada y equilibrada ornamentación. Es uno de los edificios de interés histórico-artístico de Siero mejor conservados. ExpteNº:
---	--	--

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS																																		
FICHA NÚM SI-18																																						
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Lugones / Liugones		ENTORNO: Favorable																																		
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Lugones		Localización: AV CONDE ST BARBARA 30		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL																																		
DENOMINACIÓN: Escuelas Municipales de Lugones / Escuelas viejas de Lugones / Escuela D. José Tartiere		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA																																		
ÉPOCA: 1908 - 1911		ESTILO: Modernismo		AUTOR:																																		
<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL</td> <td>BUENO</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>ACEPTABLE</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>DEFICIENTE</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>RUINA</td> <td>☐</td> </tr> </table>		ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL	BUENO	☒	ACEPTABLE	☐	DEFICIENTE	☐	RUINA	☐	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">SECTORES</td> <td>CIMENTACIÓN:</td> <td>A</td> <td>PAVIMENTO:</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURAS VERT:</td> <td>A</td> <td>HUECOS:</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>CUBIERTAS:</td> <td>A</td> <td>ACABADOS INTERIORES:</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>FACHADAS:</td> <td>A</td> <td>INSTALACIONES:</td> <td>A</td> </tr> </table>		SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A	ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A	CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES:	A	FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">MATERIALES</td> <td>CERRAMIENTO:</td> <td>Mampostería y ladrillo.</td> </tr> <tr> <td>CUBIERTAS:</td> <td>Teja Curva</td> </tr> <tr> <td>USOS</td> <td>ORIGINAL: Educativo OTROS USOS: - ACTUAL: Municipal</td> </tr> </table>		MATERIALES	CERRAMIENTO:	Mampostería y ladrillo.	CUBIERTAS:	Teja Curva	USOS	ORIGINAL: Educativo OTROS USOS: - ACTUAL: Municipal
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL	BUENO		☒																																			
	ACEPTABLE		☐																																			
	DEFICIENTE		☐																																			
	RUINA	☐																																				
SECTORES	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A																																		
	ESTRUCTURAS VERT:	A	HUECOS:	A																																		
	CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES:	A																																		
	FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A																																		
MATERIALES	CERRAMIENTO:	Mampostería y ladrillo.																																				
	CUBIERTAS:	Teja Curva																																				
	USOS	ORIGINAL: Educativo OTROS USOS: - ACTUAL: Municipal																																				

DESCRIPCIÓN:

Esquema en planta ampliamente extendido entre la arquitectura escolar coetánea: dos crujiolaterales de una sola planta dispuestas en paralelo con la carretera, unidas por un cuerpo central avanzado de base cuadrada y doble altura. Las alas laterales albergaban cada una un aula, iluminadas por ambos costados. El cuerpo central acogía el portal, los vestíbulos que conducían a las aulas y los espacios complementarios para usos específicos, como Museo y Salón de Labores, retretes y lavabos; encima del vestíbulo se instaló la Biblioteca, abierta a la fachada por tres amplios ventanales uno de los cuales da a un balcón en voladizo, a la que se accedía por una escalera; el restante espacio de esta planta se distribuía entre los apartamentos de la pareja de docentes asignada a este establecimiento, el mismo número que de aulas, compuesto cada uno por cocina, despensa, comedor, retrete y dormitorio. Cubierta a dos aguas muy marcadas. En la fachada del cuerpo central se hicieron resaltar por medio de una decoración escultórica realizada en piedra artificial: las jambas de la puerta principal, las molduras de enmarque de dinteles y antepechos de las ventanas, el remate central de la cornisa, los entrepaños de esculturas sobre los dinteles de las puertas laterales, el entrepaño de escultura bajo el balcón de la biblioteca y la balaustrada del balcón. El esquema compositivo de la fachada consistió en acentuar la importancia visual del cuerpo central, abriendo el balcón sobre el eje de la puerta de acceso al edificio, colocando sendas placarelinas sobre los dinteles de las puertas laterales, y rematando dicho eje en lo alto de un hastial escalonado por medio de una escultura con forma de híbrido entre felino y alado sosteniendo un globo terráqueo. Los relieves sobre los dinteles de los vanos laterales representan escenas alusivas a la función educativa del edificio protagonizadas por niños y adultos, de difícil interpretación; las jambas de la puerta están trabajadas en su tramo superior imitando los capiteles de orden palmiforme egipcio, prolongándose debajo del balcón. Una línea de imposta divide los pisos: en el inferior los vanos son adintelados y es el superior serrenatán con arco peraltado y se enmarcan con pilstras y molduras curvas. El espacio de recreo se extendía por delante del edificio, protegido de la carretera por un cierre de tapia y verja de madera sobre ella.



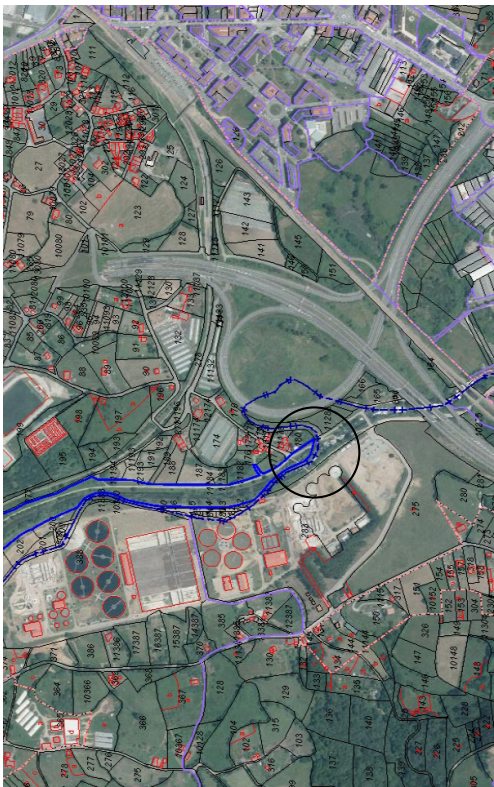
EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 272250 Y: 4809950 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acurio Rivera] FECHA: Febrero 2018	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Hay una solicitud de 1894 de unos vecinos de Lugones al Ayuntamiento para construir unas escuelas. Los planos del primer proyecto están fechados en 1904 y son obra de Luis García Vigil, con una concepción similar en planta y alzado al del edificio finalmente construido, pero sin el ornato de la fachada, que pudo aplicarse gracias a una subvención destinada a tal efecto por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1907. La labor de embellecimiento parece que pudo llevarse a cabo hacia 1909. (Archivo Municipal de Siero, Archivo Histórico, caja 74). En documento de 3 de julio de 1909 se indica que el arquitecto del edificio es Emilio Fernández Peña (ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO, Pola de Siero, caja 10006, n. 8) El 23 de septiembre de 1907 el alcalde D. Alfredo Canteli Gutiérrez anunciaba en el Boletín Oficial de la Provincia la construcción de la escuela. Las obras se adjudican a don José Nieto López el 24 de noviembre de 1907. Según consta en el Archivo Municipal de Siero, la recepción de las obras realizadas para la construcción de las escuelas tuvo lugar en septiembre de 1911. Construida en terrenos de la finca Santa Bárbara, cedidos por la empresa del mismo nombre. Es hermano del edificio destinado a escuela en el lugar de Faes de la parroquia de Valdesoto, que no está incluido en el IPAA. INTERVENCIÓNES: En 1939 se hicieron algunas reformas en el edificio: desplazamiento de las escaleras de acceso a la primera planta del lado derecho al izquierdo de la caja; apertura de vanos en los tabiques de la planta baja, proyecto no ejecutado de dar una planta más a los cuerpos laterales o de aula. BIBLIOGRAFÍA: RODRÍGUEZ HEVIA, José Manuel, "El arquitecto Emilio F. Peña y el proyecto de hotel para don Joaquín Valle, en Infiesto", Piloña, nº 9, 1992, pp.24-28 [autor en Siero, entre 1905 y 1908, de las siguientes obras: Edificio Bar Xingo, en Pola de Siero, Edificio Bar El Polesu, Edificio de Colegio, en la estación de ferrocarril de El Berrón, Ferretería Valdes en El Berrón, Escuelas de Lugones; Escuelas de Vigil, Pafeda Nueva, Feleches, Hevia y Lieres] ALVAREZ GONZÁLEZ, M. Fernando, <i>El núcleo industrial Lugones-Cayés (1868-1942): una visión histórico-arquitectónica</i>, Llanera, el autor, 1996, pp. 107-115 CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco, "Industrialización y desarrollo de un núcleo rural asturiano", en <i>Tartière en Lugones, 1880-1927</i>, industrialización y desarrollo de un núcleo rural asturiano, Lugones, Tartière Auto, 2007, pp. 9-74. Catálogo de la exposición organizada por la Fundación Municipal de Cultura de Siero, en la Casa de Cultura de Lugones, los días 20 de abril a 30 de mayo de 2007. OBSERVACIONES: Las antiguas escuelas de Lugones han sido restauradas para la puesta en funcionamiento del centro de formación de consumo de Siero, en funcionamiento desde 2004. Estos centros de formación del consumidor son aulas permanentes que, a través de diversos cursos, exposiciones y talleres de investigación contribuyen a que los ciudadanos sean consumidores críticos y responsables. Para que esta formación se estructure en función de las necesidades del consumidor y del usuario, estos centros se organizan en diversas áreas de trabajo y talleres didácticos. Concretamente, el centro de formación de consumo de Siero cuenta con varias aulas didácticas sobre alimentación, energías renovables y medio ambiente. Las puertas de estos centros están abiertas tanto a los escolares del municipio u otros colectivos como a familias de casa, asociaciones vecinales o asociaciones de jubilados. Explicar:
--	--	---

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
FICHA NÚM SI-19					
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Lugones / Liugones		ENTORNO: Núcleo Rural	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Lugones		Localización: Polígono 106 Parcela 9009 RÍO.		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Puente vieyu de Lugones		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPCA	
ÉPOCA: Edad media		ESTILO: Puente		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
BUENO ☐		CIMENTACIÓN:		ORIGINAL:	
ACEPTABLE ☒		A PAVIMENTO:		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		D HUECOS:		ACTUAL:	
RUINA ☐		ACABADOS INTERIORES		Puente	
		FACHADAS:		Viario	
		HUMEDADES:		Puente	
		Entorno (elegir)			
		Correcto:			
		Inadecuado:			
		MATERIALES			
		D			
		CERRAMIENTO: Mampostería			
		CUBIERTAS:			

DESCRIPCIÓN:

Puente de piedra caliza concertada con argamasa, de tres arcos de medio punto apuntados, con el central mayor que los otros dos; cimentado en roca; luces no demasiado grandes (inferiores a los 11 metros); pilas menores de 4 metros; tajamares yespolones con tendencia husiforme; perfil con cierta pendiente suavizada; presenta llanura central; calzada estrecha (2 metros libres), y por lo tanto difícilmente carretero; labra heterogénea, de calidad media.



EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 271490 Y: 4809150 HUSO 30		DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 		OBSERVACIONES: El puente de Lugones era quizás la más importante encrucijada de la zona central asturiana, ya que era pasofundamental para los puertos de Luanco, Candás, Gijón y parcialmente para el de Avilés. Formaría tipológicamente parte del grupo de puentes de las entradas y salidas de Oviedo, junto a los de Brañes y Gallegos.	
AUTORES FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018		NOTICIAS HISTÓRICAS: Primera aparición documental: 1408, abril, 27 (ACO, pergaminos, serie A, carpeta 24, Nº 15. La Asociación de Vecinos San Félix de Lugones solicitó al Ayuntamiento de Siero la reparación del puente en carta de 18 de abril de 1989 (ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO, Pila de Siero, caja 725, n. 55). INTERVENCIONES: Admitió obras de reparación al menos en 1522, 1575-1577 y 1680. Restaurado a principios de 1997 El patronato de la Fundación Hidrocarbónico ha acordado llevar a cabo los trámites y estudios necesarios para iluminar el Puente Vieyu de Lugones; la iluminación fue sugerida a la fundación en agosto de 2002 por el cronista de Lugones y miembro del partido Conceyu José Antonio Copen (El Comercio, Gijón, 7 de junio de 2006); iluminado a finales de 2007.		BIBLIOGRAFÍA: QUESADA ALONSO, Guillermo (coord.), Puentes antiguos de interés histórico de Asturias, Oviedo, Servicio de Carreteras de la Consejería de Infraestructura y Viviendas del Principado de Asturias, 199x, inédito. FERNÁNDEZ HEVIA, José María; ARGÜELLO MENÉNDEZ, José Jorge, "La arquitectura de puentes en Asturias a lo largo de la Edad Media", en Sociedades en transición: actas IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante, 4-9 de octubre, 1993. Alicante, Diputación Provincial & Asociación Española de Arqueología Medieval, 1993-1994. - 3 v., vol. 3, pp. 733-741. PISA MENÉNDEZ, Pedro (1966-), Caminos reales de Asturias: zona central, Oviedo, Pentalí, 2000, 466 p., il. col. y n. + 1 mapa; prólogo, Gustavo Bueno; fotografías, Marco Morilla, p. 85	

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-20	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Marcenado (Santa Cruz de)		ENTORNO: BUENO	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Plazuela (la) - Corujedo		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL			
DENOMINACIÓN: Iglesia parroquial de Santa Cruz de Marcenado		PROTECCIÓN EXISTENTE:		Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA	
ÉPOCA: Edad Moderna (¿. Siglo XVIII?)		ESTILO:		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
BUENO ☒		CIMENTACIÓN: B		ORIGINAL: Iglesia parroquial	
ACEPTABLE ☐		PAVIMENTO: B		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		ESTRUCTURAS VERT: B		ACTUAL	
RUINA ☐		HUECOS: B		Iglesia parroquial	
		ACABADOS INTERIORES: B			
		INSTALACIONES: B			
		FACHADAS:			
		CERRAMIENTO: Mampostería caliza revestida y sillar ennoblecendo los esquinales y vanos			
		CUBIERTAS: Teja curva			
		MATERIALES			
		B			
		B			
		B			
		B			

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

Iglesia de medianas dimensiones, de planta de cruz latina, desarrollada a partir de una única nave de probable origen medieval; por el escaso desarrollo de la nave queda prácticamente convertida en cruz griega. Sacristía y pórtico de gran extensión.



EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:25.000 Hoja 29 - IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 287.233.34; Y: 4.808.091.57 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA: FECHA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	OBSERVACIONES: NOTICIAS HISTÓRICAS: Cerca de la iglesia hubo maltería documentada desde el último tercio del siglo XIII, y en ruinas desde el siglo XVI. INTERVENCIONES: Restaurada por los vecinos a principios de los años ochenta del siglo XX. BIBLIOGRAFÍA: TOLIVAR FAES, José Ramón (1917-1995), <i>Hospitales de leprosos en Asturias durante las Edades Media y Moderna</i>, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1966. 461 p., [10] h. de lám., pp. 157-161 FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Jesús, "Parroquias de Siero. Santa Cruz de Marcenado", <i>Apuntes: Boletín Cultural e Informativo de Siero</i>, nº 1, Pola de Siero, 1984, pp. I-III Expte Nº:
--	--	---

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
FICHA NÚM SI-21					
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: Favorable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero		Localización: PZ ABASTOS 2		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Plaza Cubierta de Pola de Siero/ La Plaza Cubierta		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal / IPAA	
ÉPOCA: 1908 - 1911		ESTILO: Modernismo / Ingeniería Vanguardista		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL	BUENO ☒	CIMENTACIÓN:		USOS	
	ACEPTABLE ☐	B PAVIMENTO:	MATERIALES		ORIGINAL:
	DEFICIENTE ☐	B HUECOS:	CERAMAMENTO: Hormigón armado en nervios; hormigón ciclopeo en cimientos; vidrio	OTROS USOS	
	RUINA ☐	B ACABADOS INTERIORES	CUBIERTAS: Hormigón armado en bóveda y aleros - marquesina; hormigón cemento en los plenos de la cubierta; fibrocemento en los entrapamientos de la marquesina.	ACTUAL:	
FACHADAS:		B INSTALACIONES:	Recinto de eventos		Ocio / Cultural

DESCRIPCIÓN:

Mercado cubierto con bóvedas nervadas de hormigón armado, de planta triangular, de productos percederos, levantado mediante fábrica moderna de hormigón armado, generadora de espacios liberados de apoyos intermedios.

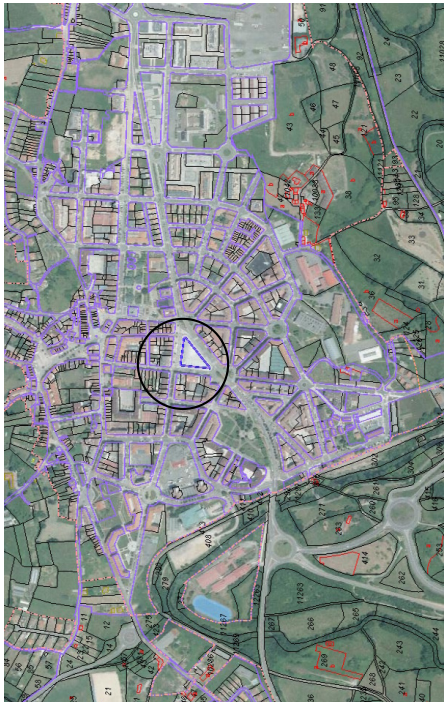
La cubierta se consigue mediante la intersección de dos superficies cilíndricas parabólicas seccionadas por un plano vertical cuya proyección es la hipotenusa del triángulo; la intersección de este plano con las dos superficies cilíndricas da lugar a los dos grandes arcos parabólicos que configuran la única fachada que tiene el edificio.

La sutil marquesina que bordea en todo su perímetro el mercado atenúa la diferencia de escala existente entre el edificio y las construcciones vecinas. Este espacio sirve para instalar puestos de venta exteriores, y como paseo.

El interior ha sido reformado, constituyendo ahora un espacio diáfano, interrumpido sólo por los pilas cilíndricas que soportan la cubierta.

Iluminación natural por las tres fachadas y un grupo de lucernas abiertas sobre el ángulo recto de la planta.



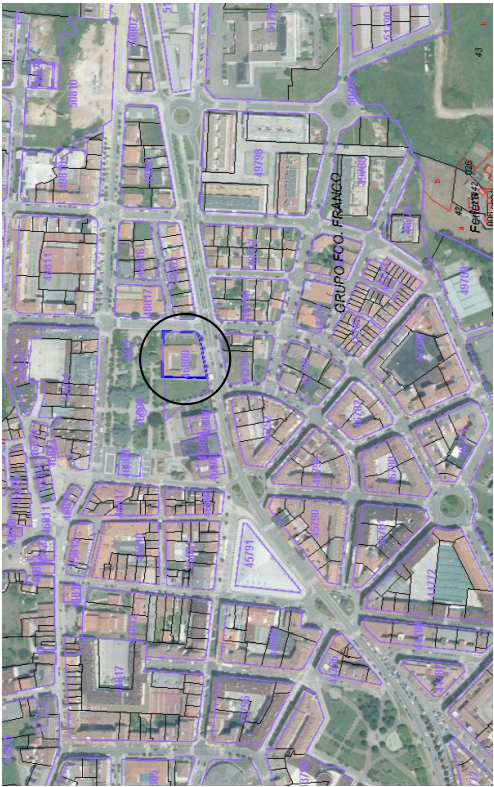
EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 284420 Y: 4807720 HUSO 30	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	AUTOTRÁFICO: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 FECHA: Febrero 2018 NOTICIAS HISTÓRICAS: El Pleno municipal del 25 de octubre de 1928 acordó abrir concurso público para la adquisición de un solar destinado a la construcción de un mercado cubierto del que todavía carecía la población, y necesario dado el aumento progresivo de la actividad comercial en la villa. El 31 de octubre de 1928 se anuncia el concurso de la obra en el Boletín Oficial de la Provincia. El 13 de diciembre el Ayuntamiento de Siero adjudica el terreno para el emplazamiento del mercado al Marqués de Santa Cruz, por 60.000 ptas. Para su ubicación el Ayuntamiento de Siero dispone de una parcela triangular situada en el centro del futuro ensanche, que Sánchez del Río redactaría cuatro años más tarde, y en cuyo trazado el mercado ocupa una posición central. La forma del solar se convierte en el principal estímulo proyectual, pues el edificio debe ceñirse a su perímetro para aprovechar el máximo la superficie disponible. El emplazamiento del mismo, en esta zona, o en las proximidades de la plaza de Les Campes, provocó una enorme polémica local. Las obras comienzan en 1929 y terminan en 1931. INTERVENCIONES: En el año 1935 comienzan los trámites para la impermeabilización de la cubierta de la bóveda, los laterales de los arcos y la cubierta de los voladizos, debido a las filtraciones existentes. En el Archivo Municipal de Siero se conserva un Proyecto de distribución y reforma del mercado, consistente en la reorganización de los puestos y en la reparación de la cubierta, firmado por el arquitecto Fernando Cabanilles Batalla. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 1634, n.º 1. En el año 1976 se finaliza la marquesina y se hacen obras de acondicionamiento. Rehabilitación dirigida por el arquitecto J.M. Calcoya en junio de 1988, introduciendo el nuevo sistema de puestos frente a los mostradores corridos de mármol existentes. Nueva reforma de la plaza prevista para finales de 2007-2008 (licitación de las obras de reforma prevista para finales de 2007). BIBLIOGRAFÍA: QUIROS, S.: "La protesta de un pueblo: sobre la construcción de la plaza cubierta". Alas: Publicación Quincenal Asturiana, año II, n.º 10, Oviedo, 20 de julio de 1930, p. 14. SÁNCHEZ DEL RÍO, Ildefonso (1898-1980). "El mercado de Pola de Siero". Hormigón y acero: revista técnica. Madrid, Instituto Técnico de la Construcción y Edificación, 1935-1936, pp. 17-27. SÁNCHEZ DEL RÍO, Ildefonso (1898-1980). "El hormigón armado en las construcciones públicas urbanas: las superficies nervadas en las construcciones de hormigón armado". Anuario del Instituto de Ingenieros Civiles, n.º Madrid, 1942, p. 103-123. Conferencia pronunciada en el Instituto de Ingenieros Civiles en 1941. SOTO BOLLLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Lito, n.º 3, Oviedo, 1982, p. 509. MADERA GONZÁLEZ, Marién. "Una obra del ingeniero Sánchez del Río: El mercado de la Pola de Siero". Ábaco: revista de cultura y ciencias sociales, n.º 10, Gijón, 1991, pp. 77-82. GARCÍA POLA, Miguel Ángel, "Asturias. The Epics of Development". QuadensD/Arquitectura i Urbanisme, n.º 215, 1997, pp. GARCÍA POLA, Miguel Ángel, "Mercado de Pola de Siero", en GARCÍA BRANA, Celestino & AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.), Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Oviedo [etc.], Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias [etc.], 1998, pp. 52-55. ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga. "Arquitectura del siglo XX (II): arquitectura franquista vs. vanguardia funcionalista", en BARÓN THAIDIGSMANN, Javier (dir.), El arte en Asturias a través de sus obras, Oviedo, Preisa Asturiana, 1996, pp. 359-360. VILLA GARCÍA, Luis Manuel, "La solución estructural del mercado de Pola de Siero". Dyna, n.º 80 (2), 2005, pp. 22-26. OBSERVACIONES: El interés estético de la obra se aúna con el estructural. Hay un distanciamiento respecto a los tipos de mercado cubiertos utilizados tradicionalmente: la arquitectura del hierro cede paso al hormigón armado, único material, además del vidrio, utilizado en la construcción del edificio. Como en la mayoría de las obras de Sánchez del Río, la cubierta es el elemento más característico del proyecto y en ella se concentra toda la expresividad de la obra. Expte nº:
---	--	--

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: La Pola Siero		ENTORNO: Núcleo Rural	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero		Localización: CL ALCALDE PARRONDO 7		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Palacio Marqués de Santa Cruz / Casona del Jardín / Casona de los Pavillones		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE:	
ÉPOCA: S. XVIII		ESTILO: Barroco		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
GLOBAL	BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐	CIMENTACIÓN: ESTRUCTURAS VERT: ☐ CUBIERTAS: ☐ FACHADAS: ☐	PAVIMENTO: A HUECOS: A ACABADOS INTERIORES: A INSTALACIONES: A	HUMEDADES: A Entorno (elegir): Correcto: ☐ Inadecuado: ☐	MATERIALES
				CERRAMIENTO: Mampostería y sillaría CUBIERTAS: Teja curva	
				ORIGINAL: OTROS USOS ACTUAL: Dependencias municipales	
				Residencial / Agropecuario	

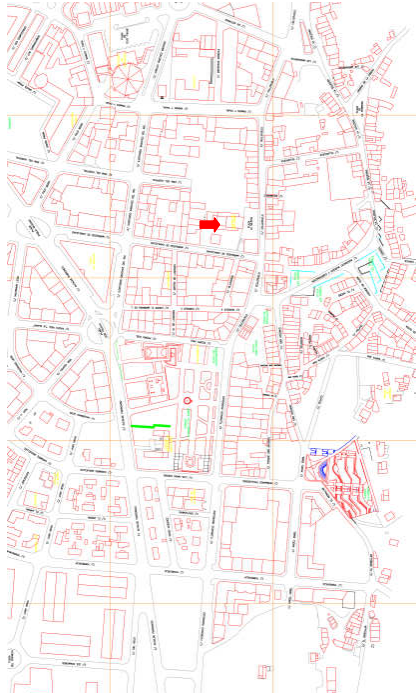
DESCRIPCIÓN:

Palacio rural de medianas dimensiones, planta cuadrada, líneas sencillas y formas populares. Fue palacio de cuatro cuerpos de una sola crujía y cuatro torres, con amplio patio central abierto y pavimentado con engujarrado. Fachada al norte, dando al jardín, con zaguán simple bajo amplio dintel. Cubiertas rematadas con alero. Vanos amplios y marcos de sencilla factura; en el piso alto, salvo la ventana cuadrada sobre el eje del portón, los balcones son rasos y regularmente repartidos; las fachadas al patio son rasas y enlucidas, abriendo los huecos desproporcionadamente. Rodeado de un paredón de piedra que fue derribado a mediados de los años noventa del siglo XX. Escudo en la fachada sur y piso principal, sobre la puerta-zaguán.



EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 
Coordenadas UTM ETRS89 X: 284640 Y: 4807790 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acuña Rivera] FECHA: Febrero 2018	NOTICIAS HISTÓRICAS: Fue cuartel de las fuerzas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia, y sufrió graves desperfectos durante la misma. El jardín del palacio fue convertido en parque público municipal a principios del siglo XX; es el actual Parque Alfonso X el Sabio. El tercio meridional del palacio fue derruido con motivo de las obras de la nueva N-634, en los años setenta del siglo XX. Adquirido por el Ayuntamiento de Siero en 1993
INTERVENCIONES: Reconstruido-rehecho entre los años 90 del siglo XX y principios del siglo XXI por una escuela-taller.	OBSERVACIONES: El edificio actual está formado por una cruja completa (la norte) y dos parcialmente conservadas (la este y la oeste). Al pie de su fachada oriental, dando a la calle Luis Navia Osorio, se construyó en 2005 una bolera.
BIBLIOGRAFÍA: PRIETO Y PAZOS, "Siero", en BELLMUNT Y TRAVER, OCTAVIO & CANELLA Y SECADES, FERMÍN, Asturias. Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística, Gijón, Fotop. y Tip. O. Bellmunt, 1894-1900, 3 v. SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 508-509 GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén (1926-2005), <i>Arquitectura solariega asturiana</i>, Oviedo, SEDES, 2001, pp. 124-127. DÍAZ ALVAREZ, Juan, "La torre-palacio de Santolaya y los Vigil", <i>Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo</i>, Nº 19, La Carrera (Siero), 2007, pp. 55-57, especialmente p. 57.	Expte nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-23	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola		CALLE: Celleruelo		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Pedro de Pola de Siero/ Iglesia de la Pola		BARRIO: Neoclasicismo.		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA	
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XIX (mediados).		ESTILO: Neoclasicismo.		AUTOR: Planos firmados en 1801 por el arquitecto toledano Alfonso Rodríguez, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
BUENO ☐		CIMENTACIÓN: A		ORIGINAL: Iglesia Parroquial	
ACEPTABLE ☒		PAVIMENTO: B		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		HUECOS: B		ACTUAL	
RUINA ☐		ACABADOS INTERIORES: B		Iglesia Parroquial	
		INSTALACIONES: B			
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:		Iglesia parroquial de grandes dimensiones, con planta de tipo basilical; estructura rectangular que engloba las tres naves y las dos torres que enmarcan la fachada principal. Cabecera poco profunda, prolonga hacia el exterior el espacio de la nave central, considerablemente más ancha que las laterales. Naves se separan mediante gruesas arcadas de medio punto apoyadas sobre pilares de sección cuadrada; sobre ellos sencillas pilas tras toscanas. Nave central y cabecera se cubren con bóveda de medio cañón corrida, como también los falsos brazos del crucero. Naves laterales compartimentadas en tres tramos con cubierta de arista. Fachada monumental: cuerpo central con remate en frontón triangular y contención ornamental.			
					

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:5.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X : 284.472.2; Y : 4.808.095.78 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Por otro lado la nueva iglesia fue muy deseada durante todo el siglo XVIII, y en especial a partir de su segunda mitad. El primer proyecto fue encargado al mayordomo de la iglesia, Gregorio Lago, y en el intermedio el maestro Reguera (1731-1798), fontanero mayor de la ciudad de Oviedo y uno de los cuatro arquitectos a cuyo cargo se hallaban las obras públicas del Principado en el siglo XVIII: <i>Trescientos cincuenta reales pagos al citado D. Gregorio [Lago] por hacer la planta para la iglesia y dar un traslado (Cuentas que se tomaron a D. Juan Nosti, Mayordomo de la parroquia en el año de 1785, febrero, 18. En la villa de la Pola de Siero f.º 174 v-175 r.). Dio para su descargo doscientos reales que ya tiempo le estaba debiendo esta fábrica de la planta que hizo cuando se intentó hacer iglesia nueva, aunque fue tasado su trabajo en doce doblones por el Maestro Reguera, sólo se interesó en trescientos reales, de los que ciento se los entregó D. Antonio Cabeza, y todo consta del acuerdo celebrado por el vecindario en primer de enero del año de noventa. (Cuentas que se tomaron a D. Gregorio Manuel de Lago, Mayordomo de la parroquia en el año de 1793, mayo, 5. En la villa de la Pola y Sala de los Santos Mártires de ella, f.º 226 r.) Libro de Fábrica viejo y el más antiguo de esta Parroquia de San Pedro de la Villa de la Pola de Siero, donde además de otras cosas se hallan las fundaciones de los aniversarios de la misma, con otras varias fundaciones, 1695-1808.</i> Finalmente la iglesia se levantó según los planos firmados en 1801 por el arquitecto toledano Alfonso Rodríguez de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que ya había preparado los de la parroquia de Ribadesella (Cf. Ángel Aterido, Fernández, "A propósito de un retrato colectivo: el arquitecto Alfonso Rodríguez", <i>Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> nº 82, Madrid, 1996, pp. 461-). Comenzó la obra en 1803 (Fausto Vigil, "Efemérides sieresenses", <i>Boletín del Instituto de Estudios Asturianos</i>, nº 28, Oviedo, 1956, p. 269. Y también en "La iglesia parroquial de Pola de Siero", 1923, pp. 8-10). Tardó en construirse la iglesia cerca de medio siglo (entre 1809 y 1833 su solar se usó como necrópolis); las obras se aceleraron tras la visita del Intendente de la Provincia en septiembre de 1833 (Fausto Vigil, "Efemérides sieresenses", <i>Boletín del Instituto de Estudios Asturianos</i>, nº 36, Oviedo, 1959, p. 96.) y se inauguró el 29 de junio de 1845. La plaza de la misma, frontera con la calle de Zalamaque (ahora Celleruelo), servía para el mercado de granos y fue cerrada con verja a mediados del siglo XIX. En los años sesenta del mismo siglo sufrió nuevos desperfectos: fue cerrada temporalmente y abierta al culto definitivamente en febrero de 1870. Organo donado por Florencio Rodríguez en 1902, destruido en 1934-36. Ya entrado el siglo XX, siendo párroco el doctor don José García Galán, emprendió varias obras: pintar, muy artísticamente la iglesia, modificar totalmente el presbiterio, agrandándolo y sustituyendo el cumulario pobre que tenía por otro de caoba y bronce de gran valor y muy artístico. El altar mayor fue sustituido por otro hermoso con elegante templete y buen relieve. Los paramentos laterales del presbiterio fueron adornados por dos bellísimos frescos representando, el del Evangelio, Jesús sobre la cubierta de un pesquero conjugando la tempestad que tanto asustara a sus discípulos, y el del lado opuesto, la huida a Egipto, insistió en que maravillosamente ejecutados. La bóveda del presbiterio era un cielo estrellado y con ángeles hermosamente dibujados, lo mismo que el que lucía la media naranja. En las pechinas del crucero se pintaron medallones de los cuatro Evangelistas con sus clásicos símbolos. La iglesia fue destruida el 8 de octubre de 1934 y de nuevo el 4 de septiembre de 1936: Sólo quedaron del templo las paredes y parte del techo y bóvedas, que fueron preservadas por una providencial lluvia que abundantísimamente comenzó a caer al iniciarse el incendio que destruyó altares, imágenes, ropas, vasos sagrados... todo. INTERVENCIONES (ver en página anexa) BIBLIOGRAFÍA: (ver en página anexa) OBSERVACIONES: De inspiración clasicista por su monumentalidad, seriedad ornamental y nobleza de los materiales utilizados. Cuando se menciona la iglesia parroquial de Pola de Siero es necesario recordar que estamos hablando de dos edificios distintos, situados en dos espacios diferentes de la villa. Por una lado la iglesia vieja, la parroquial vieja, la fundada con la Pola en 1270, y que estaba más o menos en la actual plaza de Argüelles (nada se conserva de ella); por otro la aquí descrita. Desapareció a mediados del XIX y sus materiales fueron utilizados para la fachada y primer cuerpo de la nueva iglesia y para los puentes, y alcantarillas de la nueva carretera de Oviedo a Ribadesella. Restos humanos, procedentes del cementerio de esta iglesia fueron encontrados en la entrada de la calle de Enrique II (Cf. Joaquín Vigil, "La plaza de la iglesia", <i>La Nueva España</i>, Oviedo, 16 de mayo de 1999) Una mural pictórico del artista asturiano, natural de Pola de Siero, Casimiro Baragana, realizado a finales de los años 50 del siglo pasado, decora el altar mayor del templo. Expte N.º:
---	--	--

INTERVENCIÓNES:

A principios del siglo XX también, en cuanto terminaron las obras en el interior de la iglesia, comenzaron las obras con arreglo a planos y proyecto del Arquitecto don Manuel del Busto, a la vez que hacía desaparecer los dos pórticos laterales que la iglesia tenía, entre las torres y las capillas laterales del crucero, pórticos que se transformaron en naves interiores de la iglesia que con ellas ganaba bastante en superficie. Desmontáronse de las torres las achatadas cúpulas con las que remataban sustituyéndolas con un cuerpo prismático, parecido al en que están las campanas, sobre el que se alza una cupulilla y encima de ésta una pirámide, que termina en una bola de cobre sobre la que va una veleta sur montada con la cruz. Las antiguas torres, de 18 metros de alto se transformaron en otras cuya altura llega a los 35 metros. se adornaron las dichas torres por su fachada principal, orientada al norte, y construyó un porche o atrio monumental y elegante que no se conserva.

En octubre de 1975 se presenta en el Ayuntamiento de Siero un proyecto de reforma y ampliación de la Iglesia parroquial: se trataba de ampliar el edificio de una planta, destinado a sacristía y despacho, adosado al sur de la iglesia, a su cabecera; el nuevo edificio estaría formado por planta semisótano, que albergaría una capilla, planta baja para sacristía, despacho, aseos y cuarto trasero y planta alta con dos salones, dos despachos y dos aseos; las obras fueron aprobadas por la Comisión Permanente en sesión de 1 de diciembre de 1976. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 11017, n. 9.

La reforma de la plaza de la iglesia tuvo lugar a finales de 1993-principios de 1994. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 981, n. 86.

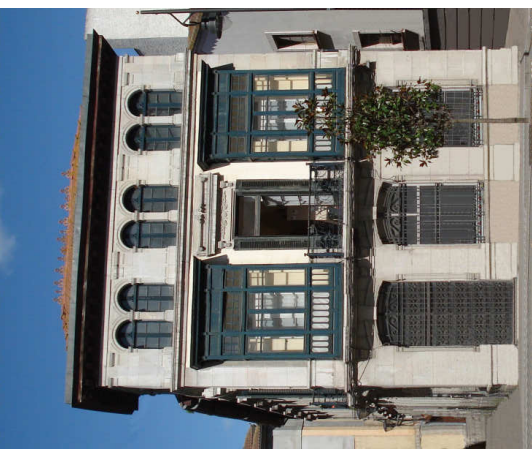
BIBLIOGRAFÍA:

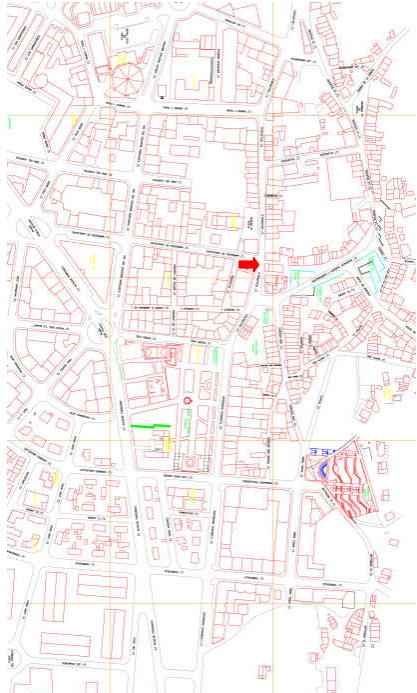
VIGIL ÁLVAREZ, Fausto (1873-1956), "La Iglesia parroquial de Pola de Siero", *Covadonga*, n.º 17, febrero, 15, 1923, pp. 8-10 y *Covadonga*, n.º 121, 1927 (julio, 15), pp. 316-317.

VIGIL ÁLVAREZ, Fausto (1873-1956), *Notas para una monografía de Siero (Asturias): (1953)*, introducción, transcripción, notas y apéndices, Fructuoso Díaz García, Pola de] Siero, Fundación Municipal de Cultura de Siero, 2006, 462 p.: il. col. y n., ISBN 84-689-6652-5, especialmente capítulo XVI.

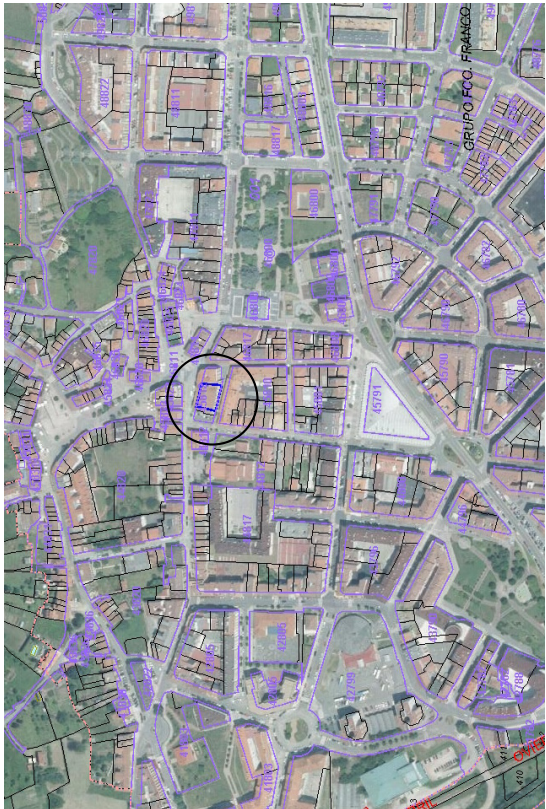
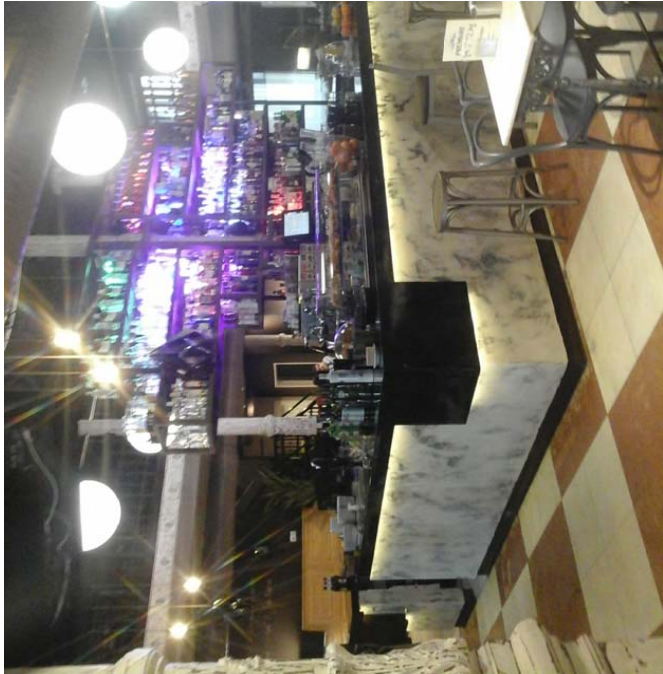
SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Llano*, n.º 3, Oviedo, 1982, pp. 501-502

ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel, "A propósito de un retrato colectivo: el arquitecto Alfonso Rodríguez", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 82, Madrid, 1996, pp. 461-

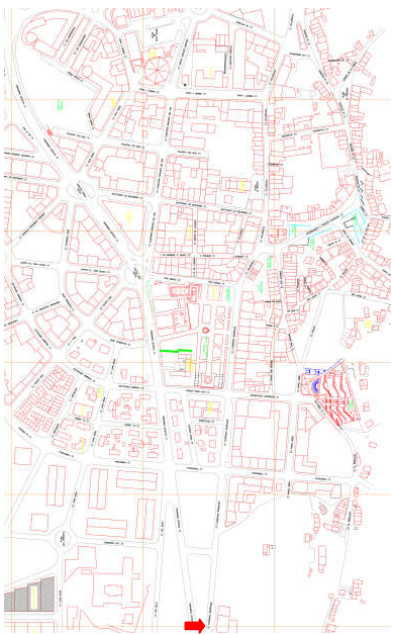
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
FICHA NÚM		SI-24		ACEPTABLE	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola		CALLE: Celleruelo, nº 12 en la confluencia con Marquesa de Canillejas		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Edificio del Banco Santander / Casa nº 12 de la calle Celleruelo		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio: IPAA	
ÉPOCA: Edad Contemporánea. Siglo XX (principios).		ESTILO: Ecléctico. Arquitectura Montañesa.		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		SECTORES		USOS	
BUENO ☐		CIMENTACIÓN: A PAVIMENTO: B		ORIGINAL: Residencial y Comercial	
ACEPTABLE ☒		B HUECOS: B		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		B ACABADOS INTERIORES: C		ACTUAL Sin uso, cerrado	
RUINA ☐		B INSTALACIONES: B		CUBIERTAS: Teja curva	
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Edificio exento, originariamente de uso residencial y comercial, con apariencia de torre por adaptarse en planta a una parcela antigua de pequeñas dimensiones, por tener una acusada proyección vertical y por ser su cuerpo delantero meridional más alto que los restantes. Cuando se construyó, ocupaba un lugar privilegiado en la zona más activa de Pola de Siero, en su calle principal y frente a una calle recientemente abierta. Ecléctico evidente en la disposición exterior de los dos cuerpos bajos, y en la alternancia de vanos y miradores. La torre presenta gran ritmo y variedad de motivos: la planta baja con arcos rebajados, semicolumnas y molduras acanaladas; el piso superior de la torre, más estrecho, recoge la influencia del estilo montañés, con pequeñas ventanas de remate semicircular y separadas por pseudopilastras; también galerías y balcón volado. La trasera de la casa, que da al norte, a la plaza de Les Campes, presenta dos pisos: uno bajo, con tres vanos siguiendo el esquema de la fachada, con arcos rebajados con molduras destacadas y semicolumnas en las jambas, y un piso superior con galería popular que ocupa todo el ancho y con trabajo ornamental en el alero y piso de la misma. Coronado con tejado a cuatro aguas y alero de pronunciado desarrollo.					
					

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:5.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.525.27; Y: 4.808.144.88 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)    	NOTICIAS HISTÓRICAS: INTERVENCIONES: A finales de noviembre de 1976 se solicitó en el Ayuntamiento de Siero permiso para reformar el edificio, transformando el primer piso en dos viviendas. El proyecto, con planos del edificio en: ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 8962, n. 38. BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos. "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Lifo</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 542 OBSERVACIONES: Expte N°:
--	---	---

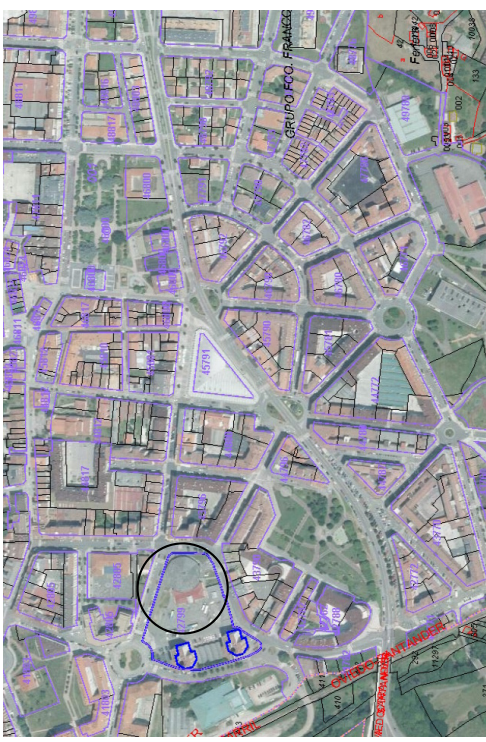
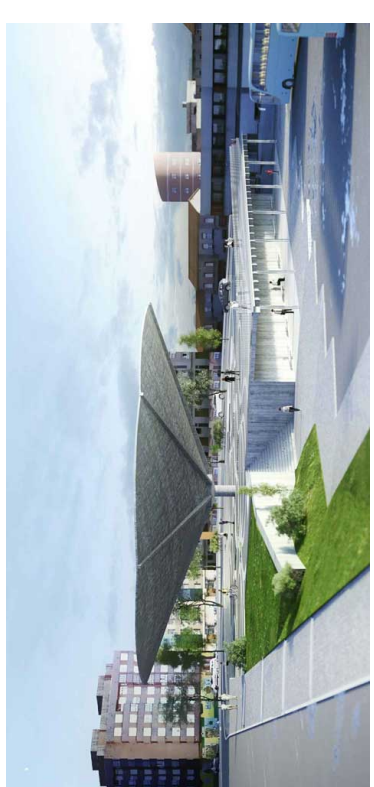
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
FICHA NÚM SI-25					
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: La Pola Siero		ENTORNO: Favorable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero		Localización: CL CELLERUELO 5		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Edificio del Banco Central / Casa N.º 13 de la C/ Celleruelo / Vivienda de los Vigil Escalera		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal / IPAA	
ÉPOCA: 1901		ESTILO: Ecléctico / Modernismo geimetricante		AUTOR: Luis Bellido (1869 – 1955)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		SECTORES		USOS	
BUENO ☒	CIMENTACIÓN:	B PAVIMENTO:	B HUMEDADES:	ORIGINAL:	Residencial
ACEPTABLE ☐	ESTRUCTURAS VERT:	B HUECOS:	B Entorno (elegir)	OTROS USOS	Comercial
DEFICIENTE ☐	CUBIERTAS:	B ACABADOS INTERIORES	B Correcto:	ACTUAL:	Hostelero
RUINA ☐	FACHADAS:	B INSTALACIONES:	B Inadecuado:	CERRAMIENTO: Mampostería CUBIERTAS: Teja Curva	
DESCRIPCIÓN:					
Edificio de grandes dimensiones, en el que destaca la fachada norte, que da a la que era en su momento vía principal de la Pola. Presenta piso y dos plantas, con dos calles laterales enmarcando un cuerpo central que duplica el ancho de las calles. Hay un acusado movimiento en el alzado de la fachada, ampliado con la diferenciada prolongación de los dos tramos laterales sobre la línea de la cornisa que remata el conjunto. Presenta almohadillados, marcos adintelados, marcos rematados por arcos de complicada factura, marcos rebajados, miradores sobre pronunciadas ménsulas y balcones cerrados con espléndida labor de forjado.					
					
					

EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 284430 Y: 4807900 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acurio Rivera] FECHA: Febrero 2018	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	OBSERVACIONES: Luis Bellido proyectó y construyó también en Pola de Siero la decoración de la cripta y capilla adosada a la iglesia delasilo de ancianos de Pola de Siero, por encargo de D.Florencio Rodríguez, de estilo neorrománico, ricamentematerializado con mármoles policromos que revistenmuros. Actualmente el edificio goza de un buen estado de conservación gracias a su rehabilitación y cambio de uso a café-bar. ExpteNº:	NOTICIAS HISTÓRICAS: Construido por una de las familias de comerciantes y banqueros más rica de Pola de Siero durante los siglos XIX-XX INTERVENCIONES: En el Archivo Municipal de Siero se conserva un Proyecto de reforma del Banco de Siero, firmado por el arquitecto José AntonioCabrera Fontana, para instalación de oficinas (destinadas al Banco de Siero), en un local de casi 380 metros cuadrados; incluyeplanos con plantas y alzados del edificio. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 11145, n. 40. A inicio del siglo XXI se realizó una rehabilitación integral del inmueble adecuando el interior para el cambio de uso a Hostelería. BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arribay zona rural de Oviedo y Gijón", Liño, Nº 3, Oviedo, 1982, p. 542
--	--	--	--

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS			
		FICHA NÚM		SI-27			
CONCEJO:	SIERO	PARROQUIA:	Pola de Siero (San Pedro de)	ENTORNO:	DEFICIENTE		
NÚCLEO DE POBLACIÓN:	La Pola	CALLE:	Florencio Rodríguez	ACCESO:	☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL		
DENOMINACIÓN:	Edificio con dos fachadas en ángulo formando una torre/ Casa de la Venta la Uña/ Casa Don Luis Esnal	BARRIO:	Venta la Uña	PROTECCIÓN EXISTENTE:	Inventario municipal urbanístico de Patrimonio: IPAA		
ÉPOCA:	Edad Contemporánea. Siglo XX (primer tercio).	ESTILO:	Montañés.	AUTOR:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN:	CERRAMIENTO: cemento sin enlucir en la fachada; muros de mampostería con fachadas enlucidas.		
	ACEPTABLE	☐				ORIGINAL:	Residencial e industrial
	DEFICIENTE	☐				OTROS USOS	
	RUINA	☐				ACTUAL	Residencial
		A	B	HUMEDADES:	B	MATERIALES	USOS
		CIMENTACIÓN:	PAVIMENTO:	B			
		ESTRUCTURAS VERT:	HUECOS:	B			
		CUBIERTAS:	ACABADOS INTERIORES	B			
		FACHADAS:	INSTALACIONES:	B			
		DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: Edificio en el que se conjugan bloques de distinto tamaño: el más alto (planta y tres alturas), marca la esquina suroccidental del edificio, rematado por un pronunciado alero en madera; clara movilidad con entrantes y salientes; riqueza en la variedad de vanos, con molduras decoradas, arcos de medio punto, arcos rebajados y vanos adintelados; piso inferior con almohadillado. Cierta relación con la arquitectura de estilo montañés (años 20 y 30 del presente siglo), matizada por las concepciones decorativistas del Art-Déco. Adosado a él, un edificio industrial, de planta cuadrangular, con tramo central de la fachada remarcado mediante moldura					
							

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:5.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 285.253.24; Y: 4.808.054.36 AUTOR FICHA: Fructuoso Díez García FECHA Julio de 2007 REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)  	 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Se construyó al pie de la carretera nacional, a la salida de Pola de Siero, en la Venta la Uña, al sur del barrio del Rebollar de la parroquia de Pola de Siero, pero fuera de su casco urbano, en el inmediato entorno rural. INTERVENCIONES: BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOLLLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Llifo</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543	OBSERVACIONES: Se encuentra en la actualidad frente a la zona de desarrollo urbanístico denominada Siero-Este; frente a la casa, hacia el sur, al otro lado de la N-634, se construirá un edificio de trece alturas, y al este de la casa otro edificio de viviendas. Expte Nº:
---	---	---	---	--

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
FICHA NÚM SI-29					
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: Favorable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola Siero		Localización: Estación de Autobuses		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Soportes de cubrición Plaza del Ganado / Paraguas del mercado de ganados		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal./IPAA	
ÉPOCA: 1970-1974		ESTILO: Indefinido		AUTOR: Ildefonso Sánchez del Río	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
BUENO ☒		CIMENTACIÓN: B		ORIGINAL:	
ACEPTABLE ☐		PAVIMENTO: B		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		HUECOS: B		ACTUAL	
RUINA ☐		ACABADOS INTERIORES: B		CUBIERTA para el ganado	
FACHADAS: B		HUMEDADES: B		CUBIERTA de la estación de autobuses	
ESTRUCTURAS VERT: B		Entorno (elegir)			
CUBIERTAS: B		Correcto: ☒			
INSTALACIONES: B		Inadecuado:			
DESCRIPCIÓN:		DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)			
Paraguas con una estructura tronco-cónica-parabólica que se apoya sobre un pilar circular de 90cm de diámetro. El espesor de la cubierta es de entre 4 y 4,5 cm, y con unas dimensiones de 40m. de diámetro.		 			

EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016	Coordenadas UTM ETRS89 X: 284150 Y: 4807750 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [proyectamos / Xavier Acurio Rivera] FECHA: Febrero 2018	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) (Históricas)  NOTICIAS HISTÓRICAS: En torno a 1952 el Ayuntamiento de Siero comenzó la construcción de un nuevo mercado de ganado que diera cabida a los tratantes que se reunían en la Plaza de Les Campes. Bajo este contexto, el Paraguis del mercado de ganado fue diseñado en 1970 para cubrir parcialmente dicho mercado. La dotación de instalaciones a este mercado se realizó en dos etapas: 1ª Etapa (1955-1970): los elementos con los que contaba el mercado eran: para el ganado: Cuarteles de clasificación cubiertos y descubiertos que albergaban a los animales y otras zonas de posible colocación para los animales en caso de que la afluencia fuera muy elevada, el establo, dos básculas en las que se pesaban las reses, estercolero, abrevaderos, muelle de carga y descarga. El andén central de doble visera y arquería central; para el personal trabajador: La enfermería, el pabellón de dirección con despacho para el veterinario, laboratorio para realizar análisis y sala de reuniones, la casa del guardia, la cantina y aseos públicos. 2ª Etapa (1970-1992): se proyecta un paraguis que sirva de cubierta al Nuevo Mercado de Ganado. Se trataba de una estructura octogonal invertida que formaba parte de un conjunto de paraguis diseñados para el Mercado de Pola de Siero por Ildelfonso Sánchez del Río. Finalmente, de todo el conjunto únicamente se conservó éste. Este mercado tenía una superficie de 12.332 m² y capacidad para albergar 1.100 animales. A finales de los años 80 surgió de nuevo la necesidad de un emplazamiento más adecuado para el mercado ante la gran importancia que tenía dentro de la actividad económica de la villa. Su precedente es el paraguis de hornigón armado de Oviedo, que se conserva en el casco histórico de la ciudad, y que iba destinado como cubierta de un pequeño mercado destinado a la venta de leche, que resguardase a las lecheras. El nuevo mercado de ganados fue obra conjunta del arquitecto Fernando Cabanilles Batalla y del ingeniero Ildelfonso Sánchez del Río y Pisón; el proyecto fue aprobado en acuerdo plenario del Ayuntamiento de Siero de 13 de enero de 1971; en concreto, el proyecto de los paraguis es de abril de 1972. Acta de recepción provisional de la obra del paraguis realizada en 2 de diciembre de 1974. OBSERVACIONES: En desarrollo un nuevo proyecto que ponga en valor el paraguis, uno de los símbolos de la capital sieroense. 
--	--	--

INTERVENCIONES:

- En 1972-1973 el Laboratorio Central de Ensayo de Materiales de Construcción del Ministerio de Obras Públicas realizó las pruebas técnicas de las estructuras. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 1635 y caja 6541, con memoria, planos y fotografías de gran interés, uno de ellos de Sánchez del Río.
- En 1981 el arquitecto José Benito Díaz Prieto informó al Ayuntamiento de la existencia en el paraguas de fisuras en la intersección del fuste y capitel, donde convergen los nervios de sujeción de la cubierta; aconsejaba el apeo inmediato de la estructura.
- En 1984 se había apreciado en el paraguas:
- En el soporte: un desplome originado por asientos diferenciales en el terreno, propios del reparto de cargas y de la respuesta inadecuada de aquel al verse alterado por corrientes líquidas no drenadas convenientemente. Y un ataque químico de los vertidos orgánicos que se proyectan con más intensidad en el eje del paraguas, al concentrarse en torno a él los animales.
- En el cuello: macro fisura del arranque del voladizo en el hormigón y rotura definitiva de algunas varillas de armado en la zona fisurada.
- Todo ello suponía su ruina estructural. El Colegio de Ingenieros de Caminos de Asturias promovió en septiembre de 1984 su recuperación.
- En julio de 1990 se presenta en el Ayuntamiento de Siero el Proyecto de Consolidación del paraguas octogonal del mercado, a cargo del Ingeniero de Caminos Anibal Pérez Guerrero, de la Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones de la Consejería de Obras Públicas, Transportes y Comunicaciones del Principado de Asturias; con memoria y planos. ARCHIVO MUNICIPAL DE SIERO (Pola de Siero), caja 530, n. 1
- A finales del 2017 se inicia la rehabilitación y re-consolidación del inmueble.

BIBLIOGRAFÍA:

- SÁNCHEZ DEL RÍO, Ildefonso (1898-1980), "Un paraguas de hormigón armado en Oviedo, o el ojo clínico de un ingeniero", Revista de Obras Públicas, Nº 79 (I) (2578), Madrid, 1931, pp. 302-305.
- SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Lirio, Nº 3, Oviedo, 1982, p. 543.
- VILLA GARCÍA, Luis Manuel, "Los paraguas de hormigón armado de Asturias", Técnica industrial, Nº 250, 2003, pp. 32-42.
- VILLA GARCÍA, Luis Manuel, "Los paraguas de hormigón armado del Principado de Asturias". En: Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Cádiz, 27-29 de enero de 2005. Instituto Juan de Herrera. 2005. V. 2, p. 1077-1089

Expte

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-30	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Pola de Siero (San Pedro de)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: La Pola		CALLE: Plaza de la Constitución, s/n		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Ayuntamiento/ Casa Consistorial		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico de Patrimonio; IPAA	
ÉPOCA: Edad Contemporánea .Siglo XIX (años ochenta).		ESTILO: Eclecticismo.		AUTOR: Javier Aguirre Iturralde	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		SECTORES		USOS	
GLOBAL	BUENO ☒	CIMENTACIÓN: A	PAVIMENTO: A	ORIGINAL: Ayuntamiento, cárcel, juzgado	OTROS USOS
ACEPTABLE ☐	ESTRUCTURAS VERT: A	HUECOS: A	CERRAMIENTO: mampostería enlucida con cemento	ACTUAL	Alberga parte de las dependencias del Ayuntamiento
DEFICIENTE ☐	CUBIERTAS: A	ACABADOS INTERIORES: A	CUBIERTAS: Teja curva		
RUINA ☐	FACHADAS: A	INSTALACIONES: A			

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

Edificación de dos plantas y estructura cúbica que dispone sus cuatro fachadas de acuerdo con las premisas del eclectismo imperante en la época. El tramo superior de la fachada principal se adelanta para convertirse en amplio pórtico en planta baja con arcos rebajados.

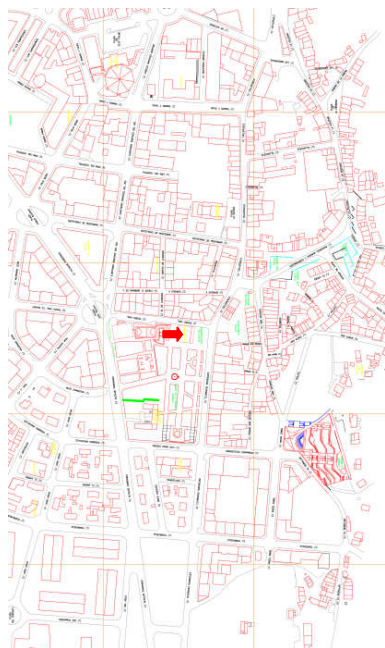
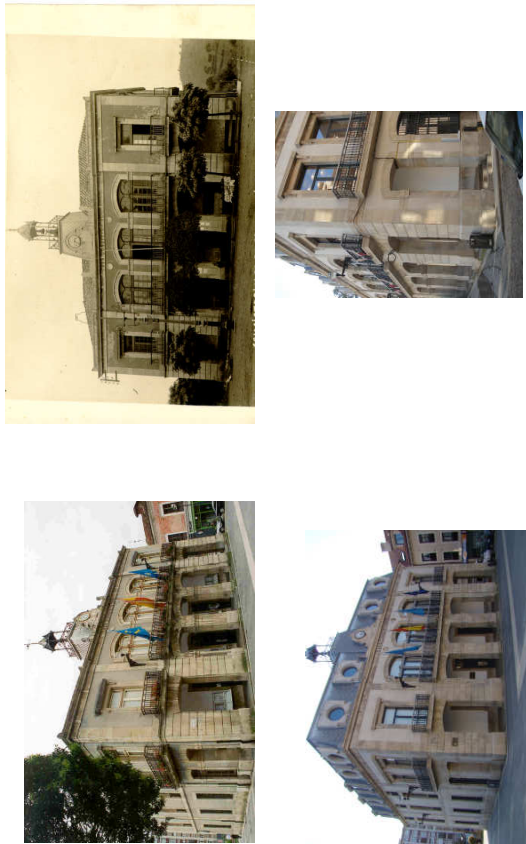
El alzado de la fachada principal se articula en tres calles, las laterales un poco más adelantadas.

La calle central de la fachada presenta tres arcos con pilares decorados, balcón corrido y volado, arcos escarzanos divididos con un pilar.

Los aspectos decorativos más sobresalientes son el almohadillado aplicado en la planta baja y el tratamiento de los marcos, en especial en el piso alto, en los correspondientes a las calles laterales.

Puerta principal bajo pórtico, da paso a un estrecho vestíbulo del que parte la monumental escalera que conduce al piso principal.



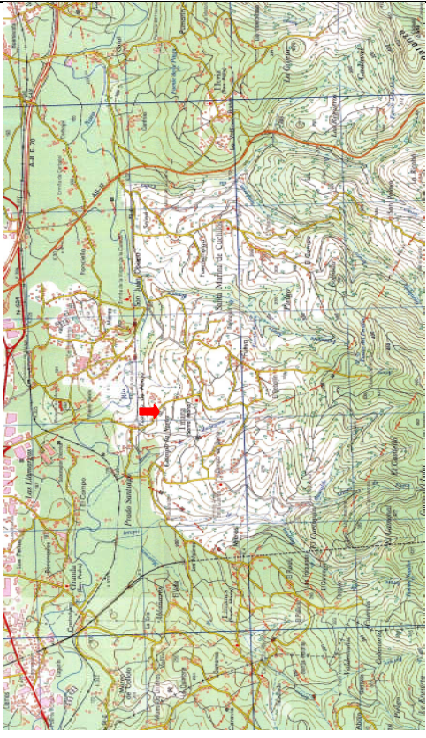
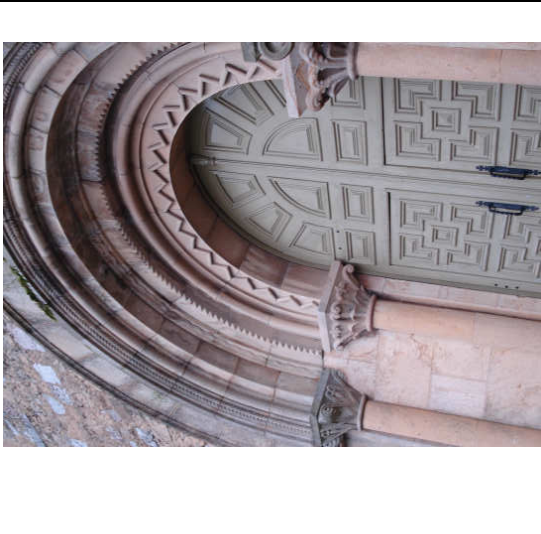
EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:5.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.634.78; Y: 4.808.057.77 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA Julio de 2007 REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: La Corporación municipal decide el 5 de febrero de 1883 la construcción de una nueva Casa Consistorial. El 26 de ese mismo mes el pleno confirma el emplazamiento del edificio en el "lugar que existe al sur de la carretera de Oviedo a Torrelavega entre las calles del Agua y del Jardín, llamado de Sobre el río, porque alcantillado este, sobre su cauce y ocupando una parte del prado contiguo perteneciente al señor Marqués de Santa Cruz, se procuraría un área de 28 metros de oriente y a occidente por otros 28 a norte a sur contados estos desde la arista de la carretera y aquellos desde el muro occidental del arroyo para que quede o resulte suficiente espacio con destino a la calle. Para este efecto es preciso tomar del terreno del citado señor Marqués un asuperficie aproximada de 580 metros cuadrados. Sobre esta plazoleta tendría perfecto desenvolvimiento el edificio para casa consistorial cuyas dimensiones deben ser de 28 metros de fachada por 17 de fondo, mirando aquella a la carretera de la que habrá de distar once metros. ", y encarga los planos de la obra y el presupuesto al arquitecto provincial D. Javier Aguirre Irujo. Las obras se adjudican en 1886 y el edificio se abre hacia 1890. Cuando el Ayuntamiento de Siero procedió a construir unas nuevas Casas Consistoriales, en los años ochenta del siglo XIX, proyectó desde el principio la colocación de un nuevo reloj rematando el edificio. A la instalación del citado reloj concursaron relojeros de diversas partes de España. Finalmente la Corporación debió de decidirse por el ofrecido por Lorenzo Redondo Bonilla, de Mollia del Palancar, villa de Cuernca. Este relojero había instalado relojes públicos en otras localidades de la Península, como es el caso del reloj de Ceutí, en Murcia. El reloj debió de instalarse poco después de terminarse el edificio consistorial, en torno a 1890-1891, pasando el Ayuntamiento a hacerse cargo de su mantenimiento, para lo que contrató los servicios de un relojero; en 1903 lo era Eteivno Miranda Suárez. INTERVENCIONES: Obras de rehabilitación, dirigidas por el arquitecto municipal D. José Benito Díaz Prieto, premio Asturias de Arquitectura 1984 por este trabajo. Rematado en 2006, transformándose totalmente el interior y añadiéndosele un piso más, y dos plantas, ahora la mitad sur presenta cuatro alturas. En la planta baja se redistribuirán los servicios de Estadística, el registro general, Tesorería, Renta y la centralita. A su vez, en la planta primera se habilitarán espacios para Patrimonio y Personal, el despacho del Alcalde, Contratación, dos salas de reuniones y otra sala más para el secretario, así como un nuevo salón de plenos. La reforma del edificio del Ayuntamiento sierense tenía en principio un plazo de ejecución de ocho meses y un presupuesto de más de 1.088.000 euros BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y Gijón", <i>Llano</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 544. DÍAZ PRIETO, José Benito (1952-), <i>Arquitectura</i>. Oviedo: Síntesis Planescand. Proyectos y Desarrollo Editorial, 2007. 155 p., [23] p. de publicidad: il. col. y n. Proyecto de reforma y ampliación del edificio del Ayuntamiento de Siero (2006-2007), p. 13-27 y 149. OBSERVACIONES: Expte Nº:
---	--	--

		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		FICHA NÚM SI-33			
CONCEJO:	SIERO	PARROQUIA:	Tiñana (Nuestra Señora de la Visitación)	ENTORNO:	ACEPTABLE
NÚCLEO DE POBLACIÓN:	Tiñana	CALLE:		ACCESO:	☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL
DENOMINACIÓN:	Iglesia De Santa María de la Visitación	BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE:	Inventario municipal urbanístico del patrimonio IPAA
ÉPOCA:	Edad Contemporánea .Siglo XX: años 40	ESTILO:	Historicista.	AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	CIMENTACIÓN:	
	ACEPTABLE	☒	HUECOS:	A	
	DEFICIENTE	☐	ACABADOS INTERIORES	B	
	RUINA	☐	INSTALACIONES:	B	
SECTORES		MATERIALES		CERRAMIENTO:	
				mampostería; sillares en los esquinales.	
				CUBIERTAS:	
				Teja curva	
				USOS	
				ORIGINAL:	
				Religioso	
				OTROS USOS	
				ACTUAL	
				Religioso	

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

Iglesia parroquial de origen medieval. Su aspecto actual, presenta las características de las iglesias populares asturianas posteriores al siglo XVII: cuerpo rectangular, con nave muy elevada, dos capillas a cada lado, cabecera, y sacristía y cabildo adosados. Portada con sentido historicista, imitando trazas románicas. Cubierta a dos aguas, rematada por un campanario de tres vanos en forma de arco, separados por columnillas.



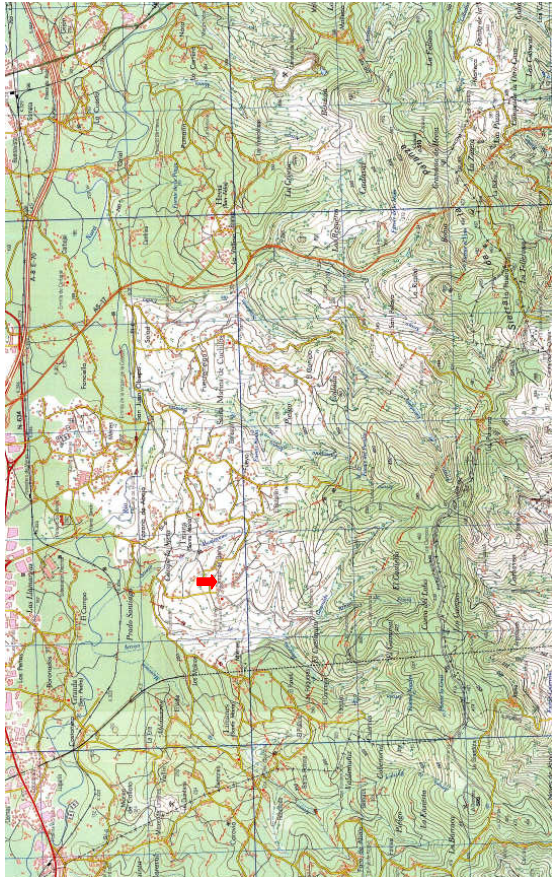
EMPLAZAMIENTO 	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	
Hoja 1:25.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 277.216.73; Y: 4.805.414.83 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA:	Hoja 29-IV	
NOTICIAS HISTÓRICAS: Mencionada por primera vez en el testamento de Alfonso III de 15 de abril de 869. La Capilla Mayor de la iglesia perteneció a la Casa de Meres, que ostentaba su escudo sobre el arco toral. En el siglo XVI Pedro de Argüelles construyó en la capilla, en medio del presbiterio, una sepultura. En 1636 la capilla mayor estaba en ruinas, y fue reedificada por Toribio de Argüelles Meres, señor de la Casa de Meres, en 1637. La capilla del lado sur, dedicada a San Antonio de Padua, fue edificada en 1658 por el Licenciado Antonio Fernández Piquero, cura de San Pedro de Arjo y natural de Tiñana. En 1746 Diego Argüelles Quiñones dio permiso a los vecinos para construir la sacristía adosada a la pared sur de la cabecera de la iglesia. A finales del siglo XIX se hicieron reparaciones costeadas por Fray Ramón Martínez Vigil. La iglesia actual de Tiñana se reabrió solemnemente el domingo 11 de abril de 1942, el campanario se hizo después; toda la construcción finalizó en 1955, según consta en un letrero de la espadaña.	INTERVENCIÓNES: Reconstruida tras ser destruida durante la Guerra Civil; las obras finalizaron en 1955	OBSERVACIONES: En los muros este y norte de la fábrica se conservan empotrados algunos elementos de la fábrica románica de la iglesia: relieves decorativos, restos de impostas, palmetas.
BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Lujo</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543 ALONSO CABEZA, María Dolores, <i>Sancta Maria de Tiñana: una parroquia del concejo de Siero (Asturias): datos de su historia</i>, Asturias, la autora, 2001, 161 p., il. col. y n., DL AS 2891-2001 ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección: Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González; coordinación: María Soledad Álvarez Martínez. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2006. 2 v. (1198 p.), il. col. + 1 mapa col. pleg., escala 1: 200.000. Tiñana, Santa María de: texto y fotos (de detalle) de Adriana Carriles García (V. II, p. 985-986).		Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-34	
CONCEJO:	SIERO	PARROQUIA:	Tiñana (Nuestra Señora de la Visitación)	ENTORNO:	ACEPTABLE
NÚCLEO DE POBLACIÓN:	Tiñana	CALLE:		ACCESO:	☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL
DENOMINACIÓN:	Quinta de Uriá/ Casa de Baña	BARRIO:	Campo de Baña	PROTECCIÓN EXISTENTE:	Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E23-2) IPAA
ÉPOCA:	Edad Moderna - Siglo XVII - XVIII	ESTILO:	Barroco.	AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	CIMENTACIÓN:	
		ACEPTABLE	☒	SECTORES	
		DEFICIENTE	☐	ESTRUCTURAS VERT:	A
		RUINA	☐	CUBIERTAS:	B
				FACHADAS:	B
				ACABADOS INTERIORES	B
				INSTALACIONES:	B
				HUECOS:	B
				HUMEDADES:	B
				MATERIALES	B
				CERRAMIENTO:	mampostería; sillares en los esquinales y marcos ventanas
				USOS	ORIGINAL: Residencial
					OTROS USOS
					ACTUAL: Residencial
				CUBIERTAS:	Teja curva

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

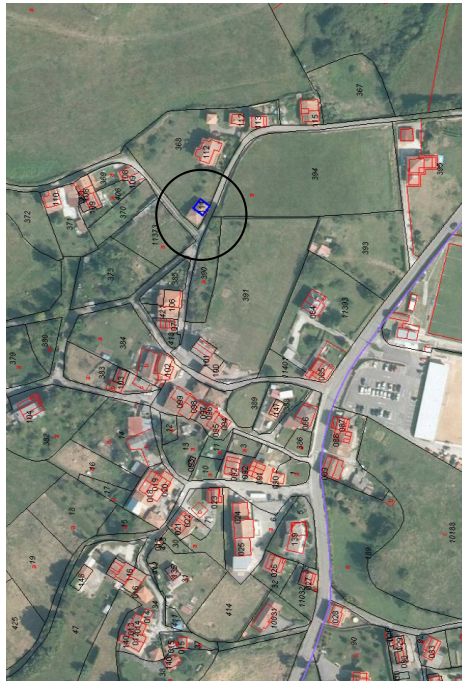
Casa rural de grandes dimensiones, planta rectangular y dos pisos, estructura cúbica, doble buhardilla y cubierta a cuatro aguas. Regular disposición de los vanos. La fachada este presenta cuatro balcones, dos de ellos volados. El actual portón del centro de la planta baja sugiere la existencia de un antiguo arco de entrada. La fachada sur presenta un espléndido corredor de madera, cerrado por antepecho de madera muy trabajado, de notable profundidad que se apoya en las paredes laterales y sobre una columna de piedra situada asimétricamente junto al arranque de una escalera, también de piedra que sirve de acceso al piso superior por uno de los extremos del corredor. Presenta capilla exenta dedicada al Ángel Custodio (hoy a San Isidro Labrador); de planta rectangular y cubierta de bóveda de crucería; pintura mural; precedida de un portal que se cierra con dos columnas de factura dórica sobre murete; rematada con espadaña.



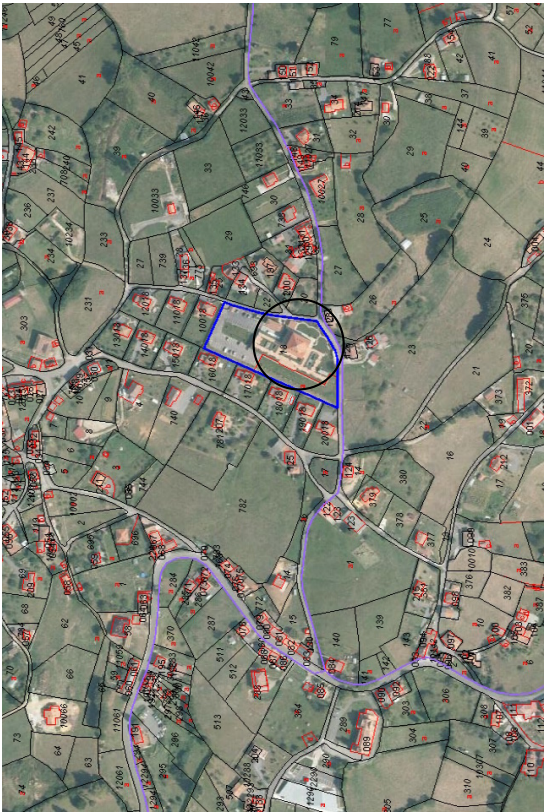
EMPLAZAMIENTO 	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)  	
Hoja 1:25.000	Hoja 29- IV	
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	X: 276.351.25 Y: 4805237.72	
AUTOR FICHA:	Fructuoso Díaz García	
REVISADA:	Julio de 2007	
FECHA	FECHA	
NOTICIAS HISTÓRICAS:	Solar de los Fernández Piquero, con mayorazgo desde mediados del siglo XVII.	
Sobre el timpano de la verja de madera torneada de la capilla del Santo Ángel de la Guardia está grabada la fecha 1769; su fundación fue anterior y realizada a comienzos de la segunda mitad del siglo XVII por D. Antonio Fernández Piquero	Conserva escudo con distintivos del linaje de los Hevia, y una panera de gran calidad, fechada en 1890 y obra de J. Fernández Paladio.	
INTERVENCIONES:	OBSERVACIONES:	
BIBLIOGRAFÍA:	MANZANARES RODRÍGUEZ-MIR, Joaquín (1922-2003), <i>Contribución a la epigrafía asturiana</i>, Oviedo, Tabularium Artis Asturiensis, 1960, 170 p., [16] p. de lám. (Tabularium Artis Asturiensis, 15), separata de: Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos, n. 2, 1959; Ast 3003 [La denominada Capilla del Cristo de la Misericordia]	
SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Lirio</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 543-544	Expte Nº:	
ALONSO CABEZA, María Dolores, <i>Santa María de Tiñana: una parroquia del concejo de Siero (Asturias): datos de su historia</i>, Asturias, la autora, 2001, 161 p., il. col. y n.; DL AS 2891-2001		

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Valdeoto (San Félix de)		ENTORNO: Favorable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Faes		Localización: LG FAES 111		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENIMINACIÓN: Capilla de Santo Toribio		BARRIO: El Llugarón		PROTECCIÓN EXISTENTE:	
ÉPOCA: Primera mitad del S. XVII		ESTILO: Barroco		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		BUENO ☐		CIMENTACIÓN: A	
ACEPTABLE ☒		PAVIMENTO: A		HUMEDADES: A	
DEFICIENTE ☐		ESTRUCTURAS VERT: A		Entorno (elegir): A	
RUINA ☐		CUBIERTAS: A		Correcto: A	
FACHADAS: A		ACABADOS INTERIORES: A		Inadecuado: A	
SECTORES		CUBIERTAS: A		CERRAMIENTO: Mampostería y Sillería	
FACHADAS: A		ACABADOS INTERIORES: A		CUBIERTAS: Teja Curva	
DESCRIPCIÓN:		MATERIALS		USOS	
Capilla exenta, de planta cuadrangular con pórtico adosado a la fachada oeste, de grandes proporciones, cerrado con murete que sostiene dos columnillas de madera de factura contemporánea.		CUBIERTAS: Teja Curva		ORIGINAL: Religioso Privado	
Cubierta a cuatro aguas, con bóveda de medio cañón al interior, que está completamente reformado		CUBIERTAS: Teja Curva		OTROS USOS: -	
A la capilla se accede por una puerta formada por arco de medio punto.		CUBIERTAS: Teja Curva		ACTUAL: Religioso Privado	
Al exterior destacan los contrafuertes a ambos lados de la nave.		CUBIERTAS: Teja Curva		ACTUAL: Religioso Privado	



EMPLAZAMIENTO		DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)	
			
Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016			
Coordenadas UTM ETRS89 X: 284530 Y: 4804835 HUSO 30			
AUTOR FICHA:	Fructuoso Díaz García	FECHA:	Julio 2007
REVISADA:	[pro]yectamos / C. Xavier Acuña Rivera	FECHA:	Febrero 2018
NOTICIAS HISTÓRICAS:		OBSERVACIONES:	
Capilla fundada por Juan Torbio y Alonso la Villa en 1637; refundada por Juan la Villa en 1650. De la casa de Torbio de la Villa El Viejo y de su esposa Cecilia Alonso. Los tres hijos de Torbio de la Villa El Viejo (Torbio El Mozo, Don Juan -párroco de San Julián de Bimenes y Santa María de Suares-, y Alonso de la Villa) mandan construir una capilla en las cercanías de "Villa Cecilia" en honor de Santo Torbio, con el fin de honrar a sus ánimas, con una misa semanal cada miércoles, además de la correspondiente misa anual por la festividad de Santo Torbio. Dichos fundadores dotan a la capilla de todo lo necesario para la celebración litúrgica: ornamentos para el altar, vestimentas para los curas, caliz de plata, imagen de Santo Torbio (la cual fue robada durante la guerra civil española), etc. Juan de la Villa fue enterrado en el interior de la capilla. La capellanía fue fundada en 1658, con bienes en Valdesoto y Suares de Bimenes; bienes desamortizados en 1840.		Capilla de la casa conocida en la actualidad como: "Villa Cecilia", y también conocida antiguamente como "Casa Adela la Panchula". Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura popular civil del concejo, y de los mejor conservados; se trata de una casa de dos plantas y fachada con corredor.	
INTERVENCIONES:			
BIBLIOGRAFÍA:			
VIGIL ÁLVAREZ, Fausto (1873-1956), Notas para una monografía de Siero (Asturias); (1953), introducción, transcripción, notas y apéndices, Fructuoso Díaz García, Pola del Siero, Fundación Municipal de Cultura de Siero, 2006 VALDESOTO: DEL AYER AL HOY, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007, p. 56			

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS						
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Valdesoto(San Félix de)		ENTORNO: Favorable						
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Leciñes		Localización: LG LECINES 127(A) Polígono 182 Parcela 18		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL						
DENOMINACIÓN: Casa de tres plantas / Casona particular / La Casona de los Faos / La Casona		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario Municipal / IPAA						
EPOCA: Finales del siglo XIX (1884)		ESTILO: Fortificación		AUTOR:						
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL	BUENO	☒	SECTORES	CIMENTACIÓN: ESTRUCTURAS VERT: CUBIERTAS: FACHADAS:	PAVIMENTO: B	HUMEDADES: B Entorno (elegir) B Correcto: B Inadecuado:	MATERIALES B	CERRAMIENTO: Mampostería y sillera CUBIERTAS: Teja curva	USOS ORIGINAL: OTROS USOS ACTUAL:	Residencial - Geriatrico
	ACEPTABLE	☐								
	DEFICIENTE	☐								
	RUINA	☐								
DESCRIPCIÓN: Casa particular de amplias dimensiones y acusado desarrollo vertical; planta cuadrada y tres pisos con buhardilla. Levantada en un lugar privilegiado, de gran visibilidad, domina su entorno inmediato. La fachada principal se organiza en tres partes bien delimitadas; la central se retrae y se introduce en el piso noble un balcón de hierro; en los vanos se alternan los marcos lisos con las pequeñas cornisas y molduras de carácter electricista. En el lado este, la parte central está ocupada por dos galerías de madera superpuestas sobre un cuerpo bajo, con pequeños vanos semicirculares sobre la puerta. Tiene anexos varios edificios como cuadras y paneras, algunos de ellos quizás más antiguo que ella propia (posiblemente del siglo XVIII), y bellos patios ajardinados										
										

EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 285410 Y: 4804600 HUSO 30	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 
AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García REVISADA: [proyectamos / C. Xavier Acurio Rivera] FECHA: Julio 2007 FECHA: Febrero 2018	NOTICIAS HISTÓRICAS: Construida por los descendientes de la familia hidalga de los Faes: un matrimonio de emigrantes residentes en la isla de Cuba (Lepín y La Povisa). Según los vecinos, el maestro de obras de esta construcción es el mismo que levantó la casa consistorial de Siero (SI-30); Francisco Cabeza Vigil, "El Vixilu". INTERVENCIONES: Rehabilitado recientemente. BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", Lito, Nº 3, Oviedo, 1982, p. 544 VILLANUEVA ÁLVAREZ, Socorro, "La voz de las piedras del concejo: Valdesoto (Lecuefies y La Piniella), La Casona de Faes (Lecuefies), Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo, Nº 15, La Carrera (Siero), 2003, pp. 40-41
OBSERVACIONES: Ha sido restaurada para convertirse en una residencia geriátrica.	ExpteNº:

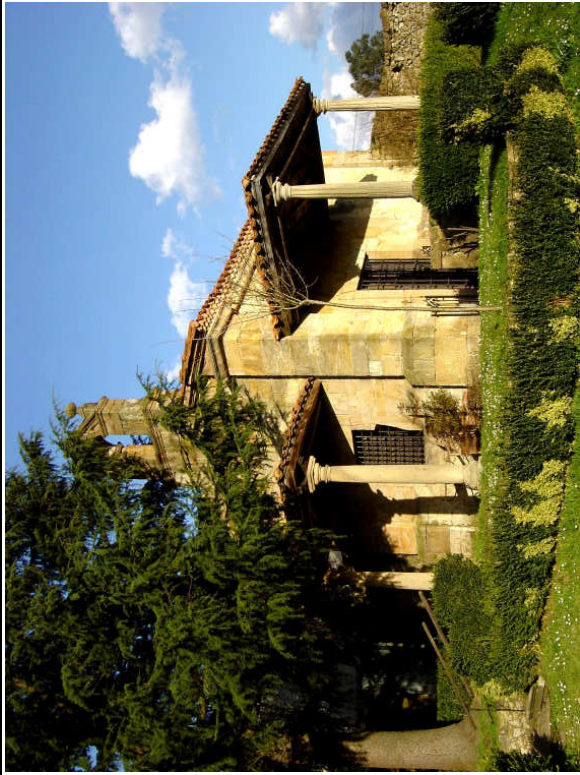
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
FICHA NÚM		SI-37			
CONCEJO:	SIERO	PARROQUIA:	Valdesoto (San Felix de)	ENTORNO:	ACEPTABLE
NÚCLEO DE POBLACIÓN:	Piniella (La)	CALLE:		ACCESO:	☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL
DENOMINACIÓN:	Casa de las Justicias/ Casa de los Camino/ Casa de los Covian	BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE:	Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E24-14) IPAA
ÉPOCA:	Edad Moderna :Siglo XVII (finales) – Siglo XVIII (principios)	ESTILO:	Barroco.	AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☐	CIMENTACIÓN:	
		ACEPTABLE	☒	ESTRUCTURAS VERT:	
		DEFICIENTE	☐	CUBIERTAS:	
		RUINA	☐	FACHADAS:	
SECTORES		A	PAVIMENTO:	A	
		B	HUECOS:	B	
		A	ACABADOS INTERIORES	A	
		A	INSTALACIONES:	A	
MATERIALES		A	HUMEDADES:	A	
		B			
CERRAMIENTO:		mamposería; sillares en los esquinales y vanos; cemento en la fachada			
CUBIERTAS:		Teja curva			
USOS					
ORIGINAL:		Residencial			
OTROS USOS					
ACTUAL:		Residencial			

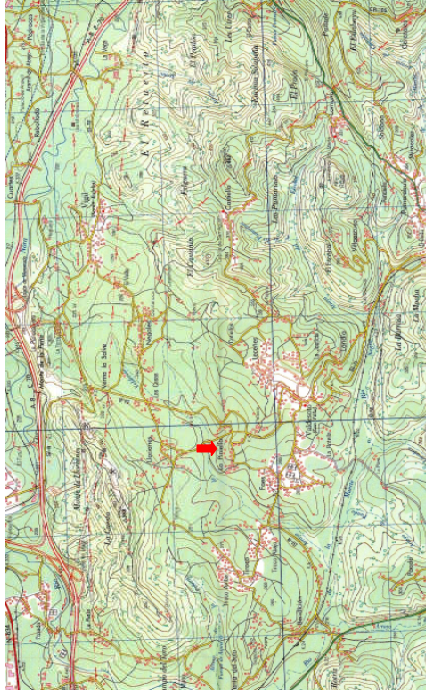
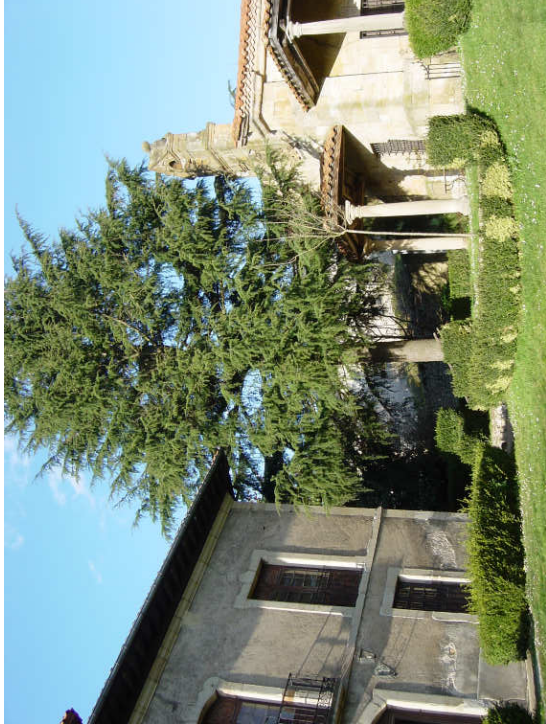
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

Casona hidalga de bloque cúbico, planta rectangular, dos pisos, sótanos y buhardillas. Un muro alto de mampostería cierra completamente la finca en la que se encuentran la casa y la capilla, a la que se accede a través de un portalón. Los vanos se distribuyen en dos pisos variando su tamaño y forma, siendo mayores en la fachada principal, la meridional, donde combina los vanos adintelados con los ligeramente peraltados, propios de la puerta principal y del vano superior situado sobre ella, con balcón volado ligeramente.

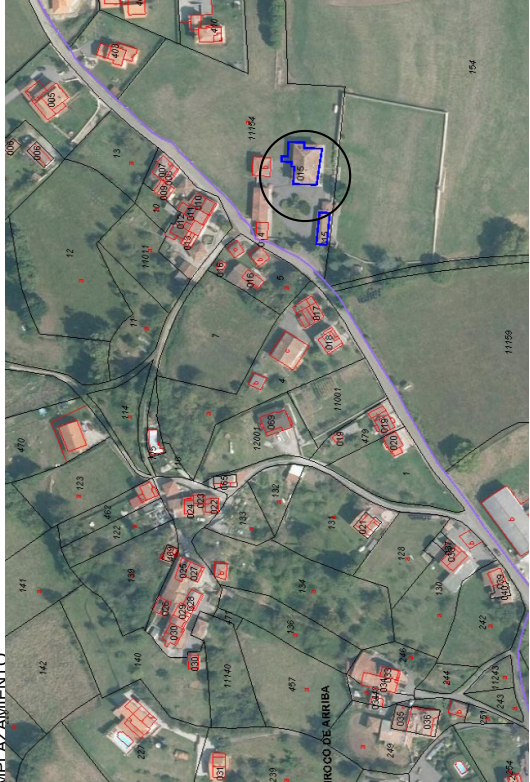


EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:25.000 Hoja 29- IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.574.55; Y: 4.805.401.56 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA: FECHA	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: La casa, además de la capilla, la panera y la casa de los caseros, conserva el archivo de la familia, fondo documental con fechas extremas entre 1600 y 1950 aproximadamente, compuesto por más de un millar de documentos de diversa tipología; la valiosa Biblioteca particular de don Víctor Covián y Junco (1848-1927), uno de los juristas más importantes de la Restauración; un conjunto valioso de muebles de los siglos XVIII y XIX, algunas obras de arte, entre las que destaca un magnífico retrato de don Juan Camino Ibero, firmado por Luis Menéndez Pidal, inédito. La familia de Camino era a mediados del siglo XIX una de las diecisiete que, habitando en el concejo de Siero, tenía un producto anual imponible superior a mil reales (Pola de Siero, Archivo Municipal de Siero, Archivo Histórico, caja 49). En la familia destaca la figura de Juan Camino Hevia (1767-1845), clérigo liberal, diputado provincial y canónigo de la Catedral de Oviedo. INTERVENCIONES: Parece que el interior de la casa ha sufrido algunas reformas en el siglo XIX-principios del XX. BIBLIOGRAFÍA: DÍAZ GARCÍA, Fructuoso, <i>La biblioteca de Don Víctor Covián y Junco: (Colunga, 1848 - Madrid, 1927)</i> [Manuscrito], [Pola de Siero, 2002], 3 vol.; Premio Padre Patac 2003; contiene : V.I. Estudio - V.II. Catálogo - V.III. Índices VALDESOTO: <i>DEL AYER AL HOY</i>, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007	OBSERVACIONES: Habitada por uno de sus propietarios, D. Víctor Covián Regales. En la ficha de Inventario realizada en 1981 la casa recibe el nombre de "Casa de Les Justicies". Esta última se encuentra en el lugar de Les Xusticies del barrio de Lecenes; se trata de un conjunto compuesto de casona (muy reformada), capilla, panera y hórreo; la capilla, denominada Capilla de los Reyes, es de planta cuadrada, con pórtico sostenido por columnas estriadas. Su construcción parece datar ya del siglo XV, aunque posteriormente habría sido reformada en el XVIII; en su interior se conserva un magnífico retablo de época barroca, elaborado en madera de nogal, y que representa la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús, con dos bustos superiores de San Pedro y San Pablo. Todo el conjunto está inspirado en este estilo arquitectónico, y puede fecharse en torno a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Expte N°:
--	--	--	--

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS FICHA NÚM SI-38																																							
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Valdesoto (San Felix de)		ENTORNO: ACEPTABLE																																							
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Piniella (La)		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL																																							
DENOMINACIÓN: Capilla de las Justicias/ Capilla de San Juan Evangelista		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E24.14) IPAA																																							
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVIII: 1706		ESTILO: Barroco.		AUTOR:																																							
<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">ESTADO DE CONSERVACIÓN</td> <td>GLOBAL</td> <td>BUENO</td> <td>☒</td> <td>CIMENTACIÓN:</td> <td>A</td> <td>PAVIMENTO:</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ACEPTABLE</td> <td>☐</td> <td>ESTRUCTURAS VERT:</td> <td>B</td> <td>HUECOS:</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DEFICIENTE</td> <td>☐</td> <td>CUBIERTAS:</td> <td>A</td> <td>ACABADOS INTERIORES</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RUINA</td> <td>☐</td> <td>FACHADAS:</td> <td>A</td> <td>INSTALACIONES:</td> <td>A</td> </tr> </table>		ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL	BUENO	☒	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A		ACEPTABLE	☐	ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B		DEFICIENTE	☐	CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A		RUINA	☐	FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">MATERIALES</td> <td rowspan="4">CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales y vanos.</td> <td rowspan="4">CUBIERTAS: Teja curva</td> <td colspan="2">USOS</td> </tr> <tr> <td>ORIGINAL:</td> <td>Religioso privado</td> </tr> <tr> <td>OTROS USOS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ACTUAL:</td> <td>Sin uso</td> </tr> </table>		MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales y vanos.	CUBIERTAS: Teja curva	USOS		ORIGINAL:	Religioso privado	OTROS USOS		ACTUAL:	Sin uso
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GLOBAL		BUENO	☒	CIMENTACIÓN:	A	PAVIMENTO:	A																																			
			ACEPTABLE	☐	ESTRUCTURAS VERT:	B	HUECOS:	B																																			
			DEFICIENTE	☐	CUBIERTAS:	A	ACABADOS INTERIORES	A																																			
		RUINA	☐	FACHADAS:	A	INSTALACIONES:	A																																				
MATERIALES	CERRAMIENTO: mampostería; sillares en los esquinales y vanos.	CUBIERTAS: Teja curva	USOS																																								
			ORIGINAL:	Religioso privado																																							
			OTROS USOS																																								
			ACTUAL:	Sin uso																																							
DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:		 Capilla exenta de la Casa de los Camino, situada al suroeste de la casa, frente a la fachada principal De pequeñas dimensiones, planta rectangular, cubierta a cuatro aguas, espadaña, doble pórtico sostenido con columnas sobre murete de piedra; ventanas abocinadas. En el interior conserva retablo barroco en regular conservación, y epígrafe																																									

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:25.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 284.591.04; Y: 4.805.386.55 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 
NOTICIAS HISTÓRICAS: La casa, además de la capilla, la panera y la casa de los caseros, conserva el archivo de la familia, fondo documental con fechas extremas entre 1600 y 1950 aproximadamente, compuesto por más de un millar de documentos de diversa tipología: la valiosa Biblioteca particular de don Víctor Covián y Junco (1848-1927), uno de los juristas más importantes de la Restauración; un conjunto valioso de muebles de los siglos XVIII y XIX, algunas obras de arte, entre las que destaca un magnífico retrato de don Juan Camino Ibero, firmado por Luis Menéndez Pidal, inédito. La familia de Camino era a mediados del siglo XIX una de las decisieste que, habiendo en el concejo de Siero, tenía un producto anual imponible superior a mil reales (Pola de Siero, Archivo Municipal de Siero, Archivo Histórico, caja 49). En la familia destaca la figura de Juan Camino Hevia (1767-1845), clérigo liberal, diputado provincial y canónigo de la Catedral de Oviedo.	INTERVENCIONES:
BIBLIOGRAFÍA: DÍAZ GARCÍA, Fructuoso, <i>La biblioteca de Don Víctor Covián y Junco: (Colunga, 1848 - Madrid, 1927)</i> [Manuscrito], [Pola de Siero, 2002], 3 vol.; Premio Padre Patac 2003; contiene : V.I. Estudio - V.II. Catálogo - V.III. Índices VALDESOTO: <i>DEL AYER AL HOY</i>, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007	OBSERVACIONES: Habitada por uno de sus propietarios, D. Víctor Covián Regales. En la ficha de inventario realizada en 1981 la capilla recibe el nombre de "Casa de Les Justicies: capilla". Esta última se encuentra en el lugar de Les Xusticies del barrio de Lecéñes; se trata de un conjunto compuesto de casona (muy reformada), capilla, panera y hórreo; la capilla, denominada Capilla de los Reyes, es de planta cuadrada, con pórtico sostenido por columnas estriadas. Su construcción parece datar ya del siglo XV, aunque posteriormente habría sido reformada en el XVIII; en su interior se conserva un magnífico retablo de época barroca, elaborado en madera de nogal, y que representa la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús, con dos bustos superiores de San Pedro y San Pablo. Todo el conjunto está inspirado en este estilo arquitectónico, y puede fecharse en torno a finales del siglo XVII y principios del XVIII. El retablo barroco conserva la fecha de factura: 1714. Juan Fagundis, dorador portugués, vecino de Braga, redacta en 1742 las condiciones para dorar el retablo de la capilla (Archivo Histórico de Asturias, notario Dionisio García Salas, legajo 755, folio 50 v.). Plácido García de Agüera fue su policromador. Expte Nº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		IPCA INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
CONCEJO: Siero		PARROQUIA: Valdesoto (San Félix de)		ENTORNO: Aceptable	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Tiroco - Arriba		Localización: LG TIROCO ARRIBA 15		ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Palacio Marqués de la Vega / Casona del Valle / Palacio de los García Argüelles y Llano Ponte		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: CAU / IPAA	
ÉPOCA: Segunda mitad del siglo XVIII		ESTILO: Barroco		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL		SECTORES		USOS	
BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐	CIMENTACIÓN: ESTRUCTURAS VERT: ☐ CUBIERTAS: ☐ FACHADAS: ☐	PAVIMENTO: HUECOS: ACABADOS INTERIORES: INSTALACIONES:	A A B A	HUMEDADES: Entorno (elegir) Correto: Inadecuado:	B A B A
DESCRIPCIÓN:		MATERIALES		CERRAMIENTO: Mampostería, sillería en vanos y esquinas CUBIERTAS: Teja curva	
Palacio rural de estructura dispersa: cuerpo principal, noble, y otras dependencias auxiliares destinadas a viviendas de colonos, cuadras, hórreo, etc. Casona de planta rectangular y dos pisos, con vanos rectangulares lisos. En la parte posterior presenta un cuerpo añadido, y en la fachada este un pequeño cuerpo a modo de galería con balcones. En la fachada principal, orientada al mediodía, gran puerta de acceso, centrada y flanqueada por ventanas enrejadas; en el piso superior balcones. En el interior una estancia central permite la comunicación con el resto de las dependencias; y una escalera sirve para el acceso al piso superior. conserva capilla exenta, construida de mampostería vista y abierta al camino: de plantarectangular, dividida en dos tramos (cuerpo y pórtico), con cubierta a cuatro vertientes yespadaña; cabecera abovedada y pórtico con cubierta de madera y cerrado por muerte.					

EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	Coordenadas UTM ETRS89 X: 283700 Y: 4805300 HUSO 30 AUTOR FICHA: Fructoso Díaz García FECHA: Julio 2007 REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018	NOTICIAS HISTÓRICAS: La familia Argüelles fue la primera propietaria del palacio, emparentando posteriormente con los Llano-Ponte. A finales del siglo XVIII era propiedad de Manuela de Llano Ponte, hermana de Rodrigo de Llano Ponte, casada con José García Argüelles, regidor perpetuo de Siero; interventor de la empresa del Río Nalón, y miembro de la Junta Patriótica del Principado de Asturias durante la Guerra de la Independencia. Visitada por Jovellanos en 23 de octubre de 1790. La casa pasó a formar parte del patrimonio del Marqués de la Vega de Anzo por el matrimonio de D. Martín González del Valle con doña Juilita Fernández Miranda y Vives Llano Ponte, hija de D. Pablo Fernández Miranda y Llano Ponte. Heredado por Anselmo González del Valle y Fernández Miranda de sus padres, los marqueses de la Vega de Anzo. La Capilla fue abierta al camino por el obispo Llano Ponte en 1852. INTERVENCIONES: Restaurada en junio de 1875 por D. Pablo Fernández Miranda y Llano Ponte. Rehabilitada recientemente por sus actuales propietarias. BIBLIOGRAFÍA: NOVAL CABEZA, José Eloy, "Palacio del Marqués de la Vega. Tienco de Arriba", en Valdesoto: del ayer al hoy, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007, pp. 74-76 OBSERVACIONES: . ExpteNº:
--	--	--	--

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS

INVENTARIO del PATRIMONIO CULTURAL de ASTURIAS

FICHA NÚM SI-40

CONCEJO: Siero

PARROQUIA: Valdesoto (San Félix de)

ENTORNO: Núcleo Rural

NÚCLEO DE POBLACIÓN: Tiroco - Arriba

ACCESO: ☒ FÁCIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL

DENOMINACIÓN: Capilla del Palacio del Marqués de la Vega / Capilla de la Casona del Valle / Ermita de San Antonio de Padua

PROTECCIÓN EXISTENTE: CAU / IPPA

ÉPOCA: Segunda mitad del siglo XVII

AUTOR:

ESTADO DE CONSERVACIÓN

GLOBAL

BUENO

ACEPTABLE

DEFICIENTE

RUINA

☒

☐

☐

☐

CIMENTACIÓN:

ESTRUCTURAS VERT:

CUBIERTAS:

FACHADAS:

A

B

A

A

PAVIMENTO:

HUECOS:

ACABADOS INTERIORES

INSTALACIONES:

A

B

A

A

SECTORES

HUMEDADES:

Correcto:

Inadecuado:

A

Entorno (elegir)

B

A

MATERIALES

B

Correcto:

Inadecuado:

CERRAMIENTO: Mampostería y sillería

CUBIERTAS: Teja curva

ORIGINAL:

OTROS USOS

ACTUAL:

Religioso

-

Religioso

DESCRIPCIÓN:

Palacio rural de estructura dispersa: cuerpo principal, noble, y otras dependencias auxiliares destinadas a viviendas de colonos, cuadras, hórreo, etc.

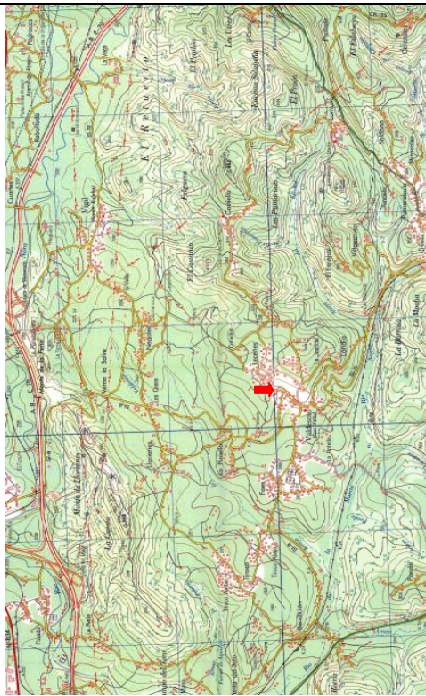
Conserva capilla exenta, construida de mampostería vista y abierta al camino: de planta rectangular, dividida en dos tramos (cuerpo y pórtico), con cubierta a cuatro vertientes y espadaña; cabecera abovedada y pórtico con cubierta de madera y cerrado por muerte

EMPLAZAMIENTO  Hoja: Ortofoto + parcelario, 2016 Coordenadas UTM ETRS89 X: 283660 Y: 4805320 HUSO 30	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 
AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio 2007	OBSERVACIONES: Fue propiedad del músico Anselmo González del Valle, hermano del Marqués de la Vega de Anzo
REVISADA: [pro]yectamos / C. Xavier Acurio Rivera FECHA: Febrero 2018	
NOTICIAS HISTÓRICAS: La Capilla fue abierta al camino por el obispo Llano Ponte en 1852	
INTERVENCIONES:	
BIBLIOGRAFIA:	
	Explotaº:

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS SI-41 FICHA NÚM	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Valdesdo (San Felix de)		ENTORNO: ACEPTABLE	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Leciñes		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial San Felix de Valdesdo		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E24.7) IPAA	
ÉPOCA: Edad Moderna / Siglo XVIII/ Edad Contemporánea (S.XX, principios)		ESTILO: Barroco/ Eclecticismo		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL ☐ BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA		CIMENTACIÓN: ☐ CIMENTACIÓN: ☐ PAVIMENTO: ESTRUCTURAS VERT: ☐ CUBIERTAS: ☐ ACABADOS INTERIORES FACHADAS: ☐ INSTALACIONES:		CERRAMIENTO: mampostería enlucida; sillarejo en los esquinales; cemento CUBIERTAS: Teja curva; azulejo	
SECTORES ☐ BUENAS ☒ B ☐ B ☐ B ☐ B		HUMEDADES: ☐ B ☒ B ☐ B ☐ B		MATERIALES ☐ B ☐ B ☐ B ☐ B	
ORIGINAL: OTROS USOS ACTUAL		RELIGIOSO RELIGIOSO		RELIGIOSO	



DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:
 Planta de cruz latina, nave de amplias dimensiones, cubierta con crucería, contrafuertes marcados al exterior y pórtico, elementos propios de la tradición popular, y de un edificio religioso del siglo XVII-XVIII.
 La torre, el extraño cimborrio sobre el crucero, de estructura cuadrada y complicados remates, y el templete de factura modernista que remata un pequeño cuerpo adosado a la cabecera, son obra de principios del siglo XX.
 La torre se sitúa en la fachada: articulada en tres pisos, el primero con triple puerta en arco; el en segundo se sitúa el reloj; el tercero rematado con una triple cruz sobre el campanario.
 Adosada a la cabecera se encuentra la capilla funeraria de los Marqueses de Canillejas, de factura modernista: el tambor es de cemento, combinando vanos de distintos tamaños separados por pilastras adosadas; sobre ellas se encuentran molduras semicirculares en donde se colocan elementos decorativos zoomórficos (águilas); rematada con cúpula recubierta de azulejos de colores rojo y negro y corona.

EMPLAZAMIENTO		DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)	
			
Hoja 1:25.000 Hoja 29- IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 285.134.44 ; Y: 4.804.723.25 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA: FECHA NOTICIAS HISTÓRICAS: INTERVENCIONES: En 1864 se ensancha y cierra de pared el campo de la iglesia. En 1870 se construye desde los cimientos toda la fachada principal con la espadaña y parte de los muros laterales hasta el primer arco, incluidas las dos puertas, principal y lateral; se renovó toda la cubierta; se abovedó de madera la tribuna y la escalera para subir a ella. El plano, revisión y dirección de estas obras se encargó al Maestro D. Mariano Esbrí, de Oviedo y las ejecutaron D. Francisco González de Pola de Siero y D. Francisco Cabeza, de Valdesoto. El cementerio se amplía en 1900 y se cambia de lugar en 1918. En 1912 se construyó desde cimientos el crucero con sus tres capillas, mayor y laterales, demoliendo al efecto el antiguo presbiterio; las sacristías se construyen también desde los cimientos; se construyen retablos para las capillas, y un confesionario; se pavimenta la parte vieja de la iglesia; se abren dos ventanas de medio ojo de buey para dar luz al coro y al fondo de la iglesia; reparaciones en el pórtico; muros y alcantarillas para conducir aguas. Restaurada tras la Guerra Civil BIBLIOGRAFÍA: SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Liño</i>, nº 3, Oviedo, 1982, p. 544 VALDESOTO: <i>DEL AVER AL HOY</i>, Valdesoto, Asociación Socio-cultural Todos Juntos Podemos, 2007, pp. 48-55		OBSERVACIONES: Expte Nº:	

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS SI-43 FICHA NÚM	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Vega de P'oja (San Martín)		ENTORNO: BUENO	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Vega		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Casa de los Argüelles/ La Casona		BARRIO:		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E25.1) IPAA	
ÉPOCA: Edad Moderna .Siglo XVII		ESTILO: Barroco desornamentado		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL BUENO ☒ ACEPTABLE ☐ DEFICIENTE ☐ RUINA ☐		CIMENTACIÓN: ESTRUCTURAS VERT: CUBIERTAS: FACHADAS:		CERRAMIENTO: mampostería; sillarejo en los esquinales y huecos de ventanas CUBIERTAS: Teja curva	
SECTORES		MATERIALES		USOS	
A PAVIMENTO: B HUECOS: B ACABADOS INTERIORES: B INSTALACIONES:		B HUMEDADES: B B B		ORIGINAL: OTROS USOS ACTUAL	
		B		Residencial	
		B		Residencial	

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:

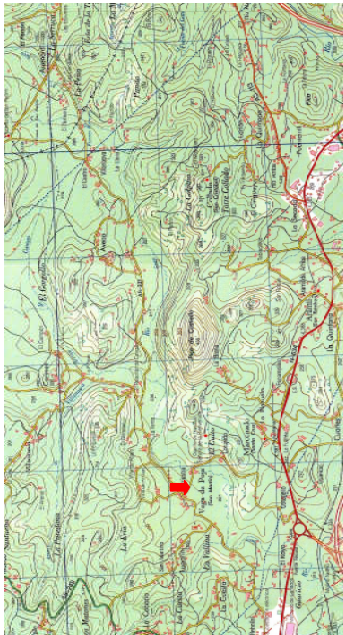
Casona de planta rectangular con dos plantas y ático abierto hacia la fachada principal y cubierta a cuatro vertientes con alero pronunciado.

Fachada sur: destaca la gran puerta de entrada rematada por arco de acusado rebaje; el tramo central de la misma, destacado con la acumulación de vanos y la colocación del escudo familiar, con las armas de los Argüelles; en el piso superior, amplio balcón corrido, de madera, de tradición popular.

En el costado norte se adosa la capilla de Santa Lucía o del Ángel de la Guarda, con somera proyección externa; fundada en 1637 por D. Diego de Argüelles.

La puerta principal comunica con un amplio vestíbulo al que confluyen la mayor parte de las dependencias de la parte baja y la escalera de acceso al piso principal.



EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:25.000 Hoja 29- IV LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 286.933 ; Y: 4.808.794.78 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA FECHA	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Solar de los Argüelles, con torre probablemente desde la Baja Edad Media. Mayorazgo fundado en 1573 por don Lope Argüelles-Valdés y Miranda. INTERVENCIÓNES: Restaurada tras la Guerra Civil BIBLIOGRAFÍA: PRIETO PAZOS, Ramón. "Siero". En: BELLMUNT Y TRAVER, Octavio, CANELLA Y SECADES, Fermín. <i>Asturias: Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística</i>. Gijón: Fotolip. y Tip. O. Bellmunt. V. 1, 1894. p. 345-359. SOTO BOULLOSA, Juan Carlos. "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón". <i>Llano</i>, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 544 OBSERVACIONES: Escudos de la fachada de los Argüelles y Vigil de Quiñones Expte Nº:
---	--	---

<http://www.asturias.es/bopa>

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:25.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 286.422.12 ; Y: 4.808.760.84 AUTOR FICHA: Fructuoso Díez García FECHA: Julio de 2007 REVISADA: FECHA	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías) 		NOTICIAS HISTÓRICAS: Capitel empujado en el ángulo SE de la iglesia, de filiación prerrománica ¿? Reedificación de la capilla mayor llevada a cabo en 1757 por el párroco don Juan Alonso Castrosín con las limosnas aportadas por los vecinos, según epígrafe en la capilla mayor, recogido por Ciriaco Miguel Vigil. En el interior, restos de un sepulcro de mediados del siglo XIV con dos cabezas de león de tosca factura sobre el muro de la epístola, perteneciente a la casa de Argüelles. Formaba parte del ajuar de la iglesia una magnífica cruz procesional de plata, bajomedieval. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. INTERVENCIONES: Reedificación de la capilla mayor llevada a cabo en 1757 por el párroco don Juan Alonso Castrosín con las limosnas aportadas por los vecinos; en este momento debió ensancharse también el arco de triunfo para adaptarlo a la mayor amplitud de la cabecera y se elevarían los muros de la nave principal. Se abrirían también nuevos vanos, se colocaría la espadaña, de expresividad barroca y se extendería el pórtico sur. Restaurada en 1879, desapareciendo el panteón de los Argüelles y su sepulcro. BIBLIOGRAFÍA: (ver en página anexa)	OBSERVACIONES: Expte N°:
--	--	---	--	---

BIBLIOGRAFÍA:

- MIGUEL VÍGIL, CIRIACO (1819-1903), *Asturias monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia*, Oviedo, Imprenta del Hospicio Provincial, a cargo de Facundo Valdés, 1887, 2 v.; contiene: v. I. Texto, XV, 638 p.; v. II. Láminas, reproducción facsímil: Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1987, vol. 1, pp. 536-537
- SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Llano*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 502-503
- FRANCO MATA, María Ángela. "Un tipo de cruz de plata de taller burgalés del siglo XV y posibles derivaciones". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n. 12, Madrid, 1994. P. 113-130. Cruz procesional de la iglesia de San Martín de Vega de Poja.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad, *El Románico en Asturias*, Gijón, Trea, 1999, pp. 195-196
- DOCAMPO ÁLVAREZ, Pilar; MARTÍNEZ OSENDE, Javier; VILLAR VIDAL, José Antonio. *Animales fabulosos del románico en Asturias*. Gijón: Trea, 2000. 355 p.: il. col. y n. Estudian las dos sirenas-ave con cola de serpiente que se encuentran en los capiteles interiores de la portada occidental de la iglesia parroquial de San Martín de Vega de Poja, p. 30, 184, 192, 211, 214 y 216.
- ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS: ASTURIAS. Dirección: Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González; coordinación: María Soledad Álvarez Martínez. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2006. 2 v. (1198 p.). il. col. + 1 mapa col. pleg., escala 1: 200.000.
- San Martín (Vega de Poja), Iglesia de San Martín: texto y fotos (de detalle): Maximino Pando Macías; planos (planta y alzado oeste): Cristina Alonso Alonso y Eliana Díaz Díaz (V. II, p. 815-819).

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO		IPAA INVENTARIO del PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO de ASTURIAS		EDIFICIOS/ELEMENTOS URBANOS/NÚCLEOS	
		FICHA NÚM		SI-45	
CONCEJO: SIERO		PARROQUIA: Vigil (Santa Eulalia de)		ENTORNO: BUENO	
NÚCLEO DE POBLACIÓN: Santa Eulalia		CALLE:		ACCESO: ☒ FACIL ☐ V.T.T. ☐ DIFÍCIL	
DENOMINACIÓN: Torre de los Vigil		BARRIO: La Torre		PROTECCIÓN EXISTENTE: Inventario municipal urbanístico del patrimonio. (Ficha nº E27)	
ÉPOCA: Edad Moderna - Siglo XVI (finales)		ESTILO:		AUTOR:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		BUENO ☒		ORIGINAL: Residencial	
ACEPTABLE ☐		CIMENTACIÓN:		OTROS USOS	
DEFICIENTE ☐		ESTRUCTURAS VERT:		ACTUAL Residencial	
RUINA ☐		CUBIERTAS:			
		FACHADAS:			
		ACABADOS INTERIORES			
		INSTALACIONES:			
		PAVIMENTO:			
		HUECOS:			
		SECTORES			
		A HUMEDADES:			
		A			
		CERRAMIENTO:			
		MATERIALES			
		CUBIERTAS: Teja curva			



DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA:
Edificación formada por una gran torre de planta cuadrada de tres plantas en alzado, con escasos vanos y tratamiento muy sencillo, y un cuerpo bajo añadido hacia el este; probablemente aquella sea de origen bajomedieval. Cubierta a cuatro aguas con alero acusado.
En el lado sur los huecos se agrandan para acoger las dependencias más importantes. El cuerpo adosado, con dos plantas, se remata con tramo cerrado hacia el este, del que sobresale el cierre semicircular del antiguo horno. Entre este tramo y la torre se dispone la fachada principal que utiliza el motivo del doble arco rebajado y con gran desarrollo ocupando prácticamente todo el frente de la planta baja; sobre él, un balcón volado y un vano a cada lado, todos ellos de buenas proporciones y sencillos enmarques.
En el interior, amplio zaguán que ocupa gran parte de la planta baja, quedando lo demás convertido en pequeños habitáculos escasamente iluminados y de dudosa funcionalidad; del propio zaguán parte una escalera de piedra que da acceso al piso superior, con dependencias y salón central

EMPLAZAMIENTO  Hoja 1:25.000 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA X: 286.340.28 ; Y: 4.807.005.91 AUTOR FICHA: Fructuoso Díaz García FECHA: Julio de 2007 REVISADA:	DOCUMENTACIÓN (Planos, fotografías)  	 	NOTICIAS HISTÓRICAS: Construcción ligada al establecimiento de mayorazgos por parte de la familia de los Vigil de Quirón; sus armas aparecen representadas en tres de los cuatro escudos adosados al lado sur de la construcción. Vínculo y patronato de la iglesia parroquial fueron fundados por Bernabé de Vigil y Catalina de Estrada en 1599. Los títulos pasaron al Marqués de Santa Cruz INTERVENCIONES: Casa rehabilitada entre el año 2000 y el 2001 por sus propietarios, una rama de la familia del Marqués de Santa Cruz. BIBLIOGRAFÍA: (ver en página anexa) SOTO BULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Convera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", <i>Llano</i>, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 509-510 DÍAZ ÁLVAREZ, Juan, "La torre-palacio de Santolaya y los Vigil", <i>Pueblos y gentes de Siero: revista histórica del concejo</i>, nº 19, La Carrera (Siero), 2007, pp. 55-57	OBSERVACIONES:
Expte Nº:				

BIBLIOGRAFÍA:

- MIGUEL VÍGIL, CIRIACO (1819-1903), *Asturias monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia*, Oviedo, Imprenta del Hospicio Provincial, a cargo de Facundo Valdés, 1887, 2 v.; contiene: v. I. Texto, XV, 638 p.; v. II. Láminas, reproducción facsímil: Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1987, vol. 1, pp. 536-537
- SOTO BOULLOSA, Juan Carlos, "Zona central. Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón", *Llano*, nº 3, Oviedo, 1982, pp. 502-503
- FRANCO MATA, María Ángela. "Un tipo de cruz de plata de taller burgalés del siglo XV y posibles derivaciones". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n. 12, Madrid, 1994. P. 113-130. Cruz procesional de la iglesia de San Martín de Vega de Poja.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad, *El Románico en Asturias*, Gijón, Trea, 1999, pp. 195-196
- DOCAMPO ÁLVAREZ, Pilar; MARTÍNEZ OSENDE, Javier; VILLAR VIDAL, José Antonio. *Animales fabulosos del románico en Asturias*, Gijón: Trea, 2000, 355 p.; il. col. y n. Estudian las dos sirenas-ave con cola de serpiente que se encuentran en los capiteles interiores de la portada occidental de la iglesia parroquial de San Martín de Vega de Poja, p. 30, 184, 192, 211, 214 y 216.
- ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS: ASTURIAS. Dirección: Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González; coordinación: María Soledad Álvarez Martínez. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, 2006. 2 v. (1198 p.). il. col. + 1 mapa col. pleg., escala 1:200.000. San Martín (Vega de Poja), Iglesia de San Martín: texto y fotos (de detalle): Maximino Pando Macías; planos (planta y alzado oeste): Cristina Alonso Alonso y Eliana Díaz Díaz (V. II, p. 815-819).